Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

# Culture et Sciences Théâtrales

**Session 2024** • Code sujet : **24-2TMDCSTHPO1** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Analyse dramaturgique de deux mises en scène de Dom Juan** (1 question) **Page 3**

**2. Théâtre radiophonique et représentation théâtrale** (1 question) **Page 4**

**3. Note d'intention autour de la célébration de l'amour** (1 question) **Page 5**

**4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**


**Sujet officiel (PDF) :** https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2024/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2024 - 2-Sujet.pdf

## 1. Analyse dramaturgique de deux mises en scène de Dom Juan

Deux captations de l'acte I, scène 1 de Dom Juan de Molière, mises en scène par Jacques Lassalle et Daniel Mesguich, sont à analyser et à confronter. Le texte et les documents complémentaires éclairent les enjeux de la scène, le rôle de Sganarelle, les choix de jeu et de scénographie, ainsi que la tonalité burlesque.

**Question Analyse dramaturgique. Analysez les enjeux dramatiques de la scène dans les deux mises en scène de Dom Juan, puis confrontez leurs choix de mise en scène, notamment le jeu des comédiens et la scénographie. Vous pouvez vous appuyer sur le dossier complémentaire.**

Cette scène d'exposition dessine Dom Juan à travers le récit de Sganarelle : ses conquêtes, son impiété et la peur qu'il inspire. Le valet est partagé entre le dégoût et l'obéissance forcée. L'annonce de l'arrivée du maître transforme la confidence en attente dramatique : le personnage absent devient une menace imminente.

Chez Lassalle, Sganarelle constitue le fil conducteur et Dom Juan naît de son imaginaire ; le jeu privilégie le chagrin et la pitié. Dans la lecture burlesque de Mesguich, Christian Hecq mobilise le rire comme soupape du drame, dans la tradition des valets de la commedia dell'arte. La scénographie doit ainsi soutenir deux orientations : le regard mélancolique de Sganarelle chez Lassalle, l'énergie comique chez Mesguich. Les lieux de création diffèrent aussi : Cour d'honneur d'Avignon et Athénée.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Lassalle privilégie le regard douloureux de Sganarelle ; Mesguich associe burlesque et gravité, faisant du rire une soupape sans effacer la menace de Dom Juan.

## 2. Théâtre radiophonique et représentation théâtrale

La réflexion s’inscrit dans le champ « Théâtre et langages » et la perspective des nouveaux langages théâtraux et des interdisciplinarités artistiques. Deux textes abordent la création radiophonique, son rapport à l’imagination et au public, ainsi que les choix propres à la mise en ondes.

**Question Développement argumenté. Répondez, dans un développement argumenté, à la question : « Le théâtre radiophonique peut-il remplacer la représentation théâtrale ? » Vous pouvez vous appuyer sur les documents joints et sur les représentations auxquelles vous avez assisté pendant l’année.**

Le théâtre radiophonique peut faire vivre une œuvre dramatique, mais il ne remplace pas entièrement la représentation théâtrale. Sans images, les voix, les silences et les sons composent un espace que chaque auditeur imagine à sa manière. Blandine Masson insiste sur cette expérience intime et sur le pouvoir des images mentales ; Aline Carpentier rappelle que la mise en ondes crée un décor et renouvelle les possibilités dramaturgiques. À l’inverse, la représentation théâtrale s’appuie sur la présence physique des acteurs, leurs gestes et la scénographie, vécus dans un même espace par le public. Ces formes mobilisent donc des langages différents : la radio constitue un art à part entière qui complète et transforme le théâtre, sans s’y substituer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La radio renouvelle et complète l’expérience théâtrale, mais ne remplace pas la présence des acteurs et la représentation en scène.

## 3. Note d’intention autour de la célébration de l’amour

Les supports sont le poème « Dormante » de Claude Roy, le dessin « Belle main » de Man Ray et l’affiche du film La Forme de l’eau de Guillermo del Toro. Ils nourrissent la conception d’une représentation sur la célébration de l’amour, à travers notamment l’attente, le rêve et la rencontre.

**Question Sujet. En vous appuyant sur les documents joints et sur les spectacles vus au cours de votre formation, rédigez une note d’intention pour une représentation abordant le thème de la célébration de l’amour. Votre réflexion doit tenir compte de la situation, du jeu des comédiens, de la mise en scène et de la scénographie.**

**Note d’intention.** Je veux célébrer un amour qui naît dans l’attente et franchit les frontières entre les êtres. Sur une plage qui se transforme peu à peu en monde sous-marin, une personne veille auprès d’une dormeuse et lui adresse les mots de Claude Roy. Le jeu, d’abord retenu, s’anime par le souffle, les regards et des gestes dansés ; les comédiens se rapprochent sans brusquer l’éveil. Le dessin de Man Ray inspire une grande main sculpturale qui encadre le visage et devient passage vers le rêve. Une lumière bleue, un sol réfléchissant et le son des vagues créent un espace mouvant. À la rencontre, les corps s’enlacent en suspension, comme sur l’affiche de *La Forme de l’eau* : l’amour devient métamorphose.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une rencontre amoureuse célébrée comme un passage du rêve à l’éveil, dans un univers aquatique porté par la poésie, le mouvement et la métamorphose.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

**Bilan de l'épreuve :** Cette épreuve de spécialité S2TMD, session 2024, code 24-2TMDCSTHPO1, dure quatre heures et n'imprime aucun coefficient. Elle comprend l'analyse comparée de deux mises en scène de Dom Juan, une réflexion argumentée sur le théâtre radiophonique et la représentation théâtrale, puis une note d'intention sur la célébration de l'amour. Elle évalue l'analyse dramaturgique, l'argumentation et la conception scénique.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse dramaturgique relie les enjeux d'une scène aux choix de jeu, de scénographie et de mise en scène.
- Pour Jacques Lassalle, Sganarelle est le fil conducteur de Dom Juan et engendre le rêve du personnage.
- La mise en ondes organise les voix, les sons et un espace imaginaire propre à la fiction radiophonique.
- Une note d'intention articule le thème avec la situation, le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les deux captations à partir d'éléments précis de jeu et de scénographie.
- Reliez les enjeux de la scène de Dom Juan au texte et aux documents complémentaires.
- Pour la question sur la radio, argumentez et mobilisez aussi des spectacles vus en formation.
- Dans la note d'intention, traitez explicitement la situation, le jeu, la mise en scène et la scénographie.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser l'analyse des deux mises en scène de Dom Juan ?**

Dégagez d'abord les enjeux dramatiques de la scène à partir du texte. Relevez ensuite des choix concrets dans chaque captation, puis confrontez-les en mobilisant les documents complémentaires lorsqu'ils éclairent votre analyse.

**Q : Comment comparer le théâtre radiophonique et la représentation théâtrale ?**

Montrez ce que la radio crée par les voix, les sons et les images mentales, puis ce que la représentation apporte par la présence scénique et les éléments visibles. Nuancez votre réponse à partir des documents et d'exemples.

**Q : Comment gérer le temps de l'épreuve ?**

Les durées indicatives sont de deux heures pour l'analyse dramaturgique, trente minutes pour la deuxième partie et une heure trente pour la création artistique. Les deux extraits vidéo sont diffusés trois fois pendant la première partie.

**Q : Quels barèmes et critères de notation le sujet indique-t-il ?**

Le sujet attribue 8 points à l'analyse dramaturgique, 4 points à l'histoire du théâtre et aux questionnements esthétiques, et 8 points à la création artistique. Il ne précise pas de sous-barème ni de normes formelles supplémentaires.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2024/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2024 - 2-Sujet.pdf
**Ressources Bac S2TMD :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.