Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

Épreuve d’enseignement de spécialité S2TMD

Session 2022 • Code sujet : **22-2TMDCSTHME1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse dramaturgique des mises en scène des Fourberies de Scapin (1 question) **Page 3**

2. Histoire du théâtre et questionnements esthétiques : théâtre et jeu de l’acteur (2 questions) **Page 4**

3. Création artistique : le sentiment d’être déplacé et la honte de soi (1 question) **Page 5**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2022/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse dramaturgique des mises en scène des Fourberies de Scapin

L'extrait de l'acte II, scène 7 des Fourberies de Scapin de Molière est proposé dans les mises en scène de Jean-Pierre Vincent (1990) et de Denis Podalydès (2017). Un entretien avec Podalydès éclaire ses choix de mise en scène, le travail avec les acteurs et le jeu de Scapin et Géronte.

Question Consigne. Réalisez une analyse dramaturgique des deux mises en scène des Fourberies de Scapin, en portant une attention particulière à l'interprétation des comédiens. Vous pouvez vous appuyer sur le document complémentaire.

La scène oppose l'urgence de Scapin, qui réclame l'argent, aux détours de Géronte, obsédé par la galère et par la dépense. La répétition de « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » suspend l'action ; les clés et les hardes prolongent la négociation en gag matériel. Dans la mise en scène de Jean-Pierre Vincent (1990), Daniel Auteuil joue Scapin et Mario Gonzalez Géronte ; Podalydès évoque notamment les jeux de Gonzalez autour de la bourse. En 2017, Benjamin Lavernhe rend sensible l'impatience de Scapin face au Géronte malicieux de Didier Sandre, transformé par un faux corps. Podalydès laisse Sandre inventer son jeu : l'un presse le temps, l'autre le retarde, et leur complicité nourrit le rire.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les deux versions font rire du duel entre l'impatience de Scapin et les retards de Géronte. En 2017, la transformation de Sandre et la liberté laissée à l'acteur accentuent la malice du personnage.

2. Histoire du théâtre et questionnements esthétiques : théâtre et jeu de l'acteur

Les textes de Constantin Stanislavski et d'Ariane Mnouchkine nourrissent une réflexion sur la formation, la culture et l'engagement de l'acteur, ainsi que sur l'imagination, le présent du jeu et la relation au public. Le candidat traite un seul des deux sujets proposés et peut mobiliser ses études de l'année.

Au choix : traiter un seul sujet

Question Sujet n°1. En prenant appui sur les textes proposés et sur vos études de l'année, réfléchissez à la conception du jeu de l'acteur et à son évolution dans l'esthétique théâtrale, en examinant les débats suscités par la formation du comédien.

Le débat porte sur ce qu'il faut apprendre pour devenir acteur. Stanislavski défend une formation exigeante : culture, étude des œuvres et engagement au service de la beauté et de la vérité. Il rejette les acteurs réduits aux effets et aux vociférations. Son projet s'inscrit dans une évolution vers un jeu davantage travaillé et incarné, sans que le talent seul suffise. Mnouchkine met l'accent sur une autre dimension : explorer les êtres et la société, développer son imagination, puis transformer ses visions en images pour le public. La formation nourrit donc le jeu, mais ne doit pas étouffer la liberté de l'acteur ni se substituer à ses propositions.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La formation associe culture, travail et imagination, tout en préservant la liberté et la présence singulière de l'acteur.

Question Sujet n°2. En prenant appui sur les textes proposés et sur vos études de l'année, réfléchissez aux paradoxes de la définition de l'acteur, attendu dans l'instant présent tout en étant amené à penser le monde d'aujourd'hui et de demain.

> L'acteur prépare son rôle, mais doit le faire vivre comme une expérience présente, devant un public réel.

Pour Mnouchkine, il explore les êtres et la société, puis transforme ses visions et ses émotions en images lisibles. La répétition construit le jeu, tandis que l'imagination, l'écoute et le plaisir de se transformer rendent chaque représentation vivante. L'acteur est donc à la fois engagé dans l'instant et porteur d'un travail élaboré.

Cette présence prend aussi une portée collective. Stanislavski attend de l'acteur qu'il soit cultivé et capable de faire entendre la beauté et la vérité des œuvres. En représentant les conflits et les espoirs de son époque, le théâtre invite le public à penser le présent et l'avenir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'acteur fait vivre le présent de la représentation et, par son travail et son regard sur le monde, ouvre une réflexion sur l'époque et l'avenir.

3. Création artistique : le sentiment d’être déplacé et la honte de soi

Le sujet demande d’imaginer un spectacle sur le sentiment de ne pas être à sa place et la honte de soi, en considérant la situation et le jeu des comédiens. Les documents réunissent un extrait de La Place d’Annie Ernaux et des images du Corniaud de Gérard Oury et de Buffo, spectacle de Howard Buten.

Question Sujet. Rédigez une note d’intention pour un spectacle traitant du sentiment d’être déplacé, de ne pas être à sa place et de la honte de soi. Votre réflexion doit prendre en compte la situation et le jeu des comédiens, et s’appuyer sur les documents joints.

Note d’intention : Je conçois le spectacle dans une salle d’attente où un père accompagne sa fille pour une démarche qu’il ne maîtrise pas. Le guichet, les chaises et les regards deviennent autant d’obstacles. Comme dans *La Place*, il surveille ses gestes, retient ses questions et redoute de révéler son ignorance. Le comédien traduit cette gêne par une posture raide, des silences et des gestes recommencés. Face à lui, un employé reste absorbé par les usages ordinaires. L’écart des costumes et des attitudes évoque l’image du *Corniaud* ; le nez rouge et la trompette de *Buffo* inspirent des accidents physiques et sonores. Le rire naît du décalage, jamais de la moquerie : il révèle la violence des codes et fait place à l’empathie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une comédie physique et tendre révèle la honte sociale produite par les codes et invite le public à l’empathie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture et Sciences Théâtrales du baccalauréat technologique S2TMD, session 2022, porte le code 22-2TMDCSTHME1 et dure 4 heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Elle évalue l'analyse de deux mises en scène des Fourberies de Scapin, la réflexion esthétique sur le jeu de l'acteur et la rédaction d'une note d'intention à partir de documents littéraires et visuels.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse dramaturgique met en relation le texte, les choix de mise en scène et l'interprétation des comédiens.
- Dans l'entretien de Podalydès, Géronte retarde et digresse tandis que Scapin presse le temps.
- Stanislavski associe la formation de l'acteur à la culture, à l'étude et au service de l'art.
- Pour Mnouchkine, l'acteur joue le présent du personnage et transforme ses visions en images pour le public.

Points de vigilance & attentes du jury

- Comparez les deux mises en scène en vous appuyant sur des éléments précis de l'interprétation des acteurs.
- Dans la deuxième partie, choisissez un seul sujet et articulez les textes proposés avec vos études de l'année.
- Pour la note d'intention, reliez le thème demandé à la situation scénique et aux choix de jeu des comédiens.
- Exploitez les documents écrits et visuels sans vous limiter à les décrire ou à les paraphraser.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse dramaturgique des deux mises en scène ?

Repérez les procédés de jeu et les effets produits dans chaque mise en scène, puis comparez-les en les reliant au texte de Molière. L'entretien de Podalydès peut éclairer ses intentions et le travail mené avec les acteurs.

Q : Comment utiliser les textes de Stanislavski et de Mnouchkine dans la deuxième partie ?

Dégagez les idées principales de chaque texte sur l'acteur et le théâtre, puis mobilisez celles qui éclairent le sujet choisi. Vous pouvez les confronter et les compléter par des exemples issus de vos études de l'année.

Q : Comment répartir le temps pendant les quatre heures d'épreuve ?

Les durées indicatives sont de 2 heures pour l'analyse dramaturgique, 30 minutes pour la réflexion esthétique et 1 heure 30 pour la création artistique. Elles totalisent les quatre heures et peuvent guider votre organisation.

Q : Quels éléments de barème et critères de notation le sujet précise-t-il ?

Le sujet attribue 8 points à chacune des première et troisième parties, et 4 points à la deuxième. Il ne fournit pas de grille détaillée : répondez précisément aux consignes et exploitez les documents à l'appui de votre réflexion.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences théâtrales/2022/Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.