Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

SÉRIE SCIENCES ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SESSION 2026

LANGUE VIVANTE A : ANGLAIS, ÉVALUATION AU TITRE DU CONTRÔLE CONTINU

icient : 6 au total sur le cycle terminal, selon les modalités applicables **Durée : 3 h**

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (10 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : EXPRESSION ÉCRITE (10 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

DOSSIER SUJET

CADRE D'ÉVALUATION EN CONTRÔLE CONTINU : PROJET DE COOPÉRATION ARTISTIQUE ENTRE LE LYCÉE DES ARTS DE NANTES ET LE RIVERSIDE YOUTH ARTS CENTRE DE BRISTOL

La langue vivante A au baccalauréat technologique S2TMD est évaluée dans le cadre du contrôle continu et ne fait pas l'objet d'une épreuve écrite terminale nationale avec un sujet autonome. Le présent dossier propose un support d'évaluation des compétences de compréhension de l'écrit et d'expression écrite, noté sur 20 pour cette évaluation. Cette note ne constitue pas, à elle seule, la note officielle de LVA au baccalauréat.

Les documents DT 1 et DT 2 sont des textes originaux rédigés pour ce dossier. Ils ne sont pas présentés comme des articles publiés par un média. Répondez aux questions de compréhension en français. Pour chaque affirmation de la question 1.4, indiquez Vrai ou Faux et justifiez votre réponse par une citation exacte du texte, entre guillemets. Pour la question 2.1, rédigez en anglais un texte de 150 à 250 mots.

PARTIE 1 : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (10 points)

Comprendre des informations explicites et dégager le sens global de documents portant sur les arts de la scène

Lisez attentivement les documents DT 1 et DT 2. Répondez en français aux questions 1.1 à 1.3. Pour la question 1.4, chaque réponse Vrai ou Faux doit être accompagnée d'une citation exacte tirée du ou des documents. Toute citation doit être placée entre guillemets.

1.1 (2 points) Selon le document DT 1, indiquez les deux activités proposées aux jeunes participants et précisez le nombre de places disponibles pour la résidence artistique.

1.2 (2 points) Selon le document DT 2, relevez deux mesures concrètes prévues pour rendre les spectacles plus accessibles au public.

1.3 (2 points) En vous appuyant sur les deux documents, expliquez en deux ou trois phrases quel objectif commun les organisateurs poursuivent à travers leurs projets artistiques.

1.4 (4 points) Pour chaque affirmation, indiquez Vrai ou Faux et justifiez votre réponse par une citation textuelle exacte entre guillemets. Une réponse sans citation ne reçoit pas le point de justification.

1. La résidence du document DT 1 est réservée aux personnes ayant déjà une expérience professionnelle de la scène.
2. Les participants à la résidence pourront présenter leur travail à la fin de la semaine.
3. Le projet décrit dans le document DT 2 prévoit une représentation destinée uniquement aux scolaires.
4. Le document DT 2 indique que les ateliers sont animés par des artistes et des membres de l'équipe du lieu culturel.

PARTIE 2 : EXPRESSION ÉCRITE (10 points)

Rédiger un message clair et adapté à une situation de communication en anglais

Rédigez votre réponse en anglais. Votre texte doit respecter la situation, le destinataire et la longueur demandée. Organisez vos idées et veillez à la correction de la langue.

2.1 (10 points) You are a student at the Lycée des Arts de Nantes. Write an email of 150 to 250 words to the Riverside Youth Arts Centre in Bristol to apply for the creative residency described in DT 1. Introduce yourself and your artistic practice, explain what you hope to learn from working with young artists from different backgrounds, and suggest one activity you could contribute to the residency. Use an appropriate greeting and closing.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : A WEEK OF MAKING THEATRE TOGETHER

The following original text was written for this assessment dossier.

Riverside Youth Arts Centre is inviting young people aged 16 to 19 to take part in a five-day theatre residency in Bristol this summer. No previous stage experience is required. The residency will bring together 18 participants from local schools and community groups. They will explore movement, storytelling and simple stage design, working with a director, a movement coach and a set designer.

Each morning, the group will use improvisation games to develop characters and create short scenes. In the afternoon, participants will experiment with light, sound and recycled materials. The aim is not to produce a polished show, but to learn how a performance can grow from different ideas and experiences. Participants will share a short work-in-progress with families and friends on the final afternoon.

The centre has a limited travel fund for participants who need help getting to Bristol. Applications should include a short paragraph about an artwork, performance or story that has inspired the applicant. The organisers welcome applicants with different interests, including dance, music, theatre, writing and visual art.

DT 2 : A NEIGHBOURHOOD ARTS WEEKEND OPENS ITS DOORS

The following original text was written for this assessment dossier.

Harbour House, a community arts venue in Bristol, is preparing a weekend of performances and workshops for people living in the neighbourhood. The programme includes a dance performance, a small acoustic concert and a series of short theatre pieces created with local residents. The organisers say the event is designed to make participation possible for people who do not usually visit a theatre.

Several practical measures are planned. Tickets will be offered on a pay-what-you-can basis, and the main performance space is step-free. A quiet room will be available throughout the weekend. Visitors can request large-print programme notes before the event, and a relaxed performance will include a flexible approach to movement and noise in the audience.

Artists and members of the venue team will lead free workshops on Saturday morning. Participants can try movement exercises, learn how to build a short scene and talk with performers about their creative process. The organisers hope that the weekend will help neighbours meet one another and see the arts as something they can take part in, not only watch.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Grille de compréhension écrite et tableau de justification **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les cases ci-dessous. Pour chaque affirmation de la question 1.4, inscrivez Vrai ou Faux et recopiez une citation exacte entre guillemets. Les réponses de la question 1.4 doivent également apparaître sur la copie si nécessaire.

Réponses aux questions de compréhension

Question	Réponse
1.1 : Activités proposées	.....
1.1 : Nombre de places	.....
1.2 : Première mesure d'accessibilité	.....
1.2 : Deuxième mesure d'accessibilité	.....
1.3 : Objectif commun	.....

Tableau de justification des réponses à la question 1.4

Affirmation	Vrai ou Faux	Citation exacte entre guillemets
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.