Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

Français

Session 2021 • Code sujet : **21-FRANTEME1BIS** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire littéraire de Le Roi s'amuse, acte II, scène 4 (2 questions) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois sujets (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Français/2021/Bac S2TMD - Français - Session 2021 - 10-Sujet.pdf

1. Commentaire littéraire de Le Roi s’amuse, acte II, scène 4

Dans cette scène de Victor Hugo, Blanche confie à Dame Bérarde son amour pour un jeune cavalier, sans savoir qu’il s’agit du roi François Ier, caché derrière un arbre. Dame Bérarde profite des compliments de Blanche pour obtenir de l’or du roi, qui l’écoute et intervient par apartés.

Piste de commentaire

Question 1. Réaliser le commentaire littéraire du texte en étudiant l’aveu amoureux d’une jeune fille naïve.

Blanche se livre avec spontanéité : « Tu sais, ce beau jeune homme ? » Son empressement montre que le cavalier occupe déjà toutes ses pensées. Elle transforme un simple échange de regards en amour réciproque : « son regard à mon regard parla ». Les exclamations, les répétitions et l’accumulation de qualités (« brave et doux », « noble et fier ») traduisent son enthousiasme. Elle l’idéalise jusqu’à le trouver « plus grand que tous d’une coudée », alors qu’elle le connaît à peine. Son « Je suis à lui ! » révèle une passion immédiate et candide.

Sa naïveté apparaît aussi lorsqu’elle préfère un « pauvre écolier » à un prince, convaincue qu’il « doit mieux aimer ».

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Blanche exprime un amour sincère, mais immédiat et naïf : elle idéalise un cavalier qu’elle connaît à peine.

Question 2. Réaliser le commentaire littéraire du texte en étudiant les échanges entre Dame Bérarde et le personnage caché, et en se demandant s’ils composent une scène de comédie.

Les échanges avec Dame Bérarde composent une scène comique, fondée sur le décalage entre ce que savent les personnages : Blanche ignore que son cavalier est le roi caché, tandis que Bérarde sollicite celui-ci en secret.

- Le comique de geste et de répétition vient de Bérarde qui tend la main après ses compliments ; le roi lui donne ses pièces, puis vide ses poches.
- Le comique de mots naît des apartés du roi : « je suis dévalisé ! », puis « Plus un sou, plus un mot. »
- Le double sens est particulièrement savoureux : Bérarde loue le cavalier de Blanche, mais le roi croit être admiré et s’exclame : « De l’huile sur le feu ! »

La cupidité de Bérarde contraste avec l’aveu amoureux de Blanche et renforce le burlesque.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Quiproquo, gestes répétés, apartés et double sens créent une scène comique où l’aveu amoureux se mêle à la cupidité de Bérarde.

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois sujets

Le candidat choisit un seul des sujets A, B ou C, chacun associé à une œuvre et à un parcours littéraire, puis réalise une contraction et un essai. Les textes portent respectivement sur le tourisme et les cultures, l'animal de fiction et la société humaine, ou l'héritage pluriel des Lumières.

Contraction de texte - Montaigne et le tourisme

Question A - 1. Résumer en 199 mots le texte de Rodolphe Christin, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 179 et 219 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle : elle suit le raisonnement du texte, de la standardisation des destinations aux effets du tourisme sur les cultures locales, puis à sa portée idéologique. Les repères jalonnent le résumé tous les 50 mots ; le total indiqué compte le texte contracté, hors repères.

Texte contracté
Les premiers voyageurs, parfois explorateurs, ont ouvert sans le savoir des voies ensuite banalisées. Des itinéraires novateurs deviennent des destinations ordinaires, intégrées à des aménagements standardisés. Espaces, sociétés d'accueil et pratiques touristiques tendent à se ressembler : équipements, services et métiers spécialisés répondent aux mêmes exigences de confort, sécurité et rentabilité. [50] Pourtant, les touristes espèrent fuir cette uniformité en recherchant une nature intacte et des peuples authentiques. Leur affluence menace les lieux convoités : routes, installations et déchets transforment les paysages, tandis que les passages perturbent la faune et la flore. La nature des uns étant la culture des autres, cette quête peut bouleverser les sociétés qui vivent de leurs territoires. [100] L'homme moderne supporte mal le vide et laisse partout ses traces, même lorsqu'il prétend découvrir des lieux vierges. La publicité entretient le désir de nouveauté et de destinations préservées ; leur fréquentation accrue détruit ce qui les rendait attirantes. Même les voyageurs indépendants échappent difficilement aux circuits organisés et aux services qui diffusent des modèles occidentaux. Ceux-ci fragilisent les identités locales au nom du progrès et de la lutte contre la pauvreté. [150] Le tourisme apparaît ainsi comme un moyen de diffuser l'identité occidentale. Le développement économique et la croissance en constituent les justifications, tandis que la conversion des sociétés à l'économie de marché en est la modalité concrète. [181 mots]

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 181 mots. Le tourisme tend à uniformiser les lieux et à diffuser des modèles occidentaux.

Essai - Montaigne et la rencontre des cultures

Question A - 2. Répondre de manière organisée à la question : « Selon vous, les voyages sont-ils l'occasion de rencontrer d'autres cultures ? » S'appuyer sur « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées.

Le voyage peut ouvrir à la rencontre, mais il ne la garantit pas : tout dépend de la manière de regarder et d'écouter l'autre. Dans *Des Cannibales*, Montaigne confronte les usages européens à ceux des peuples du Nouveau Monde. Il renverse le jugement de « barbarie » et invite à reconnaître que nos coutumes ne sont pas une mesure universelle.

Cette rencontre peut être empêchée par les préjugés ou par un tourisme qui transforme les lieux en produits. Rodolphe Christin montre que l'affluence standardise les pratiques et peut nuire aux cultures locales. À l'inverse, une démarche attentive permet de découvrir d'autres modes de vie et de questionner ses propres certitudes. Le voyage devient une véritable rencontre lorsque l'on accepte l'échange et que l'on ne réduit pas l'autre à une curiosité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le voyage favorise la rencontre des cultures s'il s'accompagne d'écoute, de curiosité et d'une remise en question de ses préjugés.

Contraction de texte - La Fontaine et l'animal de fiction

Question B - 1. Résumer en 192 mots le texte d'après Janick Auberger, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 173 et 211 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle : le résumé oppose l'animalisation de l'humain à l'humanisation de l'animal, puis présente les usages littéraires et critiques de ces représentations. Les repères jalonnent le résumé tous les 50 mots ; le total compte le texte contracté, hors repères.

Texte contracté

La fiction représente l'animal de deux façons : l'homme peut être animalisé, tandis que l'animal peut être humanisé. La seconde est familière depuis l'Antiquité ; la première trouble davantage, car l'Occident associe l'animalité à une déchéance. Dans les mythes, une métamorphose punitive transforme parfois l'humain en animal. Cette image ne décrit pas une réalité zoologique : elle révèle plutôt les tendances du personnage. [50]

Dans les contes, le héros animalisé retrouve souvent forme humaine après avoir surmonté son apparence et gagné l'amour. Cette transformation demeure généralement une régression. Les poètes s'identifient parfois à l'animal, mais cette représentation reste ambivalente. L'animal humanisé, lui, parle et agit comme un humain : il devient un moyen commode de représenter la société et d'en dévoiler les travers. [100]

Les fables et les contes dissimulent ainsi une morale sous une fiction accessible. Le *Roman de Renart* et les *Fables* de La Fontaine font rire, tout en critiquant les mœurs et le pouvoir. La Fontaine reprend des récits antiques pour juger son époque ; ses animaux, libérés de certaines limites humaines, rendent la critique plus libre. Le détour animalier apporte humour et distance à une analyse qui serait autrement sévère. [150]

Écrivains et artistes peuvent façonner l'animal selon des intentions ludiques, morales ou esthétiques. Cette liberté nourrit l'imagination, sans modifier nécessairement la manière dont les humains considèrent les animaux réels. [178 mots]

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 178 mots. L'animal fictif sert souvent à révéler et à critiquer les comportements humains.

Essai - L'animal et l'Homme

Question B - 2. Répondre de manière organisée à la question : « Parler de l'animal, est-ce forcément parler de l'Homme ? » S'appuyer sur les Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées.

Parler de l'animal conduit souvent à parler de l'Homme, mais pas nécessairement. Dans les *Fables*, La Fontaine prête aux animaux la parole et les passions humaines pour critiquer la société de son temps. Le renard, le loup ou le lion deviennent des figures du pouvoir, de la ruse ou de la force. Le détour par la fiction rend la leçon plaisante et incisive.

Le texte de Janick Auberger souligne que l'animalisation peut révéler les tendances humaines, tandis que l'animal humanisé sert de prétexte à une morale. Pourtant, les animaux ne se réduisent pas toujours à des masques : ils peuvent incarner une présence singulière, susciter l'émerveillement ou rappeler notre dépendance au vivant. La littérature parle souvent de l'Homme à travers l'animal, mais elle peut aussi nous apprendre à regarder le vivant pour lui-même.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'animal de fiction représente souvent l'Homme, mais il peut aussi inviter à reconnaître l'existence propre du vivant non humain.

Contraction de texte - Voltaire et l'héritage des Lumières

Question C - 1. Résumer en 199 mots le texte d'après Antoine Lilti, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 179 et 219 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle : le résumé restitue la diversité des Lumières et leurs contradictions, puis souligne leur actualité comme démarche critique. Les repères jalonnent le résumé tous les 50 mots ; le total compte le texte contracté, hors repères.

Texte contracté

Les Lumières évoquent un héritage politique et intellectuel que chacun souhaite défendre ou contester. On les associe à la démocratie, à la tolérance et au savoir ; la Révolution française a ainsi réuni Voltaire et Rousseau pour légitimer ses idéaux. Mais cet héritage doit être interrogé face aux crises contemporaines. Réduire les Lumières à un culte uniforme de la raison, du progrès et des droits masque leur diversité. [50]

Leurs adversaires rappellent que la raison peut servir l'exploitation, que le commerce nourrit parfois l'impérialisme et que le progrès technique a des conséquences écologiques. Il faut donc éviter de choisir entre une célébration aveugle et une condamnation caricaturale. Les philosophes divergeaient : Voltaire, déiste, combattait le fanatisme, tandis que Diderot défendait l'athéisme. Beaucoup cherchaient à concilier raison et foi. La démocratie restait minoritaire parmi eux. [100]

Leur confiance dans le progrès était mesurée : ils espéraient des améliorations ponctuelles, sans croire à une marche inévitable vers un avenir meilleur. Les Lumières désignent plutôt les débats suscités par la transformation des sociétés. Leurs écrivains associaient engagement contre l'injustice et le fanatisme à l'ironie, au doute et à l'autocritique. Le dialogue et le conte leur permettaient d'exposer ces tensions, plutôt que d'imposer une doctrine. [150]

Ainsi, les Lumières ne livrent pas de réponses définitives. Elles ont formulé des questions qui demeurent actuelles et invitent encore à penser librement, pour éclairer les débats de notre temps. [181 mots]

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Contraction modèle : 181 mots. Les Lumières sont un héritage pluriel de débats, de doutes et de combats contre l'injustice.

Essai - Les questions des Lumières aujourd'hui

Question C - 2. Répondre de manière organisée à la question : « Se pose-t-on aujourd'hui les mêmes questions que celles qui préoccupaient les écrivains des Lumières ? » S'appuyer sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées.

Les écrivains des Lumières et nous-mêmes nous interrogeons sur la justice, la liberté, les croyances et l'organisation de la société. Cependant, ces questions ne se posent pas dans les mêmes contextes. Dans *L'Ingénu*, Voltaire critique l'intolérance religieuse, l'arbitraire et les institutions qui empêchent l'individu de penser librement. Le regard étranger du héros révèle l'absurdité de coutumes tenues pour naturelles.

Antoine Lilti rappelle que les Lumières ne forment pas un bloc homogène : leurs penseurs débattaient de religion, de politique et de progrès. Leur héritage n’offre donc pas de réponses toutes faites ; il invite à examiner les problèmes avec esprit critique. Cette exigence demeure pertinente face aux inégalités, aux conflits religieux et aux crises écologiques. Les enjeux ont évolué, mais questionner les certitudes et combattre le fanatisme restent nécessaires.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les enjeux changent, mais les questions de liberté, de justice et de tolérance restent actuelles et appellent le même esprit critique.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-FRANTEME1BIS, durée de 4 heures, coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire de Le Roi s'amuse ou une contraction et un essai parmi trois sujets liés à Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. L'épreuve mobilise l'analyse littéraire, la reformulation fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La contraction restitue les idées essentielles du texte source en les reformulant, sans ajouter de commentaire personnel.
- Respecter la fourchette de mots propre au sujet, placer un repère tous les 50 mots et indiquer le total.
- L'essai répond à une question par une réflexion organisée appuyée sur les œuvres et les textes demandés.
- Au théâtre, les apartés, les gestes et le décalage entre ce que savent les personnages contribuent aux effets comiques.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir le commentaire ou un seul sujet de contraction et d'essai, puis traiter les deux travaux associés à ce sujet.
- Vérifier la fourchette de mots indiquée pour la contraction choisie et reporter le nombre total.
- Construire l'essai de façon organisée et mobiliser les références obligatoires du sujet.
- Dans le commentaire, appuyer l'analyse sur des éléments précis du texte et expliquer leurs effets.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter le format demandé pour la contraction ?

Reformulez les idées essentielles sans ajouter d'opinion personnelle. Restez dans la fourchette de mots de votre sujet, placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le nombre total à la fin.

Q : Dois-je traiter les trois sujets proposés pour la contraction et l'essai ?

Non. Choisissez un seul sujet parmi A, B et C, puis réalisez les deux travaux correspondants : la contraction du texte proposé et l'essai associé à l'œuvre et au parcours.

Q : Comment sont répartis les points entre la contraction et l'essai ?

La contraction vaut 10 points et l'essai vaut 10 points, soit 20 points pour le sujet choisi. L'autre choix possible est le commentaire littéraire, qui vaut également 20 points.

Q : Quelles pistes faut-il suivre pour le commentaire sur Le Roi s'amuse ?

Le sujet propose d'étudier l'aveu amoureux de Blanche et les échanges entre Dame Bérarde et le personnage caché. Appuyez l'analyse sur le texte et montrez comment ses éléments contribuent aux effets observés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Français/2021/Bac S2TMD - Français - Session 2021 - 10-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.