Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

Français - épreuve anticipée

Session 2023 • Code sujet : **23-FRANTEG11** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : la séduction dans Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (2 questions) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Français/2023/Bac S2TMD - Français - Session 2023 - 5-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : la séduction dans Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

L'extrait de la scène unique d'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'Alfred de Musset met en présence une marquise qui s'ennuie et le comte qui lui rend visite. Elle critique les pratiques de séduction, tandis que leurs échanges et les indications scéniques laissent paraître un jeu de séduction entre eux.

Question 1. Dans votre commentaire de l'extrait, étudiez les critiques que la marquise adresse aux hommes et à leur manière de « faire la cour à une femme ».

La marquise dénonce une séduction stéréotypée qui réduit la femme à son apparence. Elle tourne en dérision les compliments répétés, « Vous êtes jolie », et les rituels associés : le lorgnon, le tour de valse et le cornet de bonbons. La comparaison avec une « poupée dans un étalage » fait de la femme un objet exposé au regard.

Ses questions, notamment « Est-ce une raison pour que je vous aime ? », contestent l'idée que la beauté suffirait à provoquer l'amour. Les mots « fadaises », « balivernes » et « niaiseries » traduisent son agacement. En traitant les hommes à la mode de « confiseurs et de perruquiers », elle raille leur flatterie et leur goût des apparences.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La marquise critique une cour mécanique, centrée sur le physique, qui flatte les femmes sans chercher à connaître leur esprit.

Question 2. Dans votre commentaire de l'extrait, montrez comment le texte théâtral installe malgré tout un jeu de séduction entre les deux personnages.

La joute verbale installe une complicité qui ressemble à un jeu amoureux. La marquise sollicite l'avis du comte et précise qu'elle « ne se défends pas » de la cour : sa résistance n'est donc pas entièrement fermée. En retour, il persiste et conclut par le compliment « vous êtes charmante », malgré ses critiques.

- La sonnette interrompt leur échange et le comte annonce son départ.
- La marquise le retient : « Attendez donc », puis prétend avoir oublié ce qu'elle voulait dire.
- La didascalie « Il se lève et ouvre la porte » donne à ce départ une présence scénique concrète, tandis que son hésitation peut suggérer qu'elle souhaite prolonger la visite.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Leur échange vif dissimule une attirance possible : la marquise critique le comte, mais cherche à retenir sa visite.

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Le candidat choisit l'un des trois dossiers associés à une œuvre et à un parcours étudiés pendant l'année. Chaque dossier comprend une contraction d'un texte argumentatif selon une longueur imposée et un essai organisé mobilisant l'œuvre, le texte proposé et les lectures de l'année.

Œuvre : Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV ; parcours : la bonne éducation

Question A - Contraction. Contractez en 194 mots le texte de René Blanchet, « Connaissance de la Terre et éducation ». Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 174 à 214 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

Les connaissances sur la Terre ont évolué depuis les années 1960, et plusieurs ouvrages sont aujourd'hui dépassés. Pourtant, on transmet des publications scientifiques aux élèves. C'est une erreur : la recherche progresse par acquisitions, difficultés et erreurs que les chercheurs corrigent. Les jeunes doivent donc apprendre à exercer leur esprit critique. [50 mots]

Bachelard montre que l'esprit scientifique doit dépasser l'expérience première, qui ne constitue pas un appui sûr. Ainsi, l'observation à l'œil nu confortait le géocentrisme de Ptolémée ; la lunette astronomique a révélé les satellites de Jupiter et les taches solaires. Les faits peuvent renverser une théorie conforme aux premières apparences sensibles. [100 mots]

L'éducation doit former le jugement plutôt qu'accumuler des connaissances : l'élève apprend à séparer le vrai du faux, à se défier de la crédulité et à ne rien affirmer sans raison. Transmettre dogmatiquement des théories définitives, en épargnant les difficultés de la recherche, empêcherait cette formation scientifique, mais maintiendrait alors l'erreur. [150 mots]

Pédagogie de la Terre développerait l'observation, utile à l'expérimentation. Elle s'exerce à toutes les échelles, favorisant une vision globale. Il faut cultiver la curiosité, qui rend accessibles les questions difficiles. Enfin, la démarche scientifique exige rigueur, précision et respect des faits, fondements d'une éthique. (194 mots)

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction de 194 mots : l'éducation scientifique forme le jugement par l'observation critique, cultive la curiosité et exige rigueur et respect des faits.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « En quoi l'observation du monde participe-t-elle d'une bonne éducation ? » Appuyez-vous sur Gargantua, chapitres XI à XXIV, sur le texte de René Blanchet et sur les textes étudiés dans l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Observer le monde éduque parce qu'apprendre ne consiste pas à recevoir passivement des vérités, mais à comprendre et juger. René Blanchet rappelle que confronter les théories aux faits permet de corriger les premières impressions, comme l'astronomie l'a montré. L'observation développe ainsi curiosité et esprit critique.

Dans *Gargantua*, l'éducation de Ponocrates, au chapitre XXIII, associe lectures, échanges, exercices et observation. Le savoir se relie à l'expérience et à la vie quotidienne, contrairement à l'apprentissage mécanique subi par Gargantua auparavant. Chaque activité peut devenir une occasion d'apprendre.

Observer ne suffit cependant pas : il faut interpréter avec méthode, vérifier ses conclusions et accepter de les réviser. Comme le recommande Montaigne, l'élève doit exercer son jugement plutôt que répéter des idées. L'observation participe donc à une bonne éducation en unissant expérience, réflexion et autonomie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans *Gargantua* comme chez Blanchet, observer relie le savoir à l'expérience et forme un jugement critique et autonome.

Œuvre : La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme » ; parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine

Question B - Contraction. Contractez en 181 mots le texte de Martial Guédron, L'art de la grimace. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 163 à 199 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

Depuis la Renaissance, les traités de civilité enseignent à maîtriser paroles, gestes et attitudes pour paraître agréable. Ils opposent politesse et animalité, prescrivent de contenir les manifestations corporelles et de préserver dignité et apparence. Érasme associe savoir-vivre et humanité. Pourtant, à la cour certains manquent de mesure et de distinction. [50 mots]

Antoine de Courtin condamne les gestes excessifs et les grimaces, jugés inconvenants. Dans une société où chacun se sait observé, les bonnes manières dissimulent les élans impulsifs et protègent la réputation. Les normes de la cour influencent les arts, les modes et les comportements, jusque chez ceux qui espèrent s'élever. [100 mots]

Boileau compare le monde à un théâtre où chacun abuse autrui. Le visage maîtrisé évite de perdre la face, mais dissimuler ses impulsions revient parfois à se composer un faux rôle, opposé au naturel. La grimace relève alors de l'artifice. Pourtant, la cour apprend à déceler les stratégies de flatterie sociale. [150 mots]

Reste à concilier l'urbanité et le naturel, dans un monde où chacun joue un rôle : les bonnes manières peuvent parfois masquer intentions et stratégies de pouvoir et compliquer les relations sociales. (181 mots)

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction de 181 mots : la civilité façonne les comportements, mais oppose l'artifice social aux exigences du naturel.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Dans quelle mesure ce que l'on nomme nature humaine est-il aussi une construction sociale et culturelle ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères de La Bruyère, sur le texte de Martial Guédron et sur les textes étudiés dans l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

La nature humaine comprend des besoins et des émotions, mais leur expression dépend aussi de la société. Martial Guédron montre que les traités de civilité apprennent à maîtriser gestes et paroles. À la cour, chacun doit soigner son apparence et respecter les usages : les comportements sont donc en partie construits par l'éducation et le milieu.

Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère examine les conduites humaines et leurs travers, tels que l'amour-propre ou l'égoïsme. Ses portraits révèlent combien les intérêts et le regard d'autrui influencent les individus. La société ne crée pas tous les instincts, mais elle règle leur expression.

Des besoins comme la faim ou la peur semblent préexister aux normes. Rousseau distingue les besoins naturels des désirs produits par la vie sociale. La nature humaine est donc à la fois héritage et construction : les règles nous façonnent, mais la réflexion permet de les questionner.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La société façonne les conduites et les désirs, mais s'appuie sur des besoins humains qui lui préexistent.

Œuvre : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du « préambule » au « postambule » ; parcours : écrire et combattre pour l'égalité

Question C - Contraction. Contractez en 195 mots le texte de Lucie Azéma, Les femmes aussi sont du voyage. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 175 à 215 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

En voyage, le voyage séduit par le dépaysement, mais Lucie Azéma préfère les arrivées et le temps long. S'installer permet de s'acclimater, d'apprendre la langue et d'accéder à une chambre à soi. Longtemps, les femmes, assignées aux tâches domestiques et privées d'autonomie financière, ont manqué d'intimité et de liberté créatrice. [50 mots]

Woolf rappelle qu'une pièce et un revenu sont nécessaires pour écrire. La chambre devient un refuge de solitude où lire, dormir, imaginer et créer, loin des interruptions. Ce retrait permet de mieux assimiler le monde. Le voyage aide les femmes à se réapproprier ces espaces, réunis en un territoire intime. [100 mots]

Les chambres prennent des formes diverses, de l'auberge à la cabine de train. Certaines voyageuses se contentent d'un refuge modeste et d'objets familiers ; d'autres transportent une demeure entière, avec bibliothèque et matériel de peinture. Malgré ces différences, toutes célèbrent le bonheur d'avoir un port d'attache, même loin de chez elles. [150 mots]

Qu'elle soit simple ou luxueuse, cette chambre offre un espace de liberté et d'appartenance. Elle protège l'intimité sans couper du monde : elle devient une fenêtre ouverte sur l'ailleurs, où elle peut penser, écrire et se sentir chez elle, loin de ses repères, ouverte au monde. (195 mots)

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction de 195 mots : la chambre à soi offre aux voyageuses un refuge intime et une ouverture sur le monde.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Une chambre à soi, c'est aussi une fenêtre vers l'ailleurs », écrit Lucie Azéma. « A-t-on besoin d'intimité et de solitude pour s'engager dans un combat pour l'égalité ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, sur le texte de Lucie Azéma et sur les textes étudiés dans l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

L'intimité et la solitude peuvent offrir le temps nécessaire pour penser, écrire et élaborer une contestation. Lucie Azéma rappelle que les femmes ont longtemps manqué d'espace personnel et d'indépendance financière. La chambre à soi protège l'imagination et rend possible une parole libre. Ce retrait peut aider à mieux comprendre le monde, plutôt qu'à le fuir.

Olympe de Gouges fait de l'écriture un engagement public. Dans sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, elle affirme que « la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ». Au postambule, « Femmes, réveillez-vous » appelle à combattre collectivement. L'action politique ne dépend donc pas de la possession d'un espace privé idéal.

L'intimité peut nourrir l'engagement, sans être une condition absolue : les luttes se mènent aussi dans les assemblées et les collectifs. Le combat pour l'égalité a besoin de lieux où la pensée se forme et d'espaces publics où les revendications sont défendues.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'intimité peut nourrir la réflexion et la liberté d'agir, mais le combat pour l'égalité se construit aussi collectivement et publiquement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2023, code 23-FRANTEG11, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire théâtral sur Musset, ou une contraction et un essai parmi trois dossiers de littérature d'idées. L'épreuve évalue l'analyse, la synthèse, l'argumentation et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans le commentaire, appuyez l'interprétation sur des procédés précis : répliques, ton, images, rythme et indications scéniques.
- La contraction restitue les idées principales et leur enchaînement sans ajouter d'opinion ni d'information extérieure.
- Respectez la longueur du dossier choisi et sa tolérance de 10 %, marquez chaque tranche de 50 mots et indiquez le total.
- L'essai répond à la question par un raisonnement organisé qui mobilise l'œuvre, le texte proposé et les lectures de l'année.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez soit le commentaire, soit l'exercice 2, puis un seul des trois dossiers A, B ou C.
- Dans le commentaire, traitez les deux pistes de lecture et étayez vos interprétations par des éléments précis de l'extrait.
- Pour la contraction, vérifiez la longueur, les repères tous les 50 mots et le décompte final.
- Pour l'essai, répondez directement à la question et mobilisez les œuvres et textes demandés dans un raisonnement structuré.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur de la contraction ?

Visez le nombre de mots demandé pour le dossier choisi et restez dans la tolérance de 10 %. Insérez un repère tous les 50 mots, puis indiquez clairement le nombre total de mots à la fin.

Q : Que faut-il mobiliser dans l'essai ?

Construisez une réponse organisée en vous appuyant sur l'œuvre au programme du dossier choisi, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'année. Vos lectures et références culturelles personnelles peuvent compléter ces appuis.

Q : Comment s'organisent les choix et le barème ?

Vous choisissez le commentaire, noté sur 20 points, ou l'exercice associant contraction et essai, notés chacun sur 10 points. Pour ce second choix, vous traitez un seul des trois dossiers proposés.

Q : Quels critères faut-il soigner dans le commentaire ?

Le commentaire porte sur les critiques de la marquise envers la cour faite aux femmes et sur le jeu de séduction entre les personnages. Étayez l'analyse par les répliques et les indications scéniques de l'extrait.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Français/2023/Bac S2TMD - Français - Session 2023 - 5-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.