Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

Français

Session 2023 • Code sujet : **23-FRANTEAG1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire du poème « Ronde » de Marie Noël (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois parcours (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Français/2023/Bac S2TMD - Français - Session 2023 - 3-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème « Ronde » de Marie Noël

Le sujet porte sur « Ronde », poème extrait du recueil Les Chansons et les Heures de Marie Noël, publié en 1922. Une jeune femme refuse le mariage voulu par son père et exprime son désir de liberté à travers les images de la nature et de l'envol.

Question 1. Commentez le poème. Vous pourrez prêter une attention particulière à la chanson sur le mariage, au rôle de la nature et à l'envol vers la liberté.

La forme de chanson se reconnaît aux reprises de « Mon père me veut marier » et au rythme vif, qui donnent une tonalité presque légère à un sujet contraignant. La jeune femme ironise sur le prétendant et ses richesses : « le meilleur ne vaut rien ! » Elle affirme son refus avec force : « Le monde entier plutôt qu'un seul cheveu de moi ! » Les bois, les plaines et le ciel ouvrent un espace de liberté opposé à la maison où l'époux voudrait l'enfermer. Devenue alouette, elle s'élève « à tire d'ailes », mais l'aigle qui la saisit rend cet envol inquiétant et ambigu.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La chanson dénonce le mariage imposé et célèbre le désir de liberté, mais l'envol final demeure inquiétant.

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois parcours

Le candidat choisit un parcours associé à Gargantua de Rabelais, aux Caractères de La Bruyère ou à la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges. Pour ce parcours, il résume un texte argumentatif dans la longueur imposée, puis rédige un essai organisé en s'appuyant sur l'œuvre, le texte et ses lectures ou sa culture personnelle.

Gargantua, parcours « La bonne éducation »

Question A - Contraction. Résumez en 200 mots le texte de Jacqueline de Romilly, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 180 et 220 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

Durant sa scolarité, l'élève découvre les jugements d'écrivains, de politiques, philosophes et savants qui l'ont précédé. En confrontant leurs réactions aux siennes, il construit sa pensée et s'habitue à la diversité des points de vue. Les questions anciennes éclairent celles du présent et leurs débats restent largement discutés aujourd'hui encore. **[50 mots]**

Le débat sur la peine de mort illustre cette permanence : des voix défendent la punition sévère, tandis que d'autres soulignent son inefficacité dissuasive et condamnent la suppression d'une vie humaine. Ces lectures n'imposent aucune conclusion, mais donnent du recul. Elles apprennent à examiner les arguments opposés et à mieux juger. **[100 mots]**

L'élève rencontre aussi des exemples historiques et littéraires qui donnent aux enjeux une réalité sensible. Même si les détails s'effacent, ils laissent une prudence grave et une conscience de la permanence des problèmes. Les œuvres lui font partager les émotions, les bonheurs, les malheurs et les aventures d'autrui, élargissant l'horizon. **[150 mots]**

Cette expérience forme la compréhension des êtres, des sentiments et des situations, qualité qui aide à mieux réagir. Les récits de conquêtes, de deuil, de lutte, d'amour, de révolte, d'exil ou de gloire éclairent le quotidien. Enfin, les jugements obligent l'élève à choisir et prendre position, formant son esprit critique. **[200 mots]**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots. Repères aux 50e, 100e, 150e et 200e mots.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Former l'esprit critique est-il, selon vous, un objectif essentiel dans une bonne éducation ? » Appuyez-vous sur les chapitres XI à XXIV de Gargantua, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle

Former l'esprit critique est essentiel : il apprend à juger par soi-même plutôt qu'à répéter des opinions. Jacqueline de Romilly montre que la confrontation aux débats anciens aide à considérer plusieurs arguments, à prendre du recul et à comprendre les expériences d'autrui.

Dans *Gargantua*, Rabelais oppose l'éducation mécanique reçue auprès de Thubal Holoferne à celle de Ponocrates. Dans les chapitres XXIII et XXIV, Gargantua lit, observe le monde, discute et met ses connaissances en pratique. Cette éducation associe le savoir à l'expérience et forme un élève autonome, capable de réfléchir.

L’esprit critique ne suffit toutefois pas sans connaissances, méthode et écoute : douter de tout ne garantit pas un jugement juste. Montaigne invite lui aussi à examiner ses certitudes et à reconnaître les limites de son savoir.

Ainsi, une bonne éducation transmet des connaissances tout en apprenant à les interroger. Former un esprit capable d’argumenter, de comprendre autrui et de réviser son jugement est donc un objectif essentiel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui : l’esprit critique est essentiel, s’il s’appuie sur des savoirs, une méthode et l’écoute d’autrui.

Les Caractères, parcours « Peindre les Hommes, examiner la nature humaine »

Question B - Contraction. Résumez en 181 mots le texte de Sylvie Roques, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 163 et 199 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

Aujourd’hui, l’apparence est présentée comme essentielle à la réussite professionnelle et amoureuse. Elle influence le rapport aux autres et l’estime de soi. Longtemps associée aux femmes, cette préoccupation concerne désormais aussi les hommes. Dans les milieux créatifs, elle peut devenir excessive. Zelig, personnage de Woody Allen, change selon son environnement. **[50 mots]**

Pour les acteurs, l’image compte davantage encore : leur visage et leur silhouette répondent aux normes professionnelles et aux attentes personnelles. Parfois, le rôle envahit la vie privée ; les frontières entre personnage et individu s’effacent. Certains ne reconnaissent plus leur identité, tandis que le public confond aussi l’acteur et son personnage. **[100 mots]**

L’acteur adapte son apparence pour séduire, obtenir reconnaissance et accroître sa notoriété. Il cherche le profil qui convient à ses pairs et au public. Pourtant, certains préfèrent se sentir bien dans leur peau et exercer un métier passionnant plutôt que dépendre de leur physique. Ces choix montrent un rapport ambigu. **[150 mots]**

La maîtrise de l’image peut donc valoriser l’acteur, mais aussi le soumettre aux normes et masquer son identité. Son apparence résulte à la fois de choix personnels et des attentes sociales. Nombre de mots : 181.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 181 mots, dans la fourchette autorisée.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Comment peindre les hommes avec justesse s’ils se comportent tous comme des “caméléons” ? (l. 15) » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l’objet d’étude « La littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle

Peindre les hommes avec justesse reste possible, même s’ils changent d’apparence selon les circonstances. Le portrait doit alors révéler leurs contradictions et les rôles sociaux qui influencent leur conduite, sans prétendre résumer toute leur identité.

Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère observe les comportements et les travers humains. Ses portraits satiriques dévoilent l'écart entre ce que les individus montrent et ce qu'ils recherchent : pouvoir, richesse ou reconnaissance. Les personnages singuliers révèlent ainsi des mécanismes sociaux et des comportements plus généraux.

Sylvie Roques montre que l'apparence peut être un rôle imposé ou choisi. L'acteur adapte son image aux attentes du public et de sa profession ; certains finissent par confondre personnage et identité. D'autres privilégient leur passion ou leur bien-être plutôt que leur physique. Cette diversité interdit de réduire chacun à un masque unique.

Le moraliste doit donc observer les conduites dans plusieurs situations et confronter les paroles aux actes. Peindre justement les hommes, c'est décrire leurs masques tout en laissant paraître la complexité de la personne qui les porte.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Pour peindre les hommes avec justesse, il faut révéler leurs masques et leurs contradictions sans réduire leur identité à leur apparence.

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, parcours « Écrire et combattre pour l'égalité »

Question C - Contraction. Résumez en 201 mots le texte de Belinda Canonne, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 181 et 221 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

La Révolution proclame l'égalité mais écarte les femmes des droits politiques. Olympe de Gouges réclame leur accès à la tribune et meurt guillotinée en 1793. On prétend leur sexe incompatible avec le vote ; le mari représente la famille. Les Françaises obtiennent le suffrage seulement en 1944 après une longue exclusion. **[50 mots]**

Cette histoire a laissé des habitudes mentales et des préjugés durables. Une femme pouvait être nommée ministre plus aisément qu'élue députée, car on la jugeait apte à gouverner, non à représenter tous les citoyens. Les fonctions politiques féminines étaient souvent cantonnées à l'enfance, la famille, la santé ou l'éducation traditionnelle. **[100 mots]**

La représentation politique reste difficile, même si les mentalités évoluent et si des femmes accèdent désormais aux responsabilités élevées. Les clichés persistent : on réduit souvent les élues à des figures stéréotypées, ou on leur prête une façon spécifiquement féminine d'exercer le pouvoir. Canonne conteste l'existence de qualités naturellement féminines décisives. **[150 mots]**

Canonne rappelle que les femmes ne sont plus victimes d'un système ancien. Le sentiment d'imposture les éloigne parfois du pouvoir malgré leurs résultats scolaires. Les filles restent moins nombreuses dans les grandes écoles et les filières sélectives. L'autrice attribue une part de ces choix aux femmes et à leurs parents **[200 mots]** également. Nombre de mots : 201.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 201 mots, conforme à la longueur demandée.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Est-ce l'indifférence aux inégalités qui entretient celles-ci ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du « préambule » au « postambule », le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle

L'indifférence contribue à entretenir les inégalités : ce qui n'est ni nommé ni contesté finit par sembler naturel. Mais elle n'en est pas la seule cause. Les institutions, les préjugés et les rapports de pouvoir les produisent aussi. Les combattre exige une prise de conscience et une action durables.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges dénonce la contradiction entre l'égalité proclamée par la Révolution et l'exclusion des femmes de la citoyenneté. Ses articles et son postambule rendent l'injustice visible et appellent les femmes à agir.

Belinda Canonne rappelle que cette exclusion a laissé des habitudes et des clichés durables. Elle souligne que les femmes restent moins présentes dans certains lieux de pouvoir et que le sentiment d'imposture peut les en éloigner. Cet appel à l'engagement individuel n'efface toutefois pas les obstacles collectifs : les personnes discriminées ne peuvent être seules responsables de leur situation.

Les textes de combat rendent les injustices visibles et fournissent des arguments pour les contester. La dénonciation ne suffit pas, mais elle empêche de prendre l'inégalité pour une évidence. Il faut aussi transformer les lois, les pratiques et les institutions. L'indifférence entretient donc les inégalités lorsqu'elle laisse les préjugés agir sans résistance.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'indifférence entretient les inégalités en les laissant paraître naturelles ; les combattre exige aussi de transformer les lois, les institutions et les pratiques.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2023, code 23-FRANTEAG1, durée 4 heures, coefficient 5. Le candidat choisit entre un commentaire du poème « Ronde » de Marie Noël et une contraction suivie d'un essai, au choix parmi trois parcours. Sont évaluées l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans un commentaire, relier l'analyse des procédés du poème à ses thèmes et à ses effets.
- Une contraction restitue les idées essentielles du texte sans commentaire personnel et respecte la longueur demandée.
- Pour chaque contraction, placer un repère tous les 50 mots et inscrire le décompte final.
- Un essai répond à la question de façon organisée et mobilise l'œuvre, le texte de contraction et des références pertinentes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir un seul des deux sujets, puis un seul des parcours A, B ou C si vous optez pour la contraction et l'essai.
- Respecter la longueur et la fourchette de mots propres au parcours choisi.
- Placer les repères demandés tous les 50 mots et indiquer le nombre total de mots de la contraction.
- Dans le commentaire et l'essai, étayer les idées par des références précises aux textes et aux œuvres demandés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour une contraction ?

Visez le nombre de mots indiqué pour le parcours choisi, tout en restant dans la fourchette autorisée. Placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le nombre total de mots à la fin de votre contraction.

Q : Que faut-il analyser dans le commentaire de « Ronde » ?

Appuyez votre commentaire sur des éléments précis du poème et expliquez leurs effets. Les pistes proposées concernent la chanson sur le mariage, le rôle de la nature et l'envol vers la liberté, sans imposer un plan particulier.

Q : Dois-je traiter les trois parcours de contraction et d'essai ?

Non. Il faut choisir l'un des deux sujets. Si vous choisissez la contraction et l'essai, vous traitez un seul parcours, A, B ou C, en réalisant la contraction et l'essai associés.

Q : Quels sont les critères de notation ou le barème détaillé ?

Le sujet attribue 20 points au commentaire. La contraction et l'essai valent chacun 10 points, soit 20 points au total pour ce sujet. Il ne fournit pas de grille détaillée des critères de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Français/2023/Bac S2TMD - Français - Session 2023 - 3-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.