Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

Culture et Sciences Théâtrales

Session 2023 • Code sujet : **23-2TMDCSTHME1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse dramaturgique de deux mises en scène de Lucrèce Borgia (1 question) **Page 3**

2. Le travail préalable et la culture théâtrale du spectateur (1 question) **Page 4**

3. Concevoir une représentation théâtrale sur le thème de la guerre (1 question) **Page 5**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2023/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse dramaturgique de deux mises en scène de Lucrèce Borgia

Deux captations de l'acte I, scène 5 de Lucrèce Borgia, mises en scène par David Bobée et Denis Podalydès, sont accompagnées d'un extrait de la pièce et de documents complémentaires. La scène confronte l'amour maternel de Lucrèce à la révélation de ses crimes et à l'humiliation organisée par les compagnons de Gennaro.

Question Consigne. Analysez les enjeux dramatiques de la scène dans les deux mises en scène de Lucrèce Borgia de Victor Hugo, puis confrontez leurs choix de mise en scène, notamment le jeu des comédiens et la scénographie. Vous pouvez vous appuyer sur le dossier complémentaire.

La scène transforme une rencontre intime en humiliation publique : les compagnons de Gennaro énumèrent les crimes attribués à Lucrèce, lui ôtent son masque et révèlent son identité. Gennaro passe de la défense à la stupeur; Lucrèce, qui craint surtout qu'il apprenne la vérité, supplie puis se jette à ses genoux. La scène fait ainsi coexister monstruosité morale et amour maternel, comme l'explique Hugo dans sa préface.

Bobée adapte le spectacle au château de Grignan : le sol d'eau et les pontons créent un espace onirique et inquiétant, où les reflets évoquent des doubles troublés. Chez Podalydès, la toile peinte de ciel, inscrite dans un cadre scénique sombre, compose un tableau frontal. Dans les deux versions, le masque, les gestes de démasquage et la supplication portent le jeu; les scénographies opposent immersion dans l'eau et image peinte.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La révélation publique oppose les crimes de Lucrèce à son amour maternel. Bobée crée une immersion aquatique et onirique; Podalydès privilégie un tableau frontal avec toile peinte.

2. Le travail préalable et la culture théâtrale du spectateur

Dans le champ « Théâtre et société » et la perspective « Théâtre et enjeux de la cité », la question porte sur la préparation et la culture nécessaires au spectateur. Les textes de Daniel Mesguich et Benvenuto Cuminetti interrogent la mémoire, l'interprétation et l'activité du spectateur face à la représentation.

Question Consigne. Réfléchissez à la question suivante : la représentation théâtrale exige-t-elle du spectateur un travail préalable et une culture théâtrale pour apprécier le spectacle à sa juste valeur ? Vous pouvez vous appuyer sur les documents joints et sur les représentations auxquelles vous avez assisté pendant l'année.

Pour apprécier pleinement un spectacle, une culture théâtrale et un travail de mémoire enrichissent la réception. Mesguich rappelle que les signes de la scène s'interprètent grâce à des références et à des codes appris : sans eux, une partie du sens peut échapper au spectateur. Cuminetti insiste lui aussi sur le travail de mémoire, qui relie la représentation à l'histoire et à l'expérience personnelle.

Mais cette préparation n'est pas nécessaire pour ressentir une émotion ou être surpris. Elle ouvre des pistes sans imposer une interprétation unique. La discussion après le spectacle peut aussi aider chacun à construire et approfondir sa lecture.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La culture théâtrale approfondit l'interprétation, sans être indispensable à l'émotion initiale. Le spectateur construit activement le sens à partir de ses références et de son expérience.

3. Concevoir une représentation théâtrale sur le thème de la guerre

La création s'appuie sur un extrait des Croix de bois de Roland Dorgelès, La tranchée d'Otto Dix et une image du jeu vidéo Beyond the Wire. Ces supports évoquent les morts au combat, l'expérience des bombardements et différentes représentations visuelles de la guerre.

Question Sujet. En vous appuyant sur les documents joints et sur les spectacles vus tout au long de votre formation, rédigez une note d'intention pour une représentation qui aborde le thème de la guerre. Tenez compte de la situation, du jeu des comédiens, de la mise en scène et de la scénographie.

Note d'intention : « La minute où la mort s'éloigne »

Je veux faire éprouver la guerre depuis une tranchée, à hauteur de soldats anonymes. Le récit de Dorgelès guide le passage des morts silencieux au bombardement, puis à l'instant de répit. Les comédiens forment un groupe : corps serrés, gestes entravés, paroles sobres et souffle qui s'accélère. La composition fragmentée et les couleurs violentes de la toile d'Otto Dix inspirent leurs mouvements. L'image de *Beyond the Wire* évoque l'immersion dans le champ de bataille, mais la scène en écarte le spectaculaire pour placer les victimes au premier plan.

Une tranchée basse, quelques planches et une lumière froide composent un espace resserré. Des sons et des éclats lumineux suggèrent les tirs sans les illustrer littéralement. Après l'explosion, l'immobilité et le silence rendent leur place aux morts et à leur mémoire.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une mise en scène sobre et sensorielle fait ressentir l'enfermement, la peur et la perte, puis transforme le silence final en hommage aux soldats morts.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de spécialité Culture et Sciences Théâtrales du baccalauréat technologique, session 2023, porte le code 23-2TMDCSTHME1. D'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé, elle évalue l'analyse comparée de deux mises en scène de Lucrèce Borgia, la réflexion sur le rôle du spectateur et la conception d'une note d'intention théâtrale sur la guerre.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse dramaturgique relie les enjeux de l'action aux choix observables de jeu, de scénographie et de mise en scène.
- Chez Hugo, la monstruosité morale de Lucrèce se heurte à la pureté de son sentiment maternel, entre peur et pitié.
- La mémoire du spectateur permet de relier les signes du spectacle à ses connaissances et à ses expériences.
- Une note d'intention expose comment la situation, le jeu, la mise en scène et la scénographie servent un projet artistique.

Points de vigilance & attentes du jury

- Comparez les deux captations à partir d'éléments concrets et reliez les choix scéniques au sens produit.
- Mobilisez le dossier complémentaire sans substituer les documents à l'analyse dramaturgique.
- Confrontez les idées des deux auteurs et répondez de façon argumentée à la question sur le spectateur.
- Dans la note d'intention, traitez explicitement la situation, le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser et comparer les deux mises en scène ?

Repérez d'abord les enjeux et la progression dramatique de la scène. Pour chaque captation, observez le jeu, l'espace et la scénographie, puis comparez les choix à l'aide d'exemples précis et expliquez leurs effets.

Q : Comment mobiliser les textes de Mesguich et Cuminetti ?

Dégagez les idées de chaque auteur sur la mémoire et l'activité du spectateur, puis confrontez-les. Appuyez votre réflexion personnelle sur ces textes et sur des exemples de spectacles vus pendant l'année.

Q : Quel est le barème et combien de temps consacrer à chaque partie ?

L'épreuve dure quatre heures. Les durées indicatives sont de deux heures pour la première partie, trente minutes pour la deuxième et une heure trente pour la troisième. Les parties valent respectivement 8, 4 et 8 points.

Q : Que doit contenir la note d'intention pour répondre au sujet ?

Proposez un projet de représentation portant sur la guerre et justifiez vos choix. La note doit prendre en compte la situation, le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie, en s'appuyant sur les documents et votre formation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2023/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.