Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

Culture et Sciences Théâtrales

Session 2025 • Code sujet : **25-2TMDCSTHPO1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse dramaturgique du Tartuffe de Molière (1 question) **Page 3**

2. Nouvelles technologies et rapport du spectateur au spectacle théâtral (1 question) **Page 4**

3. Note d'intention pour une représentation sur le thème de la révolte (1 question) **Page 5**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2025/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2025 - 2-Sujet.pdf

1. Analyse dramaturgique du Tartuffe de Molière

La scène 2 de l'acte III du Tartuffe met en présence Tartuffe et Dorine, qui confronte l'imposteur à ses contradictions. Deux captations, mises en scène par Ivo van Hove et Stéphane Braunschweig, sont accompagnées d'extraits d'entretiens sur leurs choix dramaturgiques et scénographiques.

Question 1. Réalisez une analyse dramaturgique des deux mises en scène de la scène 2 de l'acte III du Tartuffe ou l'Imposteur de Molière. Analysez les enjeux dramatiques de la scène, puis confrontez les choix de mise en scène, notamment le jeu des comédiens et la scénographie. Vous pouvez vous appuyer sur les documents complémentaires.

Tartuffe invoque la pudeur pour cacher son désir : le mouchoir devient un geste de contrôle que Dorine retourne en ridicule. Par ses répliques, elle révèle la contradiction entre sa morale affichée et sa tentation. Quand elle annonce Elmire, son empressement puis son aparté ironique dévoilent son intérêt et créent une fin comique.

Van Hove conçoit une machinerie non réaliste, avec une feuille de projection et des lumières changeantes : la scène participe à l'expérimentation sociale et à la transformation de Tartuffe. Braunschweig met l'accent sur l'emprise et le pouvoir du discours religieux. Le jeu peut opposer la maîtrise feinte de Tartuffe au franc-parler de Dorine, puis faire entendre son brusque changement de ton.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dorine démasque l'hypocrisie de Tartuffe. Van Hove met en scène sa transformation sociale ; Braunschweig souligne l'emprise et les rapports entre pouvoir et discours religieux.

2. Nouvelles technologies et rapport du spectateur au spectacle théâtral

La réflexion s'inscrit dans le champ « Théâtre et langages », autour des nouveaux langages théâtraux et des interdisciplinarités artistiques. Deux textes abordent l'interaction numérique entre spectateurs et acteurs, ainsi que les effets de la vidéo sur la représentation et le regard du public.

Question 1. Pensez-vous que l'utilisation des nouvelles technologies modifie le rapport du spectateur au spectacle théâtral ? Développez votre réflexion en vous appuyant sur les documents joints, vos connaissances et les représentations auxquelles vous avez assisté pendant votre parcours.

Oui, les nouvelles technologies modifient le rapport du spectateur au spectacle, sans faire disparaître la présence vivante des acteurs. Avec les interfaces numériques évoquées par Rochel Rajalu, le public peut influer en direct sur le jeu et participer à l'écriture du plateau : la séparation entre scène et salle s'atténue. La vidéo, analysée par Josette Féral et Julie-Michèle Morin, peut au contraire déplacer le regard : elle montre un absent, propose un gros plan ou fait de la caméra un partenaire de jeu. Le spectateur doit alors composer avec plusieurs présences et construire le sens. Ces outils sont féconds s'ils servent la dramaturgie, mais peuvent distraire s'ils prennent le pas sur les comédiens.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les nouvelles technologies transforment la participation et le regard du public ; leur intérêt dépend de leur dialogue avec le jeu et le sens du spectacle.

3. Note d’intention pour une représentation sur le thème de la révolte

Les documents réunissent un extrait des Années d’Annie Ernaux sur mai 1968, Flower Thrower de Banksy et La Liberté guidant le peuple de Delacroix. Ils servent de supports à la conception d’une proposition théâtrale sur la révolte, intégrant la situation, le jeu, la mise en scène et la scénographie.

Question 1. En vous appuyant sur les documents joints et sur les spectacles vus tout au long de votre formation, rédigez une note d’intention pour une représentation qui aborde le thème de la révolte. Votre réflexion doit tenir compte de la situation, du jeu des comédiens, de la mise en scène et de la scénographie.

Note d’intention : faire surgir une révolte collective

Je veux montrer comment un trouble individuel devient un élan commun. Dans un lieu ordinaire, les personnages interrompent leurs activités, hésitent, puis se rassemblent et s’approprient l’espace. D’abord retenus, les comédiens libèrent progressivement leurs voix : elles se coupent, se répondent et font vaciller les rapports d’autorité, comme dans le récit d’Annie Ernaux. Le jeu des corps s’émancipe aussi : on s’assied, on circule, on occupe le plateau sans hiérarchie. Des barrières mobiles composent un espace fermé, puis s’écartent. La silhouette de Banksy lançant des fleurs inspire un geste de résistance poétique ; la figure de Liberté chez Delacroix nourrit l’image finale d’un groupe uni, debout face à l’ordre établi.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Des voix et des corps d’abord isolés se rassemblent, transforment le lieu et font de la révolte un élan collectif, libre et porteur d’espoir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture et Sciences Théâtrales du baccalauréat technologique, session 2025, porte le code 25-2TMDCSTHPO1 et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Elle évalue l'analyse dramaturgique du Tartuffe, la réflexion sur les nouvelles technologies et le spectateur, puis la création d'une note d'intention théâtrale autour de la révolte.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse dramaturgique relie les enjeux d'une scène aux choix de jeu, de scénographie et de mise en scène.
- Les dispositifs numériques peuvent faire participer le spectateur à l'écriture et à l'invention du plateau.
- La vidéo transforme la représentation et le regard du public en jouant sur la présence, l'absence, l'espace et le temps.
- Une note d'intention expose des choix cohérents de situation, de jeu, de mise en scène et de scénographie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Analysez les enjeux de la scène avant de comparer les deux mises en scène.
- Appuyez votre analyse des captations sur des éléments observables et sur les documents complémentaires.
- Confrontez les documents sur les technologies à vos connaissances et aux spectacles vus.
- Reliez chaque choix de jeu et d'espace de la note d'intention au thème de la révolte.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment comparer efficacement les deux mises en scène du Tartuffe ?

Repérez d'abord les enjeux de l'échange entre Tartuffe et Dorine, puis comparez des éléments concrets des captations : jeu, gestes, rythme, espace, lumière et scénographie. Reliez ces choix à l'interprétation de la scène et mobilisez les documents complémentaires.

Q : Comment expliquer l'effet des nouvelles technologies sur le spectateur ?

Distinguez l'interactivité, qui peut faire contribuer le public à l'écriture du plateau, des effets de la vidéo sur la présence et le regard. Illustrez votre réflexion avec les textes, vos connaissances et des spectacles vus.

Q : Comment répartir le temps entre les trois parties ?

Le sujet indique des durées indicatives : 2 heures pour l'analyse dramaturgique, 30 minutes pour l'histoire du théâtre et 1 heure 30 pour la création artistique. Organisez votre travail selon ces repères et gardez du temps pour relire.

Q : Quels critères faut-il respecter dans la note d'intention ?

La consigne demande une proposition cohérente autour de la révolte, prenant en compte la situation, le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie. Le sujet ne précise pas d'autre norme formelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2025/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2025 - 2-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.