Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MARDI 17 JUIN 2025

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 8/9 et 9/9 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/9, 6/9, 8/9, 9/9 sont à rendre avec la copie**.**

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous compléterez les parties manquantes dans la partition en page 3/9.

- Roche, Yves (arrangement), *Tiare 'opuhi,* chant tahitien – durée de l'extrait : 1'10''.

Plan de diffusion

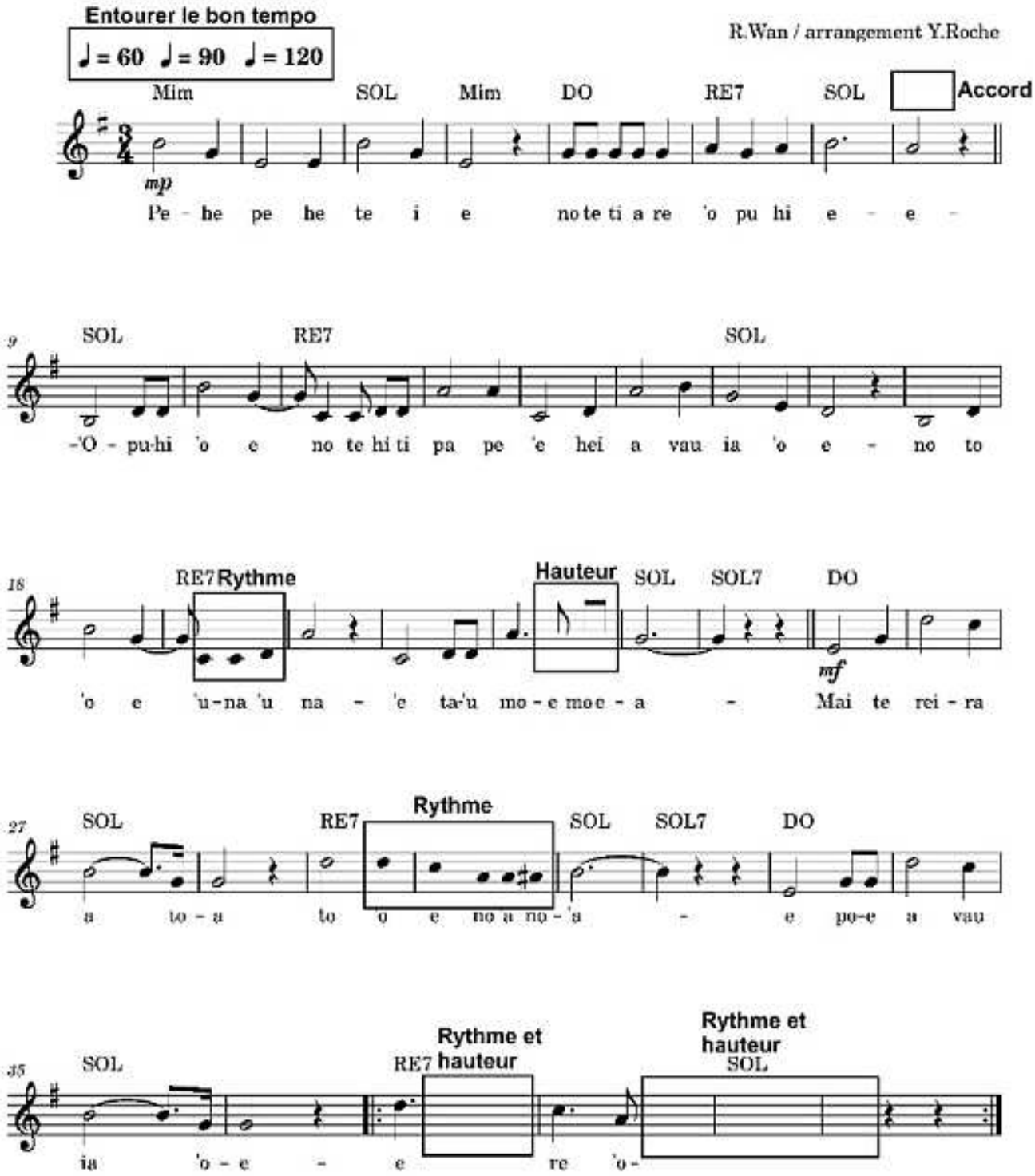
Un métronome (2 mesures à 3 temps) précède l'extrait à chaque diffusion.

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 7 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (une page), à rendre avec la copie

TIARE'OPUHI



Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée : 1 heure

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales dans le cadre de la perspective étudiée en classe de terminale « hybridation des langages de la musique » qui s'inscrit dans le champ de questionnement « musique et langages ». Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière à la forme des deux extraits, au caractère et au travail d'écriture des deux œuvres.

- Groupe Eddie Lund, *E fenua Ra Oe*, 1'55''.
- The Electric Prunes, « Kyrie Eleison », extrait de l'album *Mass In F Minor*, 1968 – durée de l'extrait : 1'41''.

Texte du *Kyrie,* extrait de la liturgie de la messe.

Kyrie eleison *Christe eleison*	Seigneur, prends pitié ! Christ, prends pitié !

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
- Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
- Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
- Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 33 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 10 minutes

- Punaruu, Tamarii (interprétation), *Bora Bora nui e*, chant polynésien, extrait de l'album *Tahiti Kaina Party*, 2010 – durée de l'extrait : 3'02''.

1. Décrivez :
   a. L'effectif vocal et instrumental ;
   b. La structure et la forme générale de l'extrait ;
   c. La carrure des phrases.

2. En vous appuyant sur les éléments relevés dans la question 1, vous expliquerez en quoi cette chanson populaire paraît être un exemple typique de musique polynésienne. Vous montrerez ensuite dans quelle mesure cette œuvre relève d'une forme de métissage.

3. À partir de vos connaissances (musique savante, populaire ou traditionnelle), vous citerez une œuvre qui utilise ce processus de réappropriation culturelle et décrirez brièvement en quoi il consiste.

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Deuxième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 39 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition jointe en page 6/9 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Document réponse troisième partie (une page), à rendre avec la copie



BORA BORA NUI E
(Traduction)

Te mihi nei au ia oe / je me languis de toi
ta'u tiare taina i te po / la nuit, ma tiare
ore roa taua e ino / jamais nous ne nous fâcherons
ore roa taua e moe / jamais nous ne t'oublierons

Bora Bora e / Bora Bora
Bora Bora nui e / Bora Bora la majestueuse
tauraa o te manu o te reva'e / refuge de l'oiseau du ciel
aue ra hoi bora bora nui e / Oh ! Bora Bora la majestueuse

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

La prestation de Céline Dion aux JO 2024 : Entre playback et correcteurs de justesse

Dans une vidéo publiée sur sa chaine YouTube *Piano Jazz Concept*, le musicien Étienne Guéreau revient sur les polémiques autour des performances des artistes invités à chanter lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, en particulier à propos de Céline Dion qui interprète *L'hymne à l'amour*. Le débat porte d'une part sur la notion de playback, d'autre part sur les correcteurs de justesse comme l'Auto-tune et le Melodyne.

« Historiquement, il y a toujours eu deux grands types de playback : il y a ce qu'on appelle le PBO et le PBC. Le PBO c'est le playback orchestre, c'est-à-dire que vous avez l'orchestre derrière sur bande et vous avez le chanteur qui chante réellement, qui fait son direct et puis vous avez le playback complet, le PBC où là, tout est « faux ».

Concernant les correcteurs de justesse, il ajoute :

« (…) si ce truc est poussé à l'extrême, on entend ces espèces de voix assez robotiques, c'est très formaté, c'est très perceptible et ce n'est pas toujours de très bon goût. Maintenant, certains artistes […] se sont amusés à détourner l'Auto-tune et à se servir de la voix de l'Auto-tune poussée outrancièrement[1] pour que ce côté robotique devienne un usage artistique assumé ».

Propos extraits de la vidéo YouTube d'Etienne Guéreau du 19 août 2024.

1. En vous appuyant sur le document, quelles problématiques l'utilisation du correcteur de justesse soulève-t-elle dans la création musicale ? Quels sont les avantages et les inconvénients d'y avoir recours ?

2. À partir d'exemples précis, issus de la musique savante et/ou populaire du 20ème siècle jusqu'à aujourd'hui, vous expliquerez en quoi les progrès technologiques ont permis l'apparition de nouvelles esthétiques musicales.

3. Si vous aviez dû composer un générique pour la cérémonie de l'épreuve de surf des JO de 2024 à Teahupoo, quelle place auriez-vous accordée aux outils numériques, en complémentarité avec des pratiques musicales plus traditionnelles ?

[1] Outrancièrement : de manière excessive, à l'extrême.

Document réponse (libre usage)

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.