Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences musicales - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique

Matière : Culture et Sciences Musicales

Session : 2025

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : Non spécifié

Première partie : relevé musical (3 points)

Cette partie consiste à compléter une partition à partir d'un extrait de l'œuvre « Andante cantabile » de Mozart.

Question 1 : Vous devez compléter les parties manquantes dans la partition après avoir écouté l'extrait.

- Ecoutez attentivement chaque passage et prenez des notes sur les éléments musicaux (mélodie, rythme, harmonie).
- Identifiez les motifs récurrents et les variations éventuelles.
- Transcrivez votre relevé sur la partition fournie, en respectant la notation appropriée.

Résultat attendu : Une partition remplie montrant la compréhension des éléments musicaux de l'extrait.

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (6 points)

Dans cette partie, l'objectif est de comparer deux versions de l'air d'amour « Mon cœur s'ouvre à ta voix ».

Question 1 : Analysez les éléments musicaux caractéristiques des deux extraits.

- Examinez les différences d'interprétation entre Maria Callas et Muse, notamment au niveau de la vocalité, de l'orchestre et de l'arrangement.
- Identifiez comment chaque interprétation traduit son identité culturelle.

Résultat attendu : Un commentaire approfondi mettant en évidence les spécificités de chaque version et une réflexion sur leur contexte culturel.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition (4 points)

Cette partie demande d'analyser l'extrait Chôros n°1 de Villa-Lobos.

Question 1 : Décrivez les 32 premières mesures, en mentionnant la tonalité, la mélodie, le rythme et la structure.

- Identifiez la tonalité : (Ex. : Do majeur).
- Notez les caractéristiques mélodiques (ex. : motifs, mouvements).
- Analysez le rythme et la structure (ex. : section A, section B).

Résultat attendu : Une description claire et détaillée des 32 mesures.

Question 2 : Structurez la pièce et identifiez la forme musicale, en caractérisant les différentes sections.

- Définissez les parties (ex. : exposition, développement, récapitulation).
- Notez les différences significatives dans chaque partie.

Résultat attendu : Une analyse bien structurée avec identification formelle.

Question 3 : Indiquez les éléments d’inspiration populaire dans l'œuvre de Villa-Lobos.

- Recherchez des rythmes ou motifs typiques de la musique brésilienne.
- Exemplifiez avec des références explicites à la culture musicale locale.

Résultat attendu : Identification précise des influences folkloriques dans l'œuvre.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Cette section exige une réflexion sur les propos de Richard Bona concernant la fusion des traditions musicales.

Question 1 : Proposez d'autres références culturelles en lien avec les traditions musicales citées.

- Faites des recherches sur d'autres instruments et rythmes issus de diverses cultures.
- Citez des exemples pertinents pour enrichir le discours de Bona.

Résultat attendu : Une liste de références culturelles pertinentes et explicitées.

Question 2 : Présentez deux œuvres illustrant la rencontre de traditions musicales.

- Choisissez des œuvres représentatives de la fusion musicale.
- Décrivez comment elles incarnent cette rencontre.

Résultat attendu : Des exemples pertinents avec une analyse contextualisée.

Question 3 : Discutez du risque d’uniformisation des cultures suite à l'hybridation musicale.

- Argumentez votre point de vue sur l'enrichissement et les limites de la fusion musicale.
- Utilisez des exemples pour étayer vos arguments.

Résultat attendu : Un argumentaire réfléchi, structuré et nuancé sur la question de l'uniformisation.

Conseils pratiques :

- Gérez votre temps efficacement : prévoyez des moments pour chaque partie de l'épreuve.
- Veillez à bien comprendre et analyser chaque extrait en écoutant attentivement.
- Utilisez un vocabulaire musical précis et argumentez vos choix analytiques.
- N'hésitez pas à faire des parallèles entre les œuvres pour enrichir votre commentaire comparé.
- Restez organisé dans vos réponses, en structurant bien vos idées pour chaque question.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.