Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

S2TMD - Culture et Sciences Théâtrales

Session 2024 • Code sujet : **24-2TMDCSTHME1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse dramaturgique de deux mises en scène du Mariage de Figaro** (1 question) — **Page 3**
2. **Théâtre et société : le théâtre peut-il prendre position ?** (1 question) — **Page 4**
3. **Note d’intention sur l’obsession amoureuse** (1 question) — **Page 5**
4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2024/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2024 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse dramaturgique de deux mises en scène du Mariage de Figaro

Le candidat analyse deux captations de la scène 1 de l'acte I du Mariage de Figaro de Beaumarchais, mises en scène par Jean-Pierre Vincent et Christophe Rauck, ainsi que l'extrait de la pièce. Des entretiens avec les deux metteurs en scène complètent le dossier et éclairent leurs choix d'espace et leurs lectures de l'œuvre.

Question Consigne. Analyser dramaturgiquement les deux mises en scène du Mariage de Figaro, dégager les enjeux dramatiques de la scène, puis confronter les choix de mise en scène, notamment le jeu des comédiens et la scénographie. Les documents complémentaires peuvent être utilisés à l'appui de l'analyse.

La scène passe du jeu amoureux autour du chapeau et du lit à la révélation d'une menace : le Comte veut abuser de son pouvoir sur Suzanne. La chambre offerte, située entre les appartements, devient un piège. Suzanne conduit l'échange et déjoue d'abord l'incompréhension de Figaro, qui passe de la plaisanterie à la colère. Les réparties et le rire maintiennent le comique, tout en exposant les rapports de classe et de domination sexuelle.

Vincent cherche un « paysage mental » : mur mobile, mobilier réduit et espace fragmenté, plutôt qu'un décor réaliste. Rauck présente le début comme un prologue, écarte la reconstitution du XVIIIe siècle et met en avant une langue ouverte, jouée dans un cadre ludique. Les deux lectures font entendre la vivacité de la scène, mais Vincent privilégie l'espace symbolique, tandis que Rauck souligne le jeu et le caractère borné de la critique sociale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La révélation de Suzanne transforme le jeu amoureux en dénonciation comique d'un abus de pouvoir. Vincent privilégie un espace mental épuré ; Rauck, le prologue et la liberté de la langue.

2. Théâtre et société : le théâtre peut-il prendre position ?

La réflexion porte sur le rôle du théâtre face aux sujets de société et aux enjeux de la cité. Le dossier présente des textes sur l'engagement artistique et politique d'Ariane Mnouchkine et sur la volonté de Molière de corriger les vices de son époque par la comédie.

Question Consigne. Répondre dans un développement argumenté à la question : « Le rôle du théâtre est-il de prendre position sur des sujets de société ? » Il est possible de s'appuyer sur les documents joints et sur les représentations vues pendant l'année.

Le théâtre peut prendre position sur les sujets de société, mais ce rôle n'est ni obligatoire ni exclusif. Molière affirme que la comédie doit « corriger les hommes en les divertissant » : dans *Tartuffe*, il dénonce l'hypocrisie religieuse par le rire. Ariane Mnouchkine, elle, entend participer à l'histoire de son temps par des moyens artistiques, tout en distinguant son œuvre du militantisme. La scène rend ainsi visibles des injustices et invite le public à réfléchir, grâce au texte, au jeu et à la mise en scène. Toutefois, elle peut aussi privilégier l'émotion, l'imaginaire ou le divertissement. Sa liberté lui permet donc de choisir comment, et même si, elle s'engage.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le théâtre peut éclairer et dénoncer les enjeux de son temps, mais son engagement reste un choix parmi d'autres fonctions artistiques.

3. Note d’intention sur l’obsession amoureuse

Le candidat conçoit une représentation théâtrale autour de l’obsession amoureuse à partir du poème « L’Amoureuse » de Paul Éluard, de l’autoportrait de Frida Kahlo et de la sculpture La Valse de Camille Claudel. Les spectacles vus pendant la formation peuvent également nourrir la proposition artistique.

Question Consigne. Rédiger une note d’intention pour une représentation abordant l’obsession amoureuse. En s’appuyant sur les documents joints et les spectacles vus pendant la formation, préciser les choix concernant la situation, le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie.

Je conçois la scène comme l’espace mental d’une personne envahie par l’être aimé. Seule, elle cherche le sommeil, mais l’autre apparaît, présence réelle ou projection, et occupe peu à peu tout son imaginaire.

Les deux comédiens passent de gestes tendres à une proximité répétitive et contraignante. La voix du premier reprend les vers d’Éluard, notamment « Elle a toujours les yeux ouverts », jusqu’à faire entendre l’insomnie et la confusion du personnage.

Un plateau dépouillé, un miroir et des lignes tendues évoquent le réseau visible dans l’autoportrait de Frida Kahlo et Diego dans ses pensées. La lumière et une danse inspirée de La Valse de Camille Claudel rendent l’étreinte à la fois exaltante et étouffante. À la fin, la personne rompt le mouvement et retrouve le silence.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’amour, d’abord exaltant, devient une emprise mentale. La personne s’en libère en rompant l’étreinte et le mouvement obsessionnel.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de spécialité Culture et Sciences Théâtrales du baccalauréat technologique S2TMD, session 2024, porte le code 24-2TMDCSTHME1 et dure quatre heures. Elle comporte trois parties consacrées à l'analyse dramaturgique du Mariage de Figaro, à la réflexion sur le rôle social du théâtre et à la création d'une note d'intention autour de l'obsession amoureuse.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse dramaturgique relie les enjeux d'une scène aux choix concrets de jeu, d'espace et de scénographie.
- Une mise en scène propose une lecture de l'œuvre par ses choix esthétiques et ne se réduit pas à la décoration.
- Le théâtre peut exprimer une position sur la société par l'art sans se confondre nécessairement avec le militantisme.
- Une note d'intention articule le thème choisi avec la situation, le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Comparez les deux captations à partir d'éléments observables et reliez les différences aux enjeux dramatiques de la scène.
- Construisez une réponse argumentée sur le théâtre et la société, en exploitant les textes et des spectacles précis.
- Pour la note d'intention, explicitez des choix cohérents pour chacun des quatre domaines demandés.
- Tenez compte des durées indicatives : 2 heures, 30 minutes et 1 heure 30 ; la première partie comprend trois diffusions.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment comparer efficacement les deux mises en scène ?

Repérez d'abord les enjeux de la scène, puis comparez des éléments visibles dans chaque captation : jeu, déplacements, rythme et espace. Expliquez les effets produits par ces choix et utilisez les entretiens du dossier pour étayer votre analyse.

Q : Comment argumenter sur le rôle du théâtre face aux sujets de société ?

Répondez clairement à la question en développant des arguments et des exemples. Mettez en relation les positions exprimées dans les documents sur Mnouchkine et Molière, puis complétez-les par des représentations étudiées pendant l'année.

Q : Comment gérer le temps et les diffusions vidéo ?

Les durées indicatives sont de deux heures pour l'analyse dramaturgique, trente minutes pour l'histoire du théâtre et une heure trente pour la création artistique. Les deux extraits vidéo de la première partie sont diffusés trois fois.

Q : Quels éléments doivent apparaître dans la note d'intention ?

La note doit proposer une représentation cohérente autour de l'obsession amoureuse. Elle précise les choix de situation, de jeu des comédiens, de mise en scène et de scénographie, en s'appuyant sur les documents et les spectacles étudiés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2024/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2024 - 1-Sujet.pdf

Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.