Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Pratique chorégraphique

Session 2026 • Code sujet : **26-S2TMD-PC** • Durée : **30 minutes** • Coefficient : **16**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Interprétation d'un matériau chorégraphique** (2 questions) — **Page 3**
2. **Composition chorégraphique sous contraintes : « franchir une limite »** (2 questions) — **Page 4**
3. **Improvisation à partir d'une consigne** (1 question) — **Page 6**
4. **Explicitation de la démarche chorégraphique** (2 questions) — **Page 7**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Pratique chorégraphique/2026/Bac S2TMD - Pratique chorégraphique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Interprétation d’un matériau chorégraphique

Le candidat interprète une phrase commune de quatre blocs de huit temps, détaillée dans le DT 1, puis la reprend avec une intention différente. L’évaluation porte sur la précision des actions, des orientations et du rythme, la continuité, la maîtrise des changements de niveau et l’engagement dans l’interprétation.

Interprétation de la phrase

Question 1.1. Interpréter la phrase complète en respectant les actions, les orientations, les transferts de poids et le rythme prescrits : transfert vers la droite, flexion et ouverture des bras, quart de tour à gauche avec rapprochement des bras, deux pas vers l’avant et suspension, puis descente contrôlée au sol avec appui d’une main et retour debout. Faire apparaître une continuité entre les quatre blocs et maîtriser les changements de niveau.

1. **Temps 1 à 8 :** transférer le poids à droite aux temps 1 à 2, fléchir les genoux aux temps 3 à 4, puis ouvrir les bras latéralement aux temps 5 à 8.
2. **Temps 9 à 16 :** pivoter d’un quart de tour à gauche, puis rapprocher les bras du buste.
3. **Temps 17 à 24 :** faire deux pas vers l’avant, suspendre le mouvement des temps 5 à 7 et reprendre l’appui au temps 8.
4. **Temps 25 à 32 :** descendre de façon contrôlée, poser une main au sol, puis revenir debout.

Enchaîner les blocs avec continuité et maîtriser les changements de niveau.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Phrase complète : 4 blocs de 8 temps, dans l’ordre et avec les actions prescrits.

Évolution de l’intention

Question 1.2. Reprendre la phrase en faisant évoluer l’intention vers une sensation de résistance puis de relâchement, tout en conservant la structure temporelle et les actions de la phrase source.

Reprendre les quatre blocs de huit temps en conservant l’ordre, les directions, les actions et le rythme. Faire sentir la résistance dès le transfert à droite, la flexion et l’ouverture des bras, comme si l’espace s’opposait au mouvement.

Relâcher progressivement cette tension pendant la suite de la phrase : alléger les pas et la suspension, puis laisser le retour debout se déployer après une descente contrôlée. L’intention évolue sans modifier la structure temporelle ni les actions source.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Même phrase et même rythme : résistance, puis relâchement progressif.

2. Composition chorégraphique sous contraintes : « franchir une limite »

Le candidat compose et danse seul une séquence de 40 à 60 secondes sur le thème « franchir une limite », en réutilisant au moins deux actions du matériau chorégraphique commun. Sans musique, sur une pulsation de 96 battements par minute, la proposition doit inclure des changements de niveau et d'orientation, une pause lisible et l'investissement d'au moins trois zones du studio.

Présentation et réalisation de la composition

Question 2.1. Présenter et danser la composition « franchir une limite » sur une pulsation régulière de 96 battements par minute, sans musique. Respecter la durée de 40 à 60 secondes, utiliser au moins deux actions de la phrase source, inclure un changement de niveau, un changement d'orientation, une pause lisible d'au moins deux temps et traverser ou investir au moins trois zones distinctes sans sortir de l'espace de danse. Faire apparaître un début, une évolution et une fin identifiables.

À 96 pulsations par minute, je construis une séquence de 20 mesures, soit 50 secondes. Je figure une limite imaginaire entre les zones, tout en restant dans le studio de 10 m × 8 m.

1. **Début :** en A, transfert vers la droite, flexion et ouverture des bras, puis montée, 4 mesures.
2. **Évolution :** pivot à gauche et deux pas vers B, puis déplacement vers D, 8 mesures.
3. **Pause :** immobilité de 4 temps en D, soit 1 mesure.
4. **Fin :** traversée de D vers C, descente avec appui d'une main puis retour debout, 7 mesures.

La séquence est dansée sans musique, au métronome, et comprend un changement de niveau et d'orientation.

DR 1 complété : repères de composition

Repères de construction de la séquence

Moment de la séquence	Action ou matériau utilisé	Zone de l'espace	Niveau ou orientation	Durée approximative
Début	Flexion, bras	A	Bas, de	4 mesures, 10 s
Évolution	Pivot, 2 pas	A, B, D	Qua	8 mesures, 20 s
Pause p Pause e	Immobilité	D	Fac au	1 mesure, 2,5 s nps
Fin Fin	Descente, main, retour	D vers C	B as,	7 mesures, 17,5 s

Une ligne au minimum est à renseigner pour chaque choix principal.

✓ RÉPONSE À RETENIR

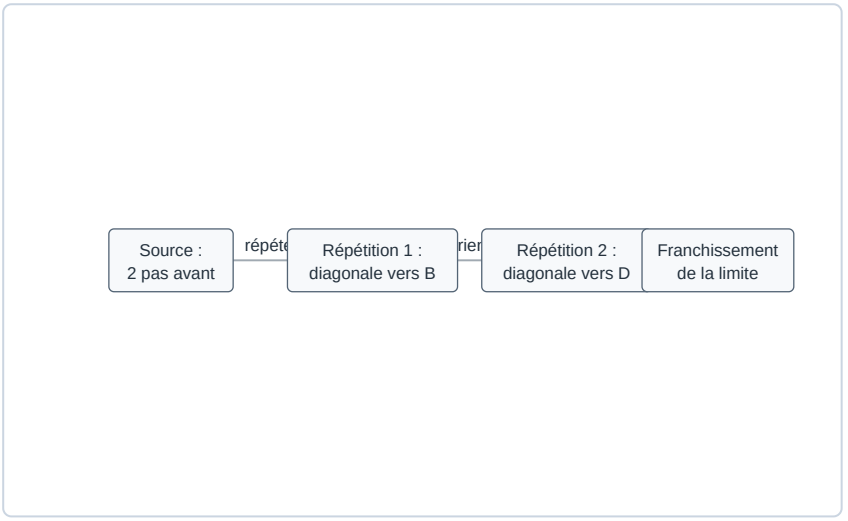
50 secondes, zones A, B, D et C, avec changement de niveau et d'orientation, et une pause de 4 temps.

Transformation du matériau

Question 2.2. Faire apparaître dans la composition au moins un procédé de transformation du matériau source : répétition, variation d'amplitude, changement de direction, fragmentation ou changement de niveau.

Je transforme les deux pas vers l'avant du bloc 3 en les répétant deux fois : une première fois en diagonale vers B, puis une seconde fois en changeant de direction vers D. Je conserve ainsi une action reconnaissable de la phrase source, mais son trajet évolue. Les répétitions successives rendent visibles plusieurs franchissements de la limite et relient le matériau au parcours dans l'espace.

Répétition et réorientation des deux pas



Transformation successive du matériau source par répétition et changement de direction.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Répétition des deux pas avec changement de direction : le parcours rend le franchissement de la limite visible.

3. Improvisation à partir d’une consigne

Le candidat improvise pendant 40 secondes sur une pulsation régulière de 96 battements par minute, fournie au métronome sans autre support sonore. Le mouvement commence loin du centre du corps, traverse l’espace et se termine par une immobilité finale clairement tenue.

Réalisation de l’improvisation

Question 3.1. Réaliser l’improvisation en faisant évoluer le mouvement depuis une initiation corporelle située loin du centre vers une traversée de l’espace, puis vers une immobilité finale clairement tenue. Respecter la pulsation de 96 battements par minute, commencer à la première pulsation et terminer à la dernière, soit 16 mesures de quatre temps et 40 secondes.

À 96 battements par minute, les 16 mesures de quatre temps durent 40 secondes. Commencer dès la première pulsation, sans autre support sonore, et faire évoluer le mouvement jusqu’à la dernière.

1. Initier le geste loin du centre du corps, par exemple au bout des doigts ou du pied.
2. Faire se propager le mouvement, puis traverser l’espace sur une trajectoire lisible.
3. Terminer par une immobilité nette, tenue sur la dernière pulsation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> 16 mesures à 96 battements par minute : 40 secondes. Départ à la première pulsation, traversée de l’espace, immobilité sur la dernière.

4. Explicitation de la démarche chorégraphique

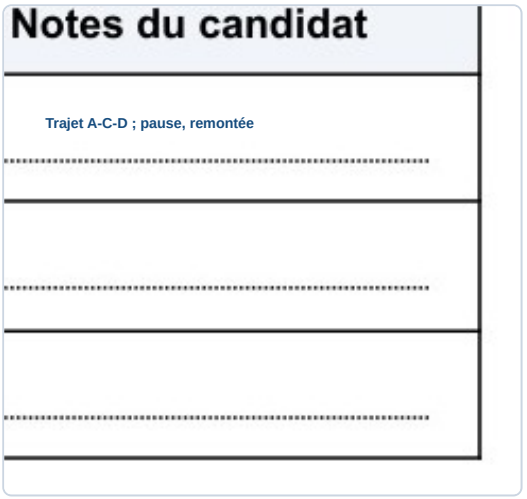
À l'issue des prestations, le candidat échange oralement avec l'examinateur pendant cinq minutes au maximum sur ses choix chorégraphiques. Il mobilise le vocabulaire de la composition et relie ses choix de matériau, d'espace, de niveaux et d'intention à la proposition présentée.

Choix de composition et thème

Question 4.1. Expliquer deux choix de composition effectués dans la séquence « franchir une limite » et préciser leur relation avec le thème proposé.

Exemple à ajuster à la prestation réellement présentée. Je pars de la zone A et traverse les zones C puis D : ce trajet donne une forme concrète au franchissement d'une limite. Je marque ensuite une pause au passage entre C et D, avant de me relever et de repartir. L'arrêt rend le seuil perceptible ; le changement de niveau et la reprise du déplacement suggèrent que je le dépasse.

DR 2 complété : choix de composition



✓ RÉPONSE À RETENIR

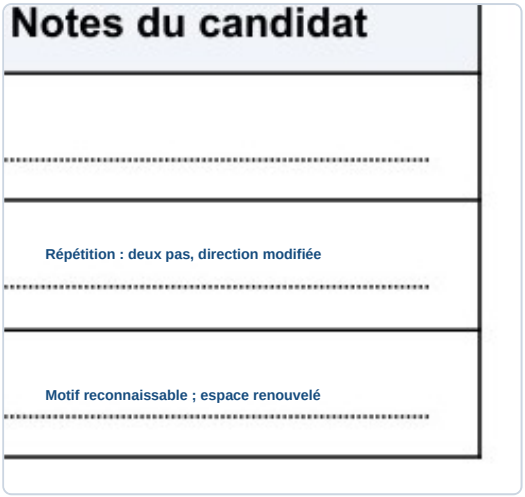
Trajet A-C-D pour figurer le franchissement ; pause au seuil, puis remontée et reprise pour marquer son dépassement.

Procédé de transformation

Question 4.2. Nommer un procédé de transformation utilisé et analyser brièvement son effet sur la perception du mouvement ou de l'espace.

J'utilise la répétition avec changement de direction : je reprends les deux pas vers l'avant du matériau source, puis les exécute vers une autre zone. La répétition permet de reconnaître le motif, tandis que la nouvelle direction modifie son trajet. Le mouvement semble ainsi traverser l'espace selon plusieurs axes et franchir successivement des limites. Cet exemple est à retenir seulement s'il correspond au procédé effectivement présenté.

DR 2 complété : procédé et effet



✓ RÉPONSE À RETENIR

Répéter les deux pas en changeant de direction : le motif reste reconnaissable et son trajet renouvelle la perception de l’espace.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Le sujet de pratique chorégraphique du baccalauréat technologique S2TMD, domaine danse, session 2026 (code 26-S2TMD-PC), dure 30 minutes et a le coefficient 16. Il évalue l'interprétation d'une phrase commune, une composition sur « franchir une limite », une improvisation au métronome et l'explicitation orale des choix chorégraphiques.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- À 96 battements par minute, un temps dure 60/96 seconde et une mesure de quatre temps dure 2,5 secondes.
- La phrase source compte quatre blocs de huit temps, soit 32 temps et 20 secondes à 96 battements par minute.
- La composition dure de 40 à 60 secondes et investit au moins trois zones parmi A, B, C et D dans un studio de 10 m × 8 m.
- L'improvisation dure 16 mesures de quatre temps : 16 × 4 × 60/96 = 40 secondes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans l'interprétation, conserver l'ordre des actions, les orientations, les transferts de poids et le rythme de la phrase source.
- Pour la composition, vérifier la durée, les deux actions sources, le changement de niveau, le changement d'orientation et la pause d'au moins deux temps.
- Investir au moins trois zones sans sortir de l'espace, et rendre lisibles le début, l'évolution et la fin de la composition.
- Pour l'improvisation, suivre les pulsations et tenir l'immobilité finale ; à l'oral, expliquer deux choix et l'effet d'un procédé de transformation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer la durée de l'improvisation à partir du tempo ?

À 96 battements par minute, une pulsation dure 60/96 seconde. Une mesure de quatre temps dure 2,5 secondes, donc 16 mesures durent 16 × 2,5 = 40 secondes.

Q : Combien de temps dure la phrase chorégraphique source ?

Elle comporte quatre blocs de huit temps, donc 32 temps au total. À 96 battements par minute, sa durée est 32 × 60/96 = 20 secondes.

Q : Quels sont les temps de préparation et d'échange oral prévus ?

Le passage total dure 30 minutes et comprend cinq minutes de prise de connaissance et de préparation, les prestations dansées, puis un échange oral de cinq minutes au maximum. Le temps restant est consacré aux prestations.

Q : Comment les points sont-ils répartis et les documents réponses sont-ils notés ?

Le barème attribue 5 points à l'interprétation, 7 à la composition, 4 à l'improvisation et 4 à l'explicitation orale. Les documents réponses ne sont pas notés comme productions écrites, mais sont à rendre.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Pratique chorégraphique/2026/Bac S2TMD - Pratique chorégraphique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.