Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MARDI 17 JUIN 2025

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 12/13 et 13/13 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/13, 7/13, 8/13, 9/13, 10/13, 12/13 et 13/13 sont à rendre avec la copie**.**

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/13.
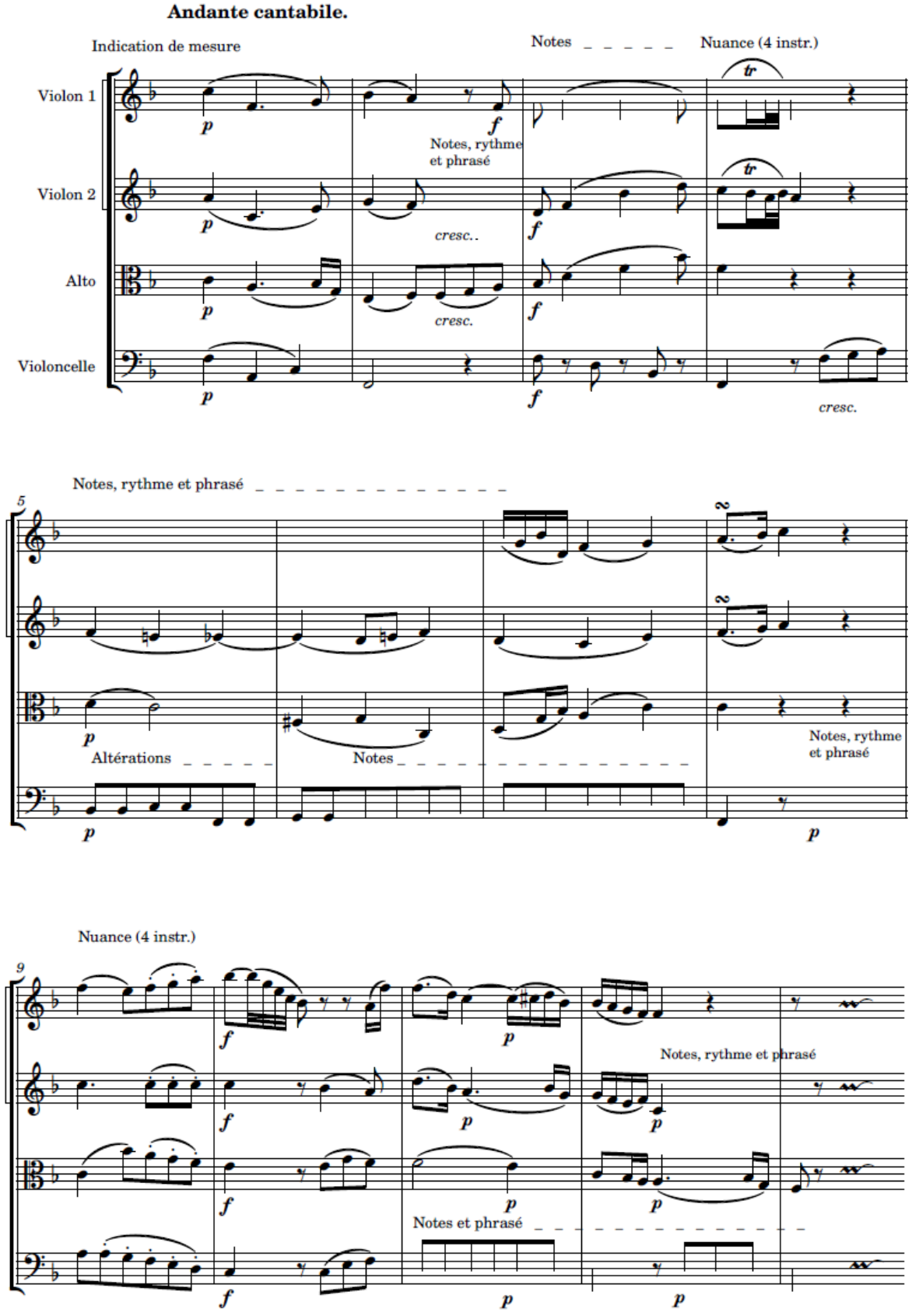
- Mozart, Wolfgang-Amadeus, « Andante cantabile », extrait du *Quatuor à cordes n° 19*, KV 465, 1785 - durée de l'extrait : 51''.

Plan de diffusion

  - Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 8 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (une page), à rendre avec la copie



Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

Dans le cadre de la perspective étudiée en classe de terminale « mondialisation, diversité et identités culturelles » (champ de questionnement : musique et société), vous procéderez à un commentaire visant à rapprocher et à distinguer ces deux versions d'un des airs d'amour les plus emblématiques du répertoire de l'opéra. Pour ce faire, vous relèverez notamment des éléments musicaux caractéristiques des genres et styles auxquels ces interprétations se rattachent pour témoigner de leurs propres identités culturelles.

– Saint-Saëns, Camille, « Mon cœur s'ouvre à ta voix », extrait de l'opéra *Samson et Dalila*, 1877 – durée de l'extrait : 2'39".

  Interprété par Maria Callas, Orchestre national de la RTF, dir. Georges Prêtre, Paris, 1961.

– Muse, « I Belong To You (+ Mon Cœur S'ouvre à Ta Voix) », extrait de l'album *The Resistance*, 2009 – durée de l'extrait : 2'26".

Texte des extraits :

Camille Saint-Saëns **« Mon cœur s'ouvre à ta voix »**	**Muse** **« I Belong To You** **(+ Mon Cœur S'ouvre à Ta Voix) »**
Mon cœur s'ouvre à ta voix, Comme s'ouvrent les fleurs Aux baisers de l'aurore ! Mais, ô mon bien-aimé, Pour mieux sécher mes pleurs, Que ta voix parle encore ! Dis-moi qu'à Dalila Tu reviens pour jamais, Redis à ma tendresse Les serments d'autrefois, Ces serments que j'aimais ! Ah ! réponds à ma tendresse ! Verse-moi, verse-moi l'ivresse !	I can't find the words to say When I'm confused I've traveled half the world to say You are my mu... Ah, réponds, réponds à ma tendresse, verse-moi, verse-moi l'ivresse

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

- Villa-Lobos, Heitor, *Chôros n°1*, 1920, 4’13’’.

1. Vous décrirez les 32 premières mesures (tonalité, mélodie, rythme, structure) puis vous indiquerez quel rôle joue ce passage au sein de cette pièce.

2. Après avoir délimité chaque partie, vous indiquerez la structure de cette pièce et identifierez la forme musicale qui s’y rapporte. Vous relèverez quelques éléments particulièrement caractéristiques qui contribuent à différencier chacune des parties.

3. Vous indiquerez les éléments musicaux d’inspiration populaire par lesquels Villa-Lobos exprime son attachement au folklore brésilien.

Plan de diffusion

- Silence de 5 minutes : prise de connaissance du sujet

- Première écoute de l'extrait

- Silence de 20 minutes

- Deuxième écoute de l'extrait
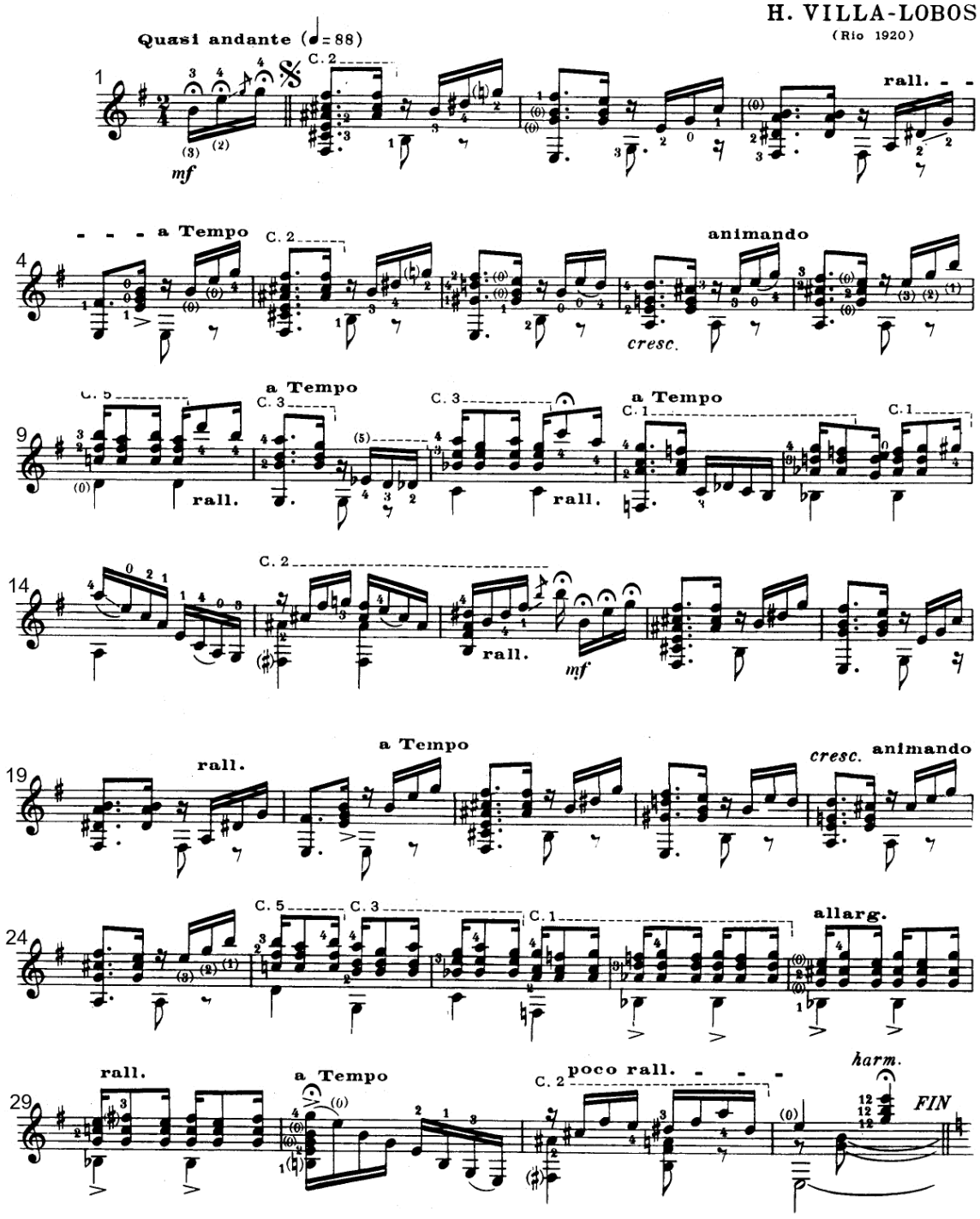
Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/13, 8/13, 9/13 et 10/13 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

à Ernesto NAZARETH 1

CHOROS (Nº 1)

H. VILLA-LOBOS
(Rio 1920)



Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :
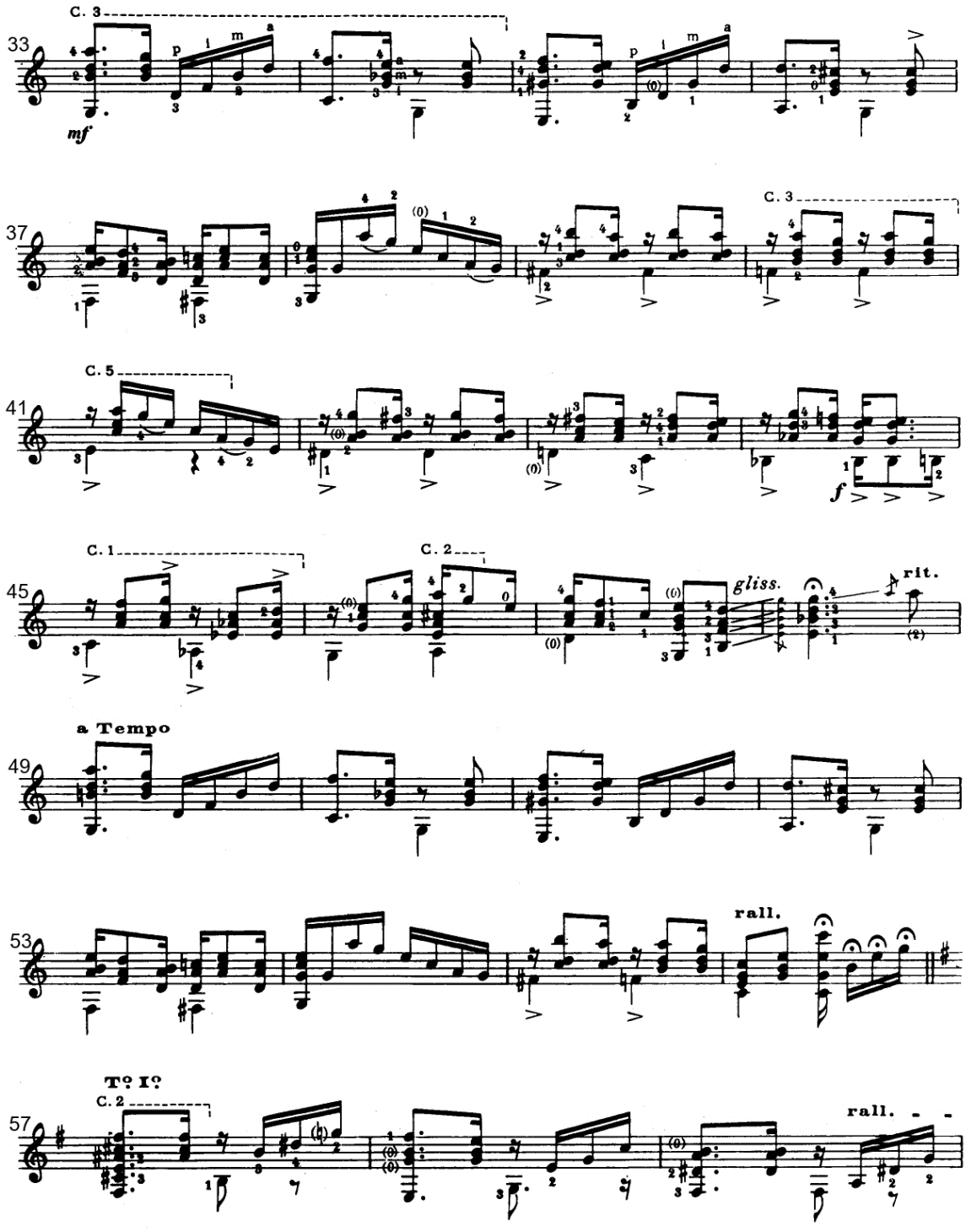
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


C. 3
33
mf
C. 3
37
C. 5
41
f
C. 1
C. 2
45
gliss.
rit.
a Tempo
49
rall.
53
Tº Iº
C. 2
57
rall.

M.E. 7418

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

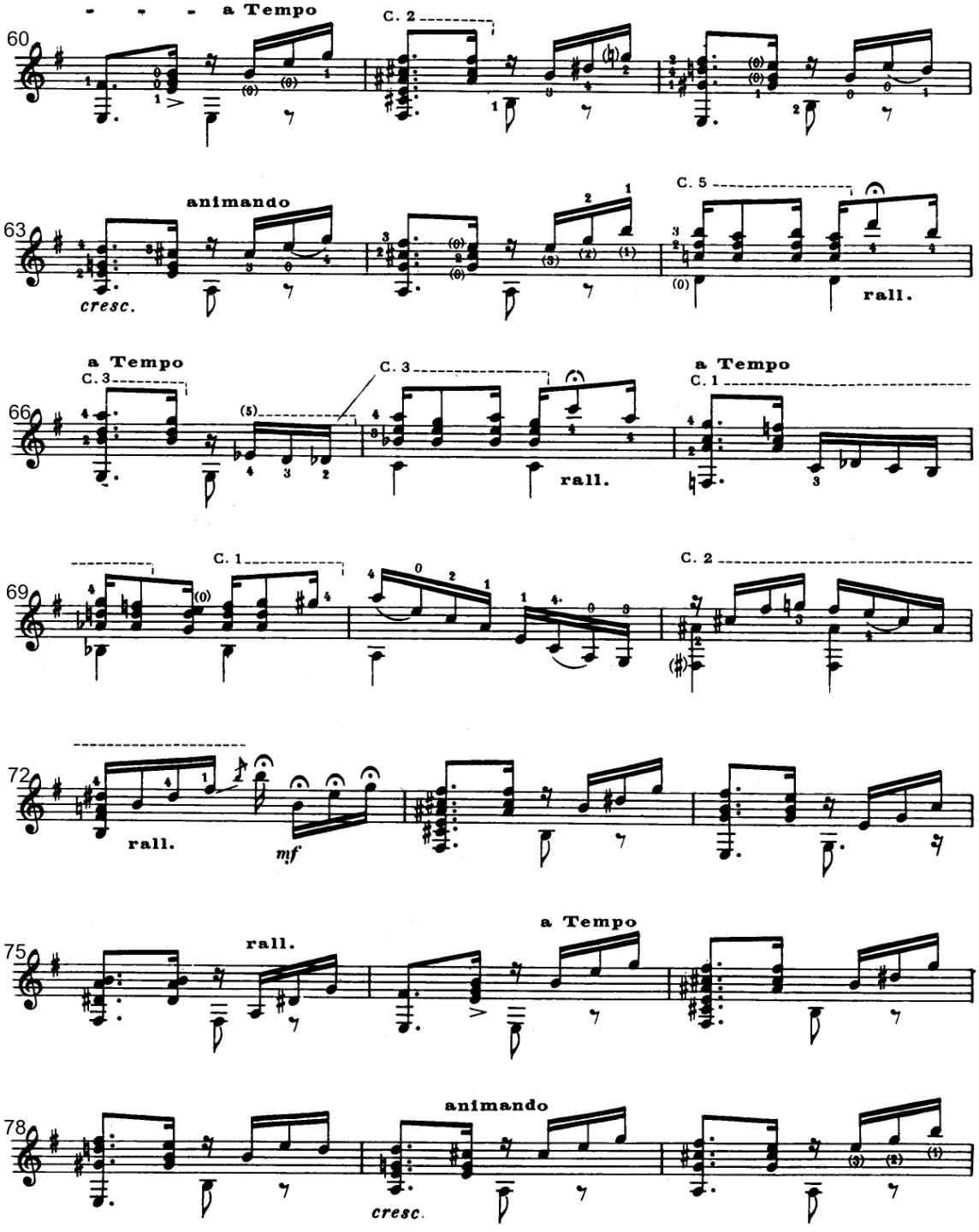
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


a Tempo
C. 2
60
animando
63
cresc.
C. 5
rall.
a Tempo
C. 3
66
C. 3
rall.
a Tempo
C. 1
C. 1
69
C. 2
72
rall.
mf
rall.
a Tempo
75
animando
78
cresc.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

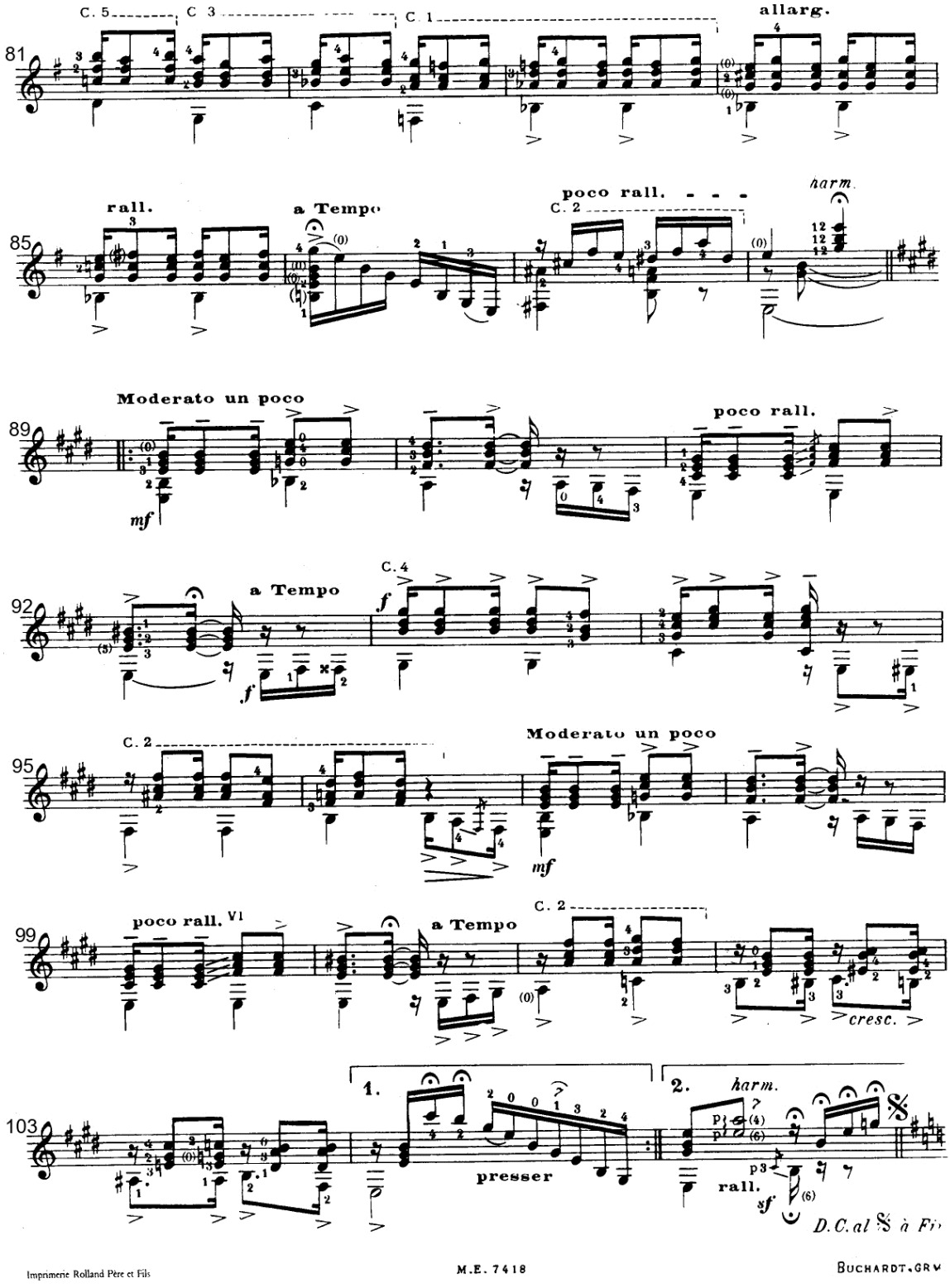
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2



Imprimerie Rolland Père et Fils M.E. 7418 BUCHARDT.GRW

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

Richard Bona est un bassiste camerounais qui, ces dernières années, a diversifié ses projets et ses activités en se lançant dans l'exploration des traditions musicales de la planète. Il souhaite ainsi démontrer les liens indissociables qui unissent les hommes par-delà le temps et les continents.

Dans une interview accordée à la journaliste Annie Yanbekian, le bassiste confiait :

« […] regardez le piano : c'est l'Europe ! C'était l'instrument de la musique classique, de la bourgeoisie… La trompette et le violon viennent aussi d'Europe. Regardez les maracas : ce n'est pas africain, ça vient des autochtones, des Indiens. Et regardez les batas, les congas, c'est l'Afrique ! C'est ce qui fait l'essence de la musique afro-cubaine. Au fil des ans, malgré les difficultés, ce qu'il restait aux esclaves, c'était leur voix […]. Je pense que ces gens nous ont montré un bel exemple en créant quelque chose, en montant de toutes pièces des instruments car il leur fallait s'exprimer, communiquer. C'est ce qui a donné tous les rythmes que nous connaissons aujourd'hui. Dans la musique cubaine, le boléro vient de l'Europe, la rumba vient de l'Afrique, la bachata est indienne ! On a pu insérer ces instruments et ces rythmes quand les gens ont commencé à fusionner, la musique étant le reflet de la vie, et je trouve que c'est très beau. Embrasser la différence, ça veut dire laisser la tolérance venir en soi. C'est accepter l'autre. Ce qui nous lie est beaucoup plus fort que ce qui ne nous lie pas. »

Extrait issu de *Richard Bona : "La musique cubaine, c'est un héritage du monde "*

Annie Yanbekian, France Télévisions Rédaction Culture, publié le 16/07/2016.

1. En vous appuyant sur votre connaissance des instruments, des rythmes et de la musique en général, vous proposerez d'autres références culturelles que celles évoquées par Richard Bona qui peuvent compléter le point de vue qu'il exprime dans cet entretien.

2. Vous présenterez brièvement deux œuvres de votre choix illustrant la rencontre de traditions musicales différentes au bénéfice d'une création musicale originale.

3. Si l'hybridation ou la fusion constituent des pratiques qui permettent d'enrichir et de renouveler la création musicale, n'y a-t-il pas un risque d'uniformisation des cultures ? Vous argumenterez votre réponse à cette question.

Document réponse (libre usage)

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.