Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Langue vivante A : anglais

Session 2026 • Code sujet : **26-BTN-S2TM-EP1** • Durée : **3 h** • Coefficient : **6 au total**
sur le cycle terminal, selon les modalités applicables

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Compréhension de l'écrit : projets artistiques à Bristol** (7 questions) — **Page 3**

2. **Expression écrite : candidature à une résidence artistique** (1 question) — **Page 8**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Langue vivante A (Anglais)/2026/Bac S2TMD - Langue vivante A (Anglais) - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Compréhension de l’écrit : projets artistiques à Bristol

Les documents présentent une résidence théâtrale de cinq jours pour des jeunes et un week-end artistique organisé dans un lieu culturel de quartier. Les questions évaluent le repérage d’informations, la compréhension des objectifs communs et la justification de réponses par des citations exactes.

Question 1.1. Selon le document DT 1, indiquez les deux activités proposées aux jeunes participants et précisez le nombre de places disponibles pour la résidence artistique.

DT 1 décrit deux temps d’activité : le matin, les jeunes improvisent pour développer des personnages et créer de courtes scènes ; l’après-midi, ils expérimentent avec la lumière, le son et des matériaux recyclés. Le texte mentionne aussi le mouvement, le récit et la scénographie simple. La résidence accueille 18 participants : c’est le nombre de places indiqué pour le groupe.

DR 1 complété : activités et places

Question	Réponse
1.1 : Activités proposées	Improvisation ; lumière, son, matériaux recyclés
1.1 : Nombre de places	18 participants
1.2 : Première mesure d’accessibilité	
1.2 : Deuxième mesure d’accessibilité	
1.3 : Objectif commun	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Improvisation pour créer personnages et scènes ; expérimentation de la lumière, du son et de matériaux recyclés. 18 places.

Question 1.2. Selon le document DT 2, relevez deux mesures concrètes prévues pour rendre les spectacles plus accessibles au public.

DT 2 propose plusieurs solutions pour faciliter l’accès aux spectacles. Les tarifs « pay-what-you-can » permettent à chacun de contribuer selon ses moyens, et l’espace principal est accessible sans marches. Le texte cite aussi une salle calme, des programmes en gros caractères sur demande et une représentation adaptée au mouvement et au bruit du public. Deux mesures suffisent pour répondre à la question.

DR 1 complété : mesures d'accessibilité

Question	Réponse
1.1 : Activités proposées	.....
1.1 : Nombre de places	.....
1.2 : Première mesure d'accessibilité	Tarifs « pay-what-you-can »
1.2 : Deuxième mesure d'accessibilité	Espace sans marches
1.3 : Objectif commun	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Tarifs « payez ce que vous pouvez » et espace principal accessible sans marches.

Question 1.3. En vous appuyant sur les deux documents, expliquez en deux ou trois phrases quel objectif commun les organisateurs poursuivent à travers leurs projets artistiques.

Les deux projets cherchent à rendre les arts accessibles et à encourager la participation. Dans DT 1, les jeunes créent ensemble à partir d'idées et d'expériences différentes ; dans DT 2, les habitants sont invités à pratiquer les arts et à se rencontrer. Les organisateurs souhaitent ainsi que les participants prennent part à une expérience artistique, au lieu de rester seulement spectateurs.

DR 1 complété : objectif commun

Question	Réponse
1.1 : Activités proposées	.....
1.1 : Nombre de places	.....
1.2 : Première mesure d'accessibilité	.....
1.2 : Deuxième mesure d'accessibilité	.....
1.3 : Objectif commun	Arts accessibles ; participation de tous

✓ RÉPONSE À RETENIR

Rendre les arts accessibles et encourager la création collective ainsi que la participation de tous.

Affirmation 1

Question 1.4.1. Indiquez Vrai ou Faux pour l'affirmation suivante et justifiez votre réponse par une citation textuelle exacte entre guillemets : la résidence du document DT 1 est réservée aux personnes ayant déjà une expérience professionnelle de la scène.

L'affirmation est fausse : DT 1 précise qu'aucune expérience préalable de la scène n'est exigée. La résidence s'adresse aux jeunes de 16 à 19 ans, sans condition d'expérience professionnelle. La citation ci-dessous reprend exactement la phrase du document et justifie la réponse à inscrire dans le tableau de DR 1.

DR 1 complété : affirmation 1

Affirmation	Vrai ou Faux	Citation exacte entre guillemets
1	Faux	« No previous stage experience is required. »
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Faux : « No previous stage experience is required. »

Affirmation 2

Question 1.4.2. Indiquez Vrai ou Faux pour l'affirmation suivante et justifiez votre réponse par une citation textuelle exacte entre guillemets : les participants à la résidence pourront présenter leur travail à la fin de la semaine.

L'affirmation est vraie : les participants partageront un travail en cours avec leurs familles et leurs amis lors du dernier après-midi. Il s'agit d'une présentation courte, pas nécessairement d'un spectacle abouti. La phrase citée confirme précisément le partage du travail et le moment où il aura lieu.

> « Participants will share a short work-in-progress with families and friends on the final afternoon. »

DR 1 complété : affirmation 2

Affirmation	Vrai ou Faux	Citation exacte entre guillemets
1		
2	Vrai	« Participants will share a short work-in-progress with families and friends on the final afternoon. »
3		
4		

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vrai : « Participants will share a short work-in-progress with families and friends on the final afternoon. »

Affirmation 3

Question 1.4.3. Indiquez Vrai ou Faux pour l'affirmation suivante et justifiez votre réponse par une citation textuelle exacte entre guillemets : le projet décrit dans le document DT 2 prévoit une représentation destinée uniquement aux scolaires.

L'affirmation est fausse : le week-end artistique de DT 2 est destiné aux habitants du quartier, et non uniquement aux scolaires. Le document précise que l'événement veut permettre la participation de personnes qui ne fréquentent pas habituellement un théâtre. La citation retenue identifie le public visé et justifie la réponse.

Citation exacte : « for people living in the neighbourhood. »

DR 1 complété : affirmation 3

Affirmation	Vrai ou Faux	Citation exacte entre guillemets
1		
2		
3	Faux	« for people living in the neighbourhood. »
4		

✓ RÉPONSE À RETENIR

Faux : « for people living in the neighbourhood. »

Affirmation 4

Question 1.4.4. Indiquez Vrai ou Faux pour l'affirmation suivante et justifiez votre réponse par une citation textuelle exacte entre guillemets : le document DT 2 indique que les ateliers sont animés par des artistes et des membres de l'équipe du lieu culturel.

L'affirmation est vraie : DT 2 indique que les ateliers gratuits du samedi matin sont animés par des artistes et des membres de l'équipe du lieu culturel. Les ateliers comprennent des exercices de mouvement, la création d'une courte scène et des échanges avec les artistes. La citation reprend exactement l'information qui justifie la réponse.

Citation exacte : « Artists and members of the venue team will lead free workshops on Saturday morning. »

DR 1 complété : affirmation 4

Affirmation	Vrai ou Faux	Citation exacte entre guillemets
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	..... Vrai	..... « Artists and members of the venue team will lead free workshops on Saturday morning. »

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vrai : « Artists and members of the venue team will lead free workshops on Saturday morning. »

2. Expression écrite : candidature à une résidence artistique

Le candidat écrit au Riverside Youth Arts Centre de Bristol pour postuler à la résidence décrite dans le document DT 1. Le courriel doit présenter sa pratique artistique, ses objectifs d'apprentissage et une activité qu'il pourrait proposer, en respectant le destinataire et la longueur demandée.

Question 2.1. En anglais, rédigez un courriel de 150 à 250 mots au Riverside Youth Arts Centre de Bristol pour postuler à la résidence créative décrite dans le document DT 1. Présentez-vous et décrivez votre pratique artistique, expliquez ce que vous espérez apprendre en travaillant avec de jeunes artistes d'horizons différents, puis proposez une activité que vous pourriez apporter à la résidence. Utilisez une formule d'appel et une formule de clôture adaptées.

Email modèle (195 mots)

> Dear Riverside team,
>
> My name is Alex, and I am a student at the Lycée des Arts de Nantes. I am writing to apply for your five-day theatre residency in Bristol. I enjoy theatre and dance, and I use movement and short stories to express ideas. At school, I have taken part in small performances, but I would like to become more confident and develop my creative skills. Last year, I saw a performance that inspired me because the actors created a powerful story with simple movements.
>
> I hope to meet young artists with different backgrounds and interests. By sharing our ideas, I would like to discover new ways of telling stories and learn how music, movement and stage design can work together. I am also keen to learn from the director and movement coach.
>
> I could contribute a short workshop called "Stories in Motion". Participants would choose an everyday situation, create a character through movement, and build a short scene together. Everyone could take part, even without previous stage experience.
>
> Thank you for considering my application. I would be delighted to join the residency and share our work with families and friends.
>
> Kind regards,
> Alex

Traduction pédagogique

Bonjour à l'équipe de Riverside,

Je m'appelle Alex et je suis élève au Lycée des Arts de Nantes. Je vous écris pour postuler à votre résidence théâtrale de cinq jours à Bristol. J'aime le théâtre et la danse, et j'utilise le mouvement et de courtes histoires pour exprimer des idées. À l'école, j'ai participé à de petites représentations, mais j'aimerais gagner en assurance et développer mes compétences créatives. L'an dernier, j'ai vu un spectacle qui m'a inspiré, car les acteurs ont créé une histoire forte avec de simples mouvements.

J'espère rencontrer de jeunes artistes aux parcours et aux intérêts différents. En partageant nos idées, j'aimerais découvrir de nouvelles façons de raconter des histoires et apprendre comment la musique, le mouvement et la scénographie peuvent s'associer. Je souhaite aussi apprendre auprès du metteur en scène et du coach en mouvement.

Je pourrais proposer un court atelier intitulé « Des histoires en mouvement ». Les participants choisiraient une situation quotidienne, créeraient un personnage par le mouvement et construiraient une courte scène ensemble. Chacun pourrait participer, même sans expérience préalable de la scène.

Merci d’étudier ma candidature. Je serais ravi de participer à la résidence et de partager notre travail avec les familles et les amis.

Cordialement,
Alex

Vocabulaire et grammaire utiles : *apply for* signifie « postuler à » ; *I hope to* exprime un souhait ; *could contribute* formule une proposition polie. *I saw* est au prétérit pour raconter une expérience passée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Courriel de candidature en anglais de 195 mots, avec présentation, objectifs d’apprentissage, activité proposée et formules adaptées.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette évaluation de contrôle continu de langue vivante A anglais, session 2026, porte le code 26-BTN-S2TM-EP1. D'une durée de 3 h, avec un coefficient 6 sur le cycle terminal, elle propose deux parties notées chacune sur 10. Les textes sur une résidence théâtrale et un week-end artistique à Bristol servent à évaluer la compréhension écrite, la justification par citations et la rédaction d'un courriel de candidature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Distinguez le sens global des documents des informations précises demandées par chaque question.
- Pour les quatre affirmations de la question 1.4, choisissez Vrai ou Faux et justifiez par une citation exacte entre guillemets.
- Le courriel de candidature doit compter de 150 à 250 mots et respecter la situation, le destinataire et les conventions du message.
- Pour la question 1.3, reliez en deux ou trois phrases les objectifs communs des deux projets artistiques.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répondez en français aux questions de compréhension et rédigez la production écrite en anglais.
- Pour chaque affirmation de 1.4, ajoutez une citation exacte entre guillemets : sans citation, le point de justification n'est pas attribué.
- Vérifiez que le courriel compte entre 150 et 250 mots et comporte une formule d'appel et une formule de clôture.
- Complétez le document réponse DR 1 et rendez-le obligatoirement avec la copie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier les réponses à la question 1.4 ?

Pour chaque affirmation, indiquez Vrai ou Faux puis recopiez entre guillemets une citation exacte du ou des textes qui justifie votre choix. Le sujet précise qu'une réponse sans citation ne reçoit pas le point de justification.

Q : Que faut-il inclure dans la réponse à la question 1.3 ?

Rédigez deux ou trois phrases en français en vous appuyant sur les deux documents. Faites ressortir leur objectif commun, notamment la participation aux arts, les échanges entre personnes ou l'accès à des projets artistiques.

Q : Comment organiser le temps et vérifier la longueur de la production écrite ?

L'évaluation dure 3 heures et répartit ses 20 points entre compréhension et expression écrite. Prévoyez du temps pour les deux parties, puis vérifiez que le courriel en anglais compte entre 150 et 250 mots.

Q : Quels critères de notation et quelles exigences sont indiqués pour le courriel ?

La partie expression écrite vaut 10 points. Le sujet demande un message clair et adapté, organisé et rédigé avec une langue correcte, dans la situation et la longueur prescrites. Il ne fournit pas de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Langue vivante A (Anglais)/2026/Bac S2TMD - Langue vivante A (Anglais) - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.