Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

S2TMD - Culture et Sciences Théâtrales

Session 2025 • Code sujet : **25-2TMDCSTHME1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse dramaturgique de deux mises en scène d’Iphigénie (1 question) **Page 3**

2. La place du décor dans la création théâtrale (1 question) **Page 4**

3. Note d’intention scénique sur le thème du pouvoir (1 question) **Page 5**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2025/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2025 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse dramaturgique de deux mises en scène d’Iphigénie

Dans la scène 2 de l’acte II d’Iphigénie de Jean Racine, Agamemnon doit sacrifier sa fille pour apaiser Artémis, tandis qu’Iphigénie ignore encore le sort qui l’attend. Deux captations de la scène, mises en scène par Chloé Dabert et Stéphane Braunschweig, sont accompagnées d’extraits de leurs intentions artistiques.

Question 1. Analysez les enjeux dramatiques de la scène, puis confrontez les choix de mise en scène des deux captations, notamment le jeu des comédiens et la scénographie. Vous pouvez vous appuyer sur les documents complémentaires.

Le public connaît l’oracle, contrairement à Iphigénie : leurs retrouvailles tendres sont donc déjà traversées par la tragédie. Sa joie et ses questions inquiètes contrastent avec les réponses hésitantes d’Agamemnon, partagé entre amour paternel et devoir royal. Les silences, l’impossibilité de parler et l’adieu final font monter la tension jusqu’à la révélation implicite du sacrifice. Chloé Dabert situe l’action dans un camp militaire extérieur, bloqué entre plage et mer : l’attente du vent souligne l’impuissance collective et interroge le sacrifice au nom de l’État. Stéphane Braunschweig rapproche l’immobilité d’Aulis de celle du monde pendant la pandémie et critique la conquête économique. Ces intentions invitent à opposer l’élan d’Iphigénie à la retenue douloureuse d’Agamemnon, dans deux espaces qui rendent visible l’attente.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Deux mises en scène font de l’attente à Aulis le cadre d’un dilemme : sacrifier Iphigénie pour le pouvoir, la guerre et la conquête.

2. La place du décor dans la création théâtrale

La réflexion porte sur la place du décor dans la création du spectacle, au regard des enjeux esthétiques de la mise en scène et du jeu d'acteur. Les textes d'Émile Zola et de Jean Chollet confrontent le décor réaliste à une scénographie métaphorique, épurée ou conçue comme un outil de jeu.

Question 1. Dans un développement argumenté, répondez à la question : « La conception du décor occupe-t-elle une place cruciale dans la création du spectacle ? » Vous pouvez vous appuyer sur les documents joints et sur les représentations auxquelles vous avez assisté pendant votre formation.

La conception du décor peut être cruciale, non parce qu'elle doit toujours reproduire fidèlement un lieu, mais parce qu'elle contribue au sens et au jeu. Zola souligne qu'un décor réaliste situe l'action, révèle le milieu et les habitudes des personnages, et permet aux acteurs d'habiter leur rôle. Chollet montre qu'un espace épuré peut aussi devenir une métaphore, une « machine à jouer » ou un paysage mental, en dialogue avec le texte et la mise en scène. Ainsi, même réduit à quelques éléments, le décor organise les mouvements, les relations et le regard du public. Son importance dépend donc de sa cohérence avec le projet scénique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le décor est crucial lorsqu'il construit le sens et soutient le jeu, qu'il soit réaliste ou épuré.

3. Note d’intention scénique sur le thème du pouvoir

La création demandée s’appuie sur un extrait de Son Excellence Eugène Rougon d’Émile Zola, où un député aspire à la domination, ainsi que sur une peinture de Kehinde Wiley et une photographie de L’Institut Benjamenta. Ces références nourrissent une proposition scénique sur le pouvoir, intégrant la situation, le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie.

Question 1. En vous appuyant sur les documents joints et sur les spectacles vus tout au long de votre formation, rédigez une note d’intention pour une représentation scénique traitant le thème du pouvoir. Votre réflexion doit tenir compte de la situation, du jeu des comédiens, de la mise en scène et de la scénographie.

Je fais de Rougon un député qui prépare son ascension dans un huis clos politique. Il veut conduire les autres, qu’il considère comme une foule à dominer. L’acteur joue d’abord la retenue, puis occupe progressivement tout l’espace ; les autres comédiens, groupés autour de lui, le soutiennent, le manipulent ou résistent par leurs gestes. La composition évoque *L’Institut Benjamenta*, où les corps et les mains dessinent une relation de contrainte. Au centre, une estrade-table devient tour à tour bureau et tribune. En fond, un motif floral rouge rappelle la toile de Kehinde Wiley : son cavalier contemporain, élevé sur un cheval et paré d’un décor somptueux, détourne les codes du portrait héroïque. Le contraste entre apparat et espace dépouillé révèle le pouvoir comme mise en scène.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une ascension politique mise en scène comme une conquête de l’espace, où l’apparat héroïque masque la domination et la contrainte.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de spécialité S2TMD Culture et Sciences Théâtrales, session 2025, porte le code 25-2TMDCSTHME1 et dure quatre heures, sans calculatrice ni document. Elle comporte trois parties notées respectivement sur 8, 4 et 8 points : analyse comparée d'Iphigénie, réflexion argumentée sur le décor, puis note d'intention scénique sur le pouvoir. Aucun coefficient n'est imprimé.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse dramaturgique relie les enjeux du texte aux choix de jeu, d'espace et de scénographie observés dans les mises en scène.
- Dans Iphigénie, le sacrifice exigé oppose l'affection paternelle d'Agamemnon aux exigences du pouvoir et de l'expédition grecque.
- Le décor peut situer l'action et caractériser les personnages, ou devenir une métaphore spatiale et un outil au service du jeu.
- Une note d'intention articule une proposition de représentation avec la situation, le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour comparer les mises en scène, analysez des éléments observables et reliez-les aux enjeux de la scène et aux intentions fournies.
- Dans le développement argumenté, mobilisez les deux textes et des exemples précis de spectacles vus pendant la formation.
- Dans la note d'intention, formulez des choix cohérents pour chacun des quatre aspects scéniques demandés.
- Tenez compte des durées indicatives : deux heures, trente minutes et une heure trente pour les trois parties.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser et comparer les deux mises en scène d'Iphigénie ?

Repérez le conflit entre l'affection d'Agamemnon et le sacrifice exigé. Comparez ensuite des éléments observables dans les captations, comme le jeu, les relations entre personnages et l'espace, puis reliez-les aux intentions des metteurs en scène.

Q : Comment expliquer le rôle du décor dans le développement argumenté ?

Construisez une réponse nuancée à partir des deux textes : un décor peut concrétiser un milieu et influencer le jeu, tandis que la scénographie peut épurer l'espace ou en faire une image liée à l'œuvre.

Q : Comment organiser le temps et quels sont les points attribués ?

Le sujet indique quatre heures au total et des durées indicatives de deux heures, trente minutes et une heure trente. Les trois parties valent respectivement 8, 4 et 8 points, soit 20 points au total.

Q : Quels critères faut-il privilégier pour répondre aux attentes du jury ?

Le sujet ne fournit pas de grille détaillée. Répondez précisément à chaque tâche : confrontez les mises en scène, argumentez sur le décor avec des références, puis présentez une note d'intention cohérente avec les quatre aspects scéniques demandés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2025/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2025 - 1-Sujet.pdf

Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.