Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

Français

Session 2024 • Code sujet : **24-FRANTEG11** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire du poème « Vois, cette branche est rude... » de Victor Hugo (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai en littérature d'idées (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Français/2024/Bac S2TMD - Français - Session 2024 - 4-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème « Vois, cette branche est rude… » de Victor Hugo

Le poème de Victor Hugo, extrait des Feuilles d'automne, associe le renouveau printanier de la nature à celui de l'âme du poète. Le commentaire est guidé par deux pistes : l'énergie vitale de la nature et la leçon sur la nature qui invite à l'amour.

Question 1. Faites le commentaire du texte de Victor Hugo extrait des Feuilles d'automne en vous aidant des pistes de lecture suivantes : l'énergie vitale de la nature ; la leçon sur la nature qui invite à l'amour.

Introduction. Dans ce poème des *Feuilles d'automne*, Hugo fait du retour du printemps l'image du réveil de son âme par l'amour. **L'énergie vitale de la nature.** La branche paraît d'abord morte, « rude » et « noire », sous la pluie. Pourtant, l'hiver passe : une feuille « perce » les nœuds et un bourgeon « frêle » peut « jaillir ». Ces verbes de mouvement soulignent la force de vie qui triomphe des obstacles. **Une leçon qui invite à l'amour.** L'image de la nature se prolonge dans celle du poète : le souffle de la bien-aimée fait remonter sa « sève évanouie » et renaître ses vers. Enfin, l'anaphore « C'est que » présente ce renouveau comme une loi : après le malheur viennent le sourire et le printemps. La nature invite ainsi à accueillir l'amour, source de renaissance.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature renaît après l'hiver ; de même, l'amour de la bien-aimée ranime l'âme et l'inspiration du poète après le malheur.

2. Contraction de texte et essai en littérature d’idées

Le candidat choisit un seul des trois parcours proposés, selon l’œuvre et le parcours étudiés durant l’année : Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges. Pour le parcours choisi, il contracte un texte argumentatif selon la longueur imposée, puis rédige un essai organisé mobilisant l’œuvre, le texte de contraction et les lectures de l’année.

Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV, parcours : la bonne éducation

Question A - Contraction. Faites la contraction du texte de Maxime Rovere, extrait de L’École de la vie, en 189 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 170 à 208 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de la contraction.

Les humains aiment transmettre leurs savoirs, même les enfants qui échangent spontanément leurs savoir-faire et informations. Les adultes craignent que leurs connaissances, acquises parfois dans la souffrance, ne disparaissent avec eux. Cette nostalgie anticipée n'est pourtant pas l'unique moteur de la transmission : les interactions tendent aussi à prolonger leurs effets.
[50 mots]
Celui qui a tiré profit d'un apprentissage souhaite donc en faire bénéficier autrui. Mais le savoir ressemble à l'eau qu'on recueille dans ses mains : difficile à saisir, il se perd davantage encore lorsqu'on le partage. Chacun oublie une grande part de ce qu'il a reçu, malgré les efforts généreux d'enseignement.
[100 mots]
L'idéal de transmission reste donc insuffisant, car il privilégie des contenus supposés passer sans changement d'une personne à l'autre. Or les modifications constituent l'essence même de l'enseignement. Les savoirs essentiels s'acquièrent par des procédures et une liberté sans cesse réinventée. Apprendre importe davantage que comprendre : les questions enfantines le rappellent.
[150 mots]
Les savoirs façonnent notre devenir et valent par les transformations qu'ils provoquent. L'apprentissage aide chacun à satisfaire sa soif d'autonomie, tout en construisant son appartenance aux autres : devenir pleinement soi suppose aussi d'être entièrement en lien avec le monde.

Nombre : 189 mots.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> 189 mots : les savoirs prennent sens par les transformations et l'autonomie que l'apprentissage suscite.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Selon vous, une bonne éducation se résume-t-elle à la transmission de savoirs ? » Appuyez-vous sur Gargantua, chapitres XI à XXIV, de Rabelais, sur le texte de Maxime Rovere et sur les textes étudiés dans l’année pour l’objet d’étude « La littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Une bonne éducation ne se résume pas à transmettre des connaissances : elle forme aussi le jugement, l'autonomie et la capacité d'agir. Dans *Gargantua*, l'éducation scolastique fondée sur la mémorisation échoue. Ponocrates propose ensuite un apprentissage varié, qui associe lecture, observation, exercices physiques et réflexion. Le savoir s'ancre ainsi dans l'expérience.

Maxime Rovere rappelle que les connaissances ne passent pas intactes d'un esprit à l'autre : apprendre transforme chacun. La transmission reste pourtant nécessaire, car elle fournit des repères et des outils. Elle devient véritablement éducative lorsque l'élève peut se les approprier et apprendre à penser par lui-même.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La transmission est nécessaire, mais une bonne éducation forme aussi le jugement, l'autonomie et la capacité d'apprendre.

La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme », parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine

Question B - Contraction. Faites la contraction du texte de Marcella Leopizzi, « Considérations de La Bruyère sur la mode. Le portrait d'Iphis », en 188 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 169 à 207 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

La Bruyère observe la société de son temps et en peint les mœurs avec humour mordant. Il ridiculise hypocrites, flatteurs, avares et orgueilleux, révélant un monde artificiel. Le rire doit instruire et corriger les défauts ; sous les comportements de son siècle, l'écrivain recherche les traits permanents de la nature humaine.
[50 mots]
La Bruyère donne à son œuvre une portée universelle. Il veut dévoiler l'homme et faire réfléchir le lecteur, sans se poser en juge supérieur. Moraliste plutôt que moralisateur, il dénonce une société qui corrompt la simplicité. Ses personnages concentrent des passions contraires et révèlent l'écart entre l'être et le paraître.
[100 mots]
L'écriture associe détails concrets, portraits, anecdotes, dialogues et formules frappantes. L'observation minutieuse explore usages, sentiments et institutions ; l'ironie, l'hyperbole et la caricature rendent les travers visibles. La satire attaque la vanité, les intrigues, le luxe, le snobisme et les abus. Les portraits, précis et incisifs, éclairent aussi la complexité humaine.
[150 mots]
Cette peinture dévoile les faiblesses humaines et les injustices sociales. La lucidité du regard et la force satirique se complètent, donnant aux portraits une portée durable. Ils instruisent sans réduire l'homme à ses défauts ni à son époque.

Nombre : 188 mots.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> 188 mots : La Bruyère associe observation lucide et satire pour révéler les travers individuels et sociaux.

Question B - Essai. **Répondez de manière organisée à la question : « Selon vous, faut-il seulement faire preuve de “lucidité”, ou également de “férocité” (l. 48), pour bien peindre les hommes et examiner la nature humaine ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères de La Bruyère, sur le texte de Marcella Leopizzi et sur les textes étudiés dans l’année pour l’objet d’étude « La littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.**

La lucidité est indispensable pour examiner la nature humaine, mais une certaine férocité peut rendre la critique plus percutante. Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère observe les conduites et dévoile les contradictions de l'homme. Marcella Leopizzi rappelle que ses portraits visent à faire réfléchir le lecteur, non à le rabaisser.

L'ironie et la caricature rendent visibles les travers que chacun dissimule. Comme d'autres moralistes, La Bruyère utilise le ridicule pour corriger les mœurs. Mais la férocité n'est juste que si elle repose sur une observation précise et sert la dénonciation des défauts : sans lucidité, elle ne serait qu'un mépris stérile.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La lucidité fonde le portrait ; une férocité maîtrisée renforce la satire et révèle les travers.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du « préambule » au « postambule », parcours : écrire et combattre pour l’égalité

Question C - Contraction. **Faites la contraction du texte d’Isabelle Queval, « Philosophie des Lumières, la passion pour l’égalité aux prémisses de la société inclusive », en 186 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 167 à 205 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de la contraction.**

La passion de l'égalité est au cœur des Lumières et inspire l'idée d'une société commune où les droits seraient reconnus à tous. Le progrès humain suppose aussi l'éducation de chacun, y compris des personnes handicapées, alors même que l'inclusion demeure une notion encore étrangère au XVIIIe siècle de manière générale.
[50 mots]
L'égalité ne consiste pas à rendre les individus identiques : elle invite à reconnaître leur humanité commune au-delà des différences de condition, de statut ou de corps. Elle substitue la continuité et l'inclusion aux anciennes hiérarchies. Jadis, les personnes handicapées étaient tolérées à condition de rester à l'écart, parfois maltraitées, exhibées publiquement.
[100 mots]
Cette présence ne signifiait pas inclusion : l'inégalité des droits maintenait chacun à sa place. Les Lumières combattent les hiérarchies fondées sur la naissance et proclament l'universalité de la raison et du genre humain. Pourtant, cet idéal demeure incomplet : des philosophes défendent aussi des positions misogynes ou racistes dans leurs œuvres.
[150 mots]
Les droits pensés pour l'homme blanc européen s'étendent tardivement aux femmes et aux populations colonisées. L'égalité ouvre donc une voie démocratique, mais exige encore de combattre les exclusions et de reconnaître la diversité humaine sans exclusion.

Nombre : 186 mots.

✓ RÉPONSE À RETENIR

186 mots : l'égalité reconnaît une humanité commune sans effacer les différences, mais son idéal demeure inachevé.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Écrire et combattre pour l'égalité, est-ce gommer les différences entre les individus ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du « préambule » au « postambule », d'Olympe de Gouges, sur le texte d'Isabelle Queval et sur les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Combattre pour l'égalité ne signifie pas effacer les différences, mais empêcher qu'elles justifient des droits inégaux. Dans sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges réclame pour les femmes les mêmes droits civils et politiques que pour les hommes. Elle conteste ainsi l'exclusion, sans nier les différences entre les individus.

Isabelle Queval montre que l'inclusion suppose de reconnaître une humanité commune au-delà des conditions particulières. Elle rappelle toutefois que l'universalisme des Lumières a longtemps laissé de côté les femmes et d'autres groupes. L'égalité véritable ne prescrit donc pas l'uniformité : elle protège la diversité tout en garantissant à chacun dignité, liberté et participation à la vie commune.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'égalité combat les discriminations sans nier les différences : elle garantit à chacun les mêmes droits et la même dignité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2024, code 24-FRANTEG11, durée 4 heures, coefficient 5. Au choix, commentaire du poème de Victor Hugo sur le renouveau naturel et amoureux, ou contraction et essai autour de Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges. L'épreuve évalue la lecture analytique, la synthèse fidèle, le décompte des mots et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire interprète le texte en s'appuyant sur des procédés précis et sur les pistes de lecture proposées.
- La contraction restitue les idées essentielles du texte source sans ajout d'idées personnelles.
- Chaque contraction impose une longueur cible, une tolérance, des repères tous les 50 mots et un décompte final.
- L'essai répond à une question en mobilisant l'œuvre du parcours, le texte de contraction et les lectures de l'année.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez une seule voie : commentaire, ou contraction et essai dans un seul des trois parcours.
- Pour la contraction, vérifiez la fourchette de mots propre au parcours et placez les repères demandés.
- Indiquez le nombre total de mots à la fin de la contraction et vérifiez qu'il respecte les limites.
- Dans l'essai, répondez explicitement à la question et mobilisez les références exigées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour la contraction ?

Visez la longueur indiquée tout en restant dans la fourchette de tolérance propre au parcours choisi. Inscrivez un repère tous les 50 mots et notez le décompte total à la fin de votre contraction.

Q : Que faut-il mobiliser dans l'essai ?

Construisez une réponse organisée à la question. Appuyez-vous sur l'œuvre du parcours choisi, le texte contracté et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet ne fixe pas de durée séparée pour chaque tâche. Répartissez le temps entre lecture, préparation, rédaction et relecture, en réservant un moment pour contrôler le décompte de la contraction et la cohérence de l'essai.

Q : Le sujet donne-t-il une grille détaillée des critères de notation ?

Le sujet attribue 20 points au commentaire, ou 10 points à la contraction et 10 points à l'essai. Il ne fournit pas de grille détaillée par critère ni de normes supplémentaires de rédaction.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Français/2024/Bac S2TMD - Français - Session 2024 - 4-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.