Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

SÉRIE SCIENCES ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SESSION 2026

ÉPREUVE TERMINALE DE SPÉCIALITÉ : PRATIQUE THÉÂTRALE

Coefficient : 16 Durée : 30 minutes

Le texte et les documents fournis avec le sujet sont mis à disposition du candidat. Aucun autre document n'est autorisé. Les accessoires éventuels sont limités aux objets indiqués dans le sujet.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Interprétation et conduite de la scène (8 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Explicitation des choix de jeu (4 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Reprise dirigée et adaptation (5 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 4 : Maîtrise de la proposition scénique (3 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE PRATIQUE : PLATEAU D'EXAMEN S2TMD, ÉTABLISSEMENT DÉSIGNÉ PAR LE CENTRE D'ÉPREUVES

Cette épreuve évalue la pratique théâtrale : interprétation, engagement corporel et vocal, construction d'une proposition scénique et capacité à expliciter des choix de jeu. Elle se déroule sur un plateau de jeu nu, selon les dimensions et les équipements précisés au DT 2.

Le candidat prépare et présente le travail demandé à partir du texte inédit fourni au DT 1. La durée totale de passage est de 30 minutes : 10 minutes de présentation scénique, 5 minutes d'explicitation des choix artistiques et 15 minutes d'échange avec le jury, comprenant une reprise dirigée d'un moment de la scène.

Le candidat peut utiliser une chaise et un cube de jeu, fournis sur le plateau. Aucun autre accessoire, costume ou élément scénographique n'est utilisé. Les déplacements et propositions doivent rester dans l'aire de jeu définie au DT 2.

PARTIE 1 : Interprétation et conduite de la scène (8 points)

Engagement de l'interprète, adresse et lisibilité de la situation

À partir du texte du DT 1, présentez une proposition scénique d'une durée comprise entre 8 et 10 minutes. Vous pouvez organiser le texte en séquences, ménager des silences et choisir les déplacements nécessaires à la compréhension de la scène. Le texte doit rester intégralement prononcé, dans l'ordre fourni.

1.1 (3 points) Interprétez le texte en faisant entendre les changements d'intention et les rapports entre les deux personnages. Le jury évalue la justesse de l'adresse, la précision de l'écoute et la cohérence des propositions vocales et corporelles.

1.2 (3 points) Construisez une progression dramatique lisible, depuis l'entrée dans la situation jusqu'à la fin de la scène. Faites apparaître au moins un basculement de rapport de force, en vous appuyant sur le texte et non sur un ajout verbal.

1.3 (2 points) Utilisez l'espace de jeu de façon précise et justifiée. La position des interprètes, les déplacements et les éventuelles pauses doivent contribuer à la lecture de la situation.

PARTIE 2 : Explicitation des choix de jeu (4 points)

Analyse de la démarche d'interprétation

À l'issue de la présentation, vous disposez de 5 minutes pour exposer vos choix. Vous pouvez vous appuyer sur le DR 1, sans obligation de le remettre au jury.

2.1 (2 points) Présentez la situation dramatique, l'objectif de chacun des personnages et le moment où, selon votre interprétation, leur relation évolue. Appuyez votre explication sur au moins deux éléments précis du texte.

2.2 (2 points) Justifiez deux choix de jeu parmi les suivants : adresse, rythme, silence, posture, déplacement, distance entre les personnages ou usage de l'espace. Expliquez l'effet recherché sur le spectateur.

PARTIE 3 : Reprise dirigée et adaptation (5 points)

Disponibilité, réactivité et capacité à transformer une proposition

Le jury vous demande de reprendre un passage d'une durée maximale de 2 minutes, choisi parmi les lignes 7 à 14 du DT 1. La consigne de transformation est communiquée oralement par le jury au début de cette partie. Elle porte sur un seul paramètre de jeu : le rythme, l'adresse, la distance entre les personnages ou le rapport à l'objet.

3.1 (3 points) Reprenez le passage en intégrant la consigne donnée, tout en conservant la situation et le sens des répliques. Le jury évalue votre écoute, votre disponibilité et la lisibilité de la transformation.

3.2 (2 points) Après la reprise, identifiez brièvement ce qui a changé dans votre proposition et indiquez l'effet produit sur le rapport entre les personnages ou sur la réception de la scène.

PARTIE 4 : Maîtrise de la proposition scénique (3 points)

Cohérence d'ensemble et précision de réalisation

Cette partie est appréciée à partir de l'ensemble du passage présenté et de la reprise dirigée. Elle ne donne pas lieu à une question supplémentaire.

4.1 (1 point) Maintenez une proposition cohérente entre les intentions annoncées, les moyens de jeu employés et la situation dramatique.

4.2 (1 point) Faites preuve de précision dans l'articulation, la projection et la conduite du texte, en adaptant le jeu au plateau et à la situation d'examen.

4.3 (1 point) Respectez le cadre de jeu et les consignes de sécurité du DT 2, et utilisez les éléments mis à disposition sans détourner leur usage.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : TEXTE DE TRAVAIL : LA PORTE ENTREBÂILLÉE

Texte inédit conçu pour cette épreuve. Les deux personnages, Élise et Noé, se trouvent dans une salle qu'ils doivent quitter. Le texte est à interpréter intégralement et dans l'ordre. Les indications scéniques entre crochets ne sont pas prononcées.

Texte à interpréter

Ligne	Personnage	Texte
1	ÉLISE	Tu as fermé la porte ?
2	NOÉ	Je croyais que tu l'avais fait.
3	ÉLISE	Tu crois beaucoup de choses à ma place.
4	NOÉ	Je voulais seulement gagner du temps.
5	ÉLISE	Le temps, on l'a perdu quand tu as décidé de partir.
6	NOÉ	Je ne suis pas parti.
7	ÉLISE	Tu as pris ton manteau.
8	NOÉ	Il était sur la chaise.
9	ÉLISE	Et la lettre ?
10	NOÉ	Elle est toujours là.
11	ÉLISE	Alors pourquoi tu ne la lis pas ?
12	NOÉ	Parce que tu attends que je la lise.
13	ÉLISE	Je veux seulement savoir si tu restes.
14	NOÉ	Je ne sais pas encore.
15	ÉLISE	C'est une réponse.
16	NOÉ	[Après un silence.] Alors, laisse la porte ouverte.

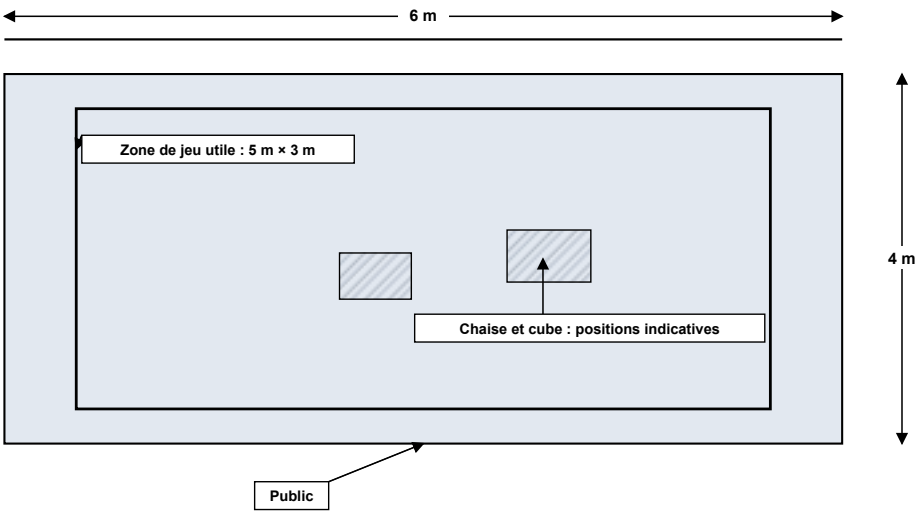
Texte original fourni au candidat

DT 2 : PLATEAU, IMPLANTATION ET CONSIGNES D'UTILISATION

Le plateau est un rectangle de 6 m de largeur et de 4 m de profondeur. Le public est placé face au côté de 6 m. La zone de jeu utile mesure 5 m de largeur et 3 m de profondeur, centrée sur le plateau. Une chaise et un cube de jeu de 40 cm de côté sont disponibles. Ils peuvent être déplacés, mais ne doivent pas être escaladés, lancés ou utilisés comme supports instables.

Le sol est plan et dégagé. Aucun effet lumineux, sonore ou vidéo n'est disponible. Les entrées et sorties s'effectuent par les côtés du plateau. Les déplacements doivent rester maîtrisés et ne pas

conduire à une collision avec le mobilier ou les limites de l'aire de jeu.



DT 2	Implantation du plateau vue du dessus	Éch. : Schéma indicatif	Unité : m

DT 3 : REPÈRES D'ÉVALUATION DE LA PRESTATION

Le jury apprécie la prestation au regard des critères ci-dessous. Les critères décrivent les compétences observables pendant la présentation, l'explicitation des choix et la reprise dirigée.

Critères d'observation

Domaine	Éléments observables
Interprétation	Situation comprise, objectifs des personnages perceptibles, texte adressé et intelligible
Voix et corps	Articulation, projection, précision corporelle et engagement adaptés à la proposition
Construction scénique	Progression, rythme, silences et déplacements contribuant à la lecture de la scène
Explicitation	Choix artistiques nommés, justifiés et reliés à des éléments précis du texte
Adaptation	Consigne de reprise intégrée avec écoute, disponibilité et maintien de la situation
Sécurité et cadre	Usage maîtrisé du plateau et du mobilier, respect des consignes données

Repères communs d'évaluation

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document de préparation du candidat : repères de jeu — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Ce document peut être complété pendant la préparation et conservé par le candidat. Il sert de support à l'explicitation des choix artistiques. Il n'est pas noté séparément.

Repères pour la présentation et l'explicitation

Repère	Notes du candidat
Objectif d'Élise	.....
Objectif de Noé	.....
Basculement de la relation : ligne ou moment	.....
Deux éléments du texte qui fondent mon interprétation	.....
Choix de jeu 1 et effet recherché	.....
Choix de jeu 2 et effet recherché	.....
Disposition ou déplacement important dans l'espace	.....

À compléter par le candidat

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.