Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MARDI 9 SEPTEMBRE 2025

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 11 pages numérotées de 1/11 à 11/11.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 10/11 et 11/11 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/11, 4/11, 7/11, 8/11, 10/11 et 11/11 sont à rendre avec la copie**.**

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages 3/11 et 4/11.

- Brahms, Johannes, « Adagio », extrait du *Trio* opus 114, 1891 - durée de l'extrait : 1'18''.
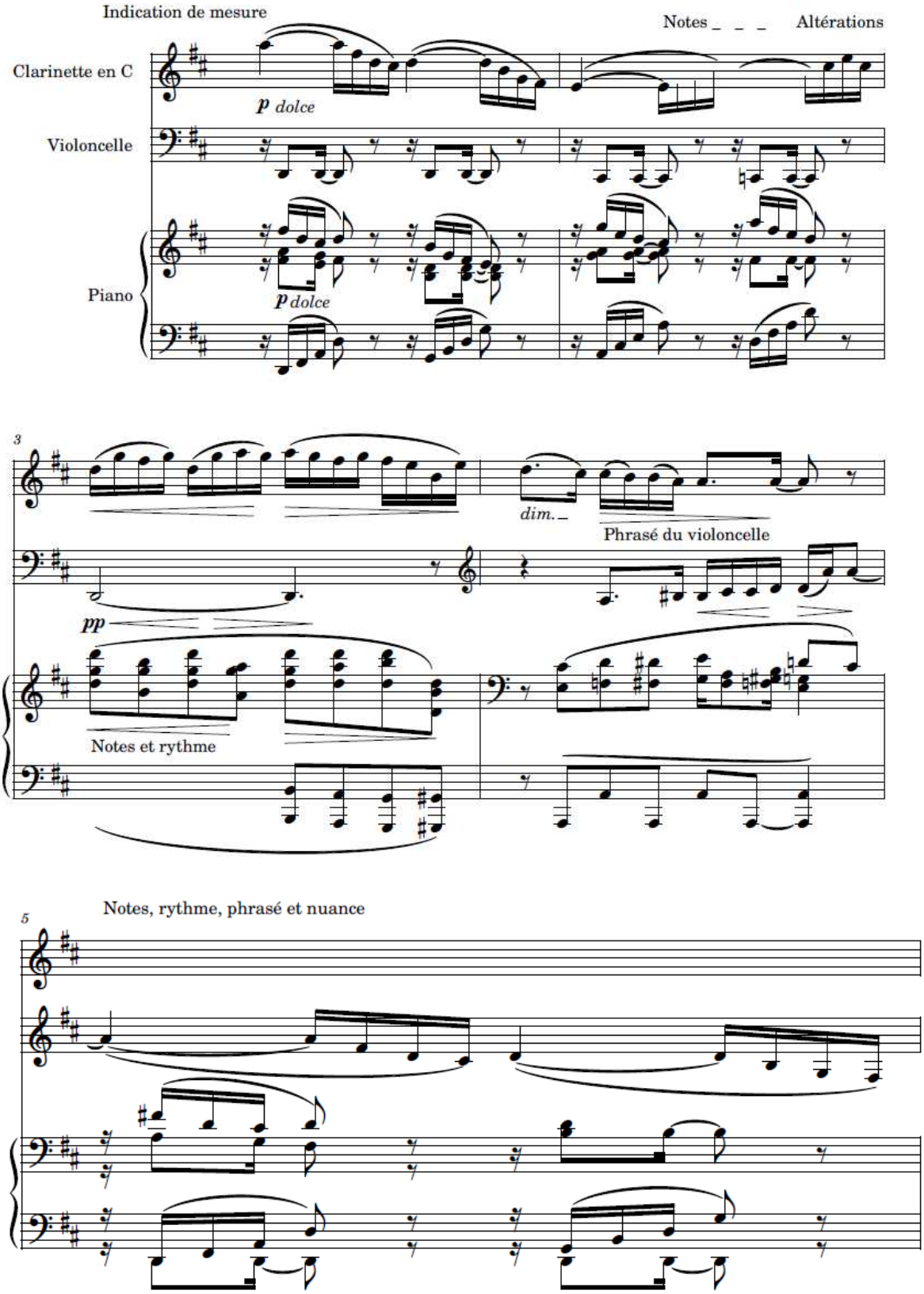
Plan de diffusion

  - Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait.
  - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 6 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (deux pages), à rendre avec la copie

Trio Op. 114, « **Adagio** »



Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

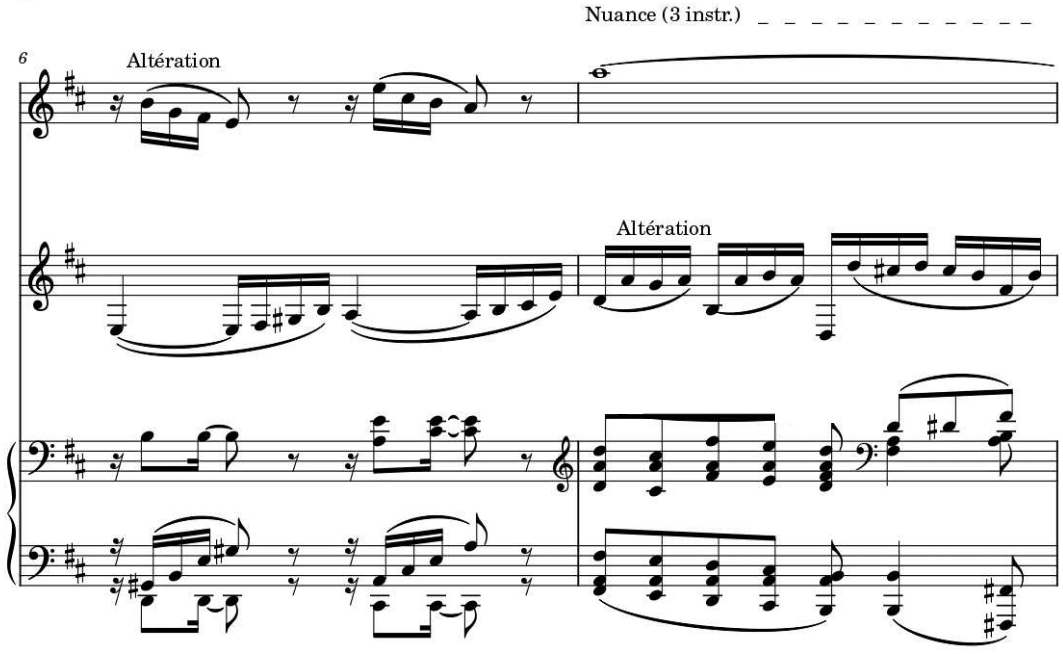
N° d'inscription :
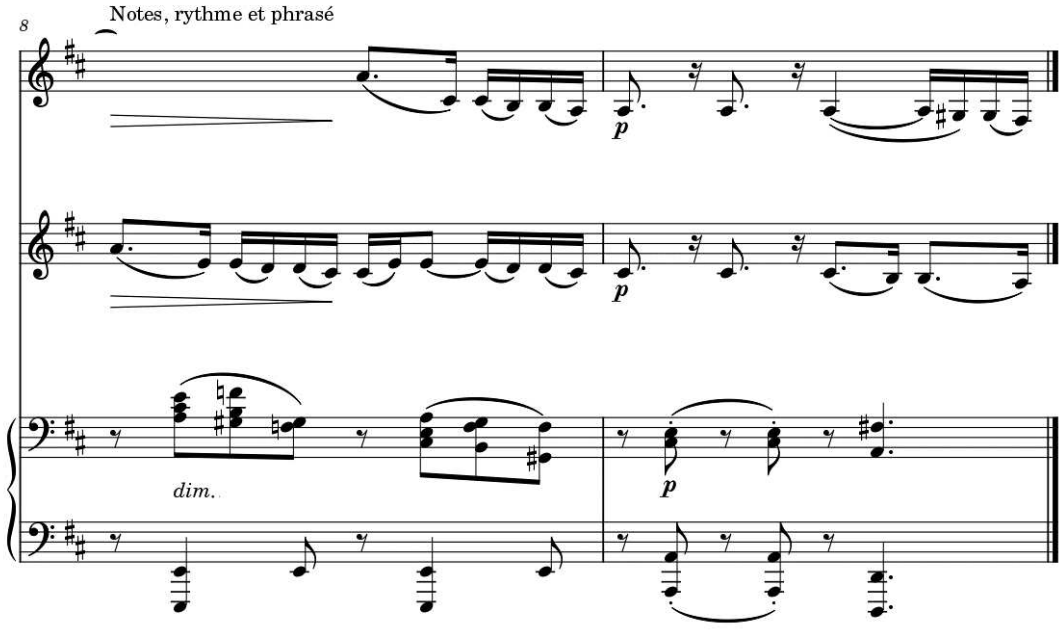
(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


Nuance (3 instr.)
6
Altération
Altération


8
Notes, rythme et phrasé
p
p
dim.
p

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales. En vous intéressant plus particulièrement, mais sans vous y limiter, à leurs références stylistiques, à leurs formes, à leurs effectifs instrumentaux (fonctions, timbres et modes de jeux), vous indiquerez en quoi ces deux œuvres témoignent d'une hybridation des langages de la musique.

- Schnittke, Alfred, « Rondo : Agitato », extrait du *Concerto Grosso n°1,* 1977 – durée de l'extrait : 2'39''.
- Lord, Jon*,* groupe Deep Purple, « Vivace-Presto »*,* extrait du *Concerto for Group and Orchestra*, 1969 – durée de l'extrait : 2'29''.

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 32 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

- Haydn, Joseph, « Allegretto », extrait du *Quatuor à cordes* opus 42 Hob.III:43, 1785 – durée de l'extrait : 2'31''.

1. Vous indiquerez la tonalité principale et préciserez le parcours tonal de cette pièce. Vous relèverez également les cadences ainsi que les pédales harmoniques en précisant systématiquement leur nature et leur tonalité. Vous rédigerez votre réponse en situant ces différents éléments à l'aide des numéros de mesures.

2. Dans un premier temps, vous identifierez les grandes parties et leur forme interne à l'aide de lettres majuscules, en indiquant les numéros de mesures qui en marquent les extrémités. Vous en déduirez alors la forme générale de cette pièce. Vous pouvez présenter votre réponse sous la forme d'un tableau synthétique.
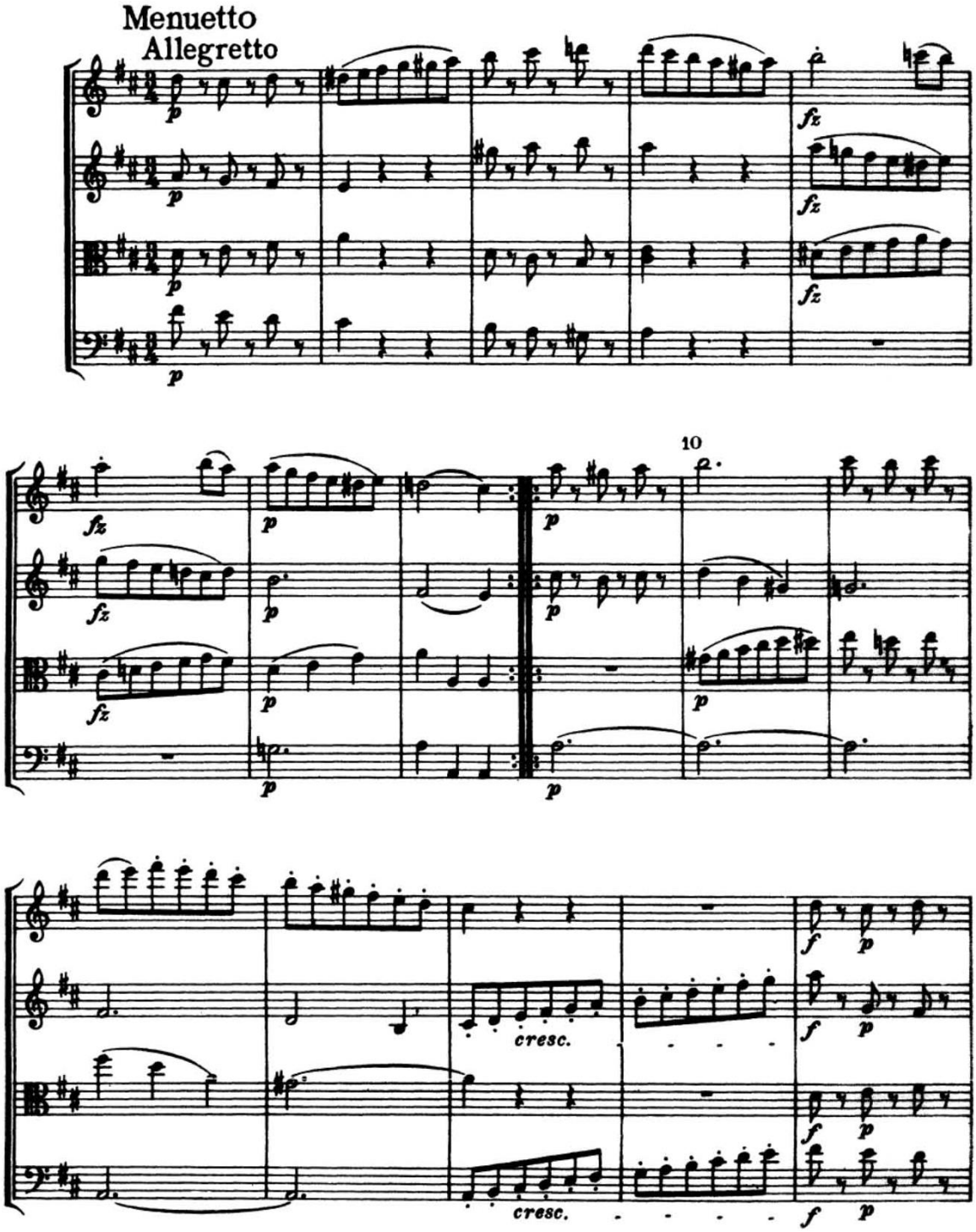
3. Vous relèverez les caractéristiques de cette pièce (écriture mélodique, rythmique, carrures, dynamiques, rôle des instruments, etc.) illustrant le style classique dont Haydn est un des éminents représentants.

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Deuxième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/11 et 8/11 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.


Menuetto
Allegretto
10
cresc.
cresc.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :
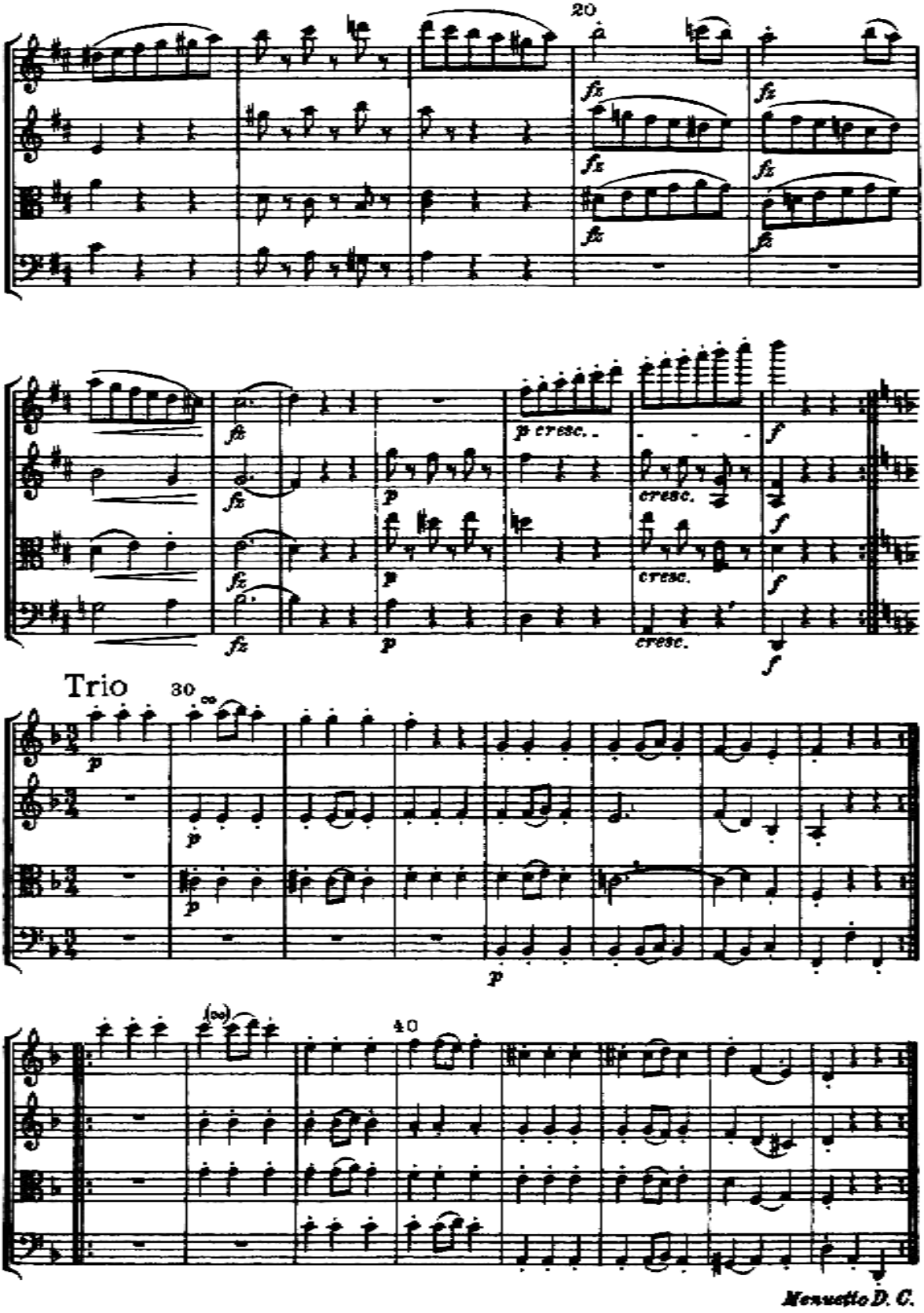
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


20
fz
p cresc.
cresc.
f
Trio
30
p
40
Menuetto D. C.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

« André Malraux[1] […] a dit très justement que l'on devient peintre non pas en regardant un paysage mais en regardant un tableau. C'est exactement la même chose en musique : vous devenez musicien en écoutant de la musique. Dès lors, vous serez toujours dépendant d'une certaine tradition historique, et vous vous insérerez dans une culture qui vous a nourri. Par la suite, soit vous saurez extrapoler, soit vous ne ferez que reproduire ce que vous avez déjà entendu. »

Pierre Boulez (1925-2016), Entretiens avec Michel Archimbaud, Gallimard, 2016.

1. Pierre Boulez, compositeur, chef d'orchestre français, fondateur de l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) et de l'Ensemble Intercontemporain, exprime l'idée qu'un artiste ne peut éclore sans le secours d'une culture acquise, mais que ce n'est cependant pas suffisant. En vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous expliquerez les raisons qui vous semblent pouvoir fonder cet avis.

2. En vous basant sur vos connaissances en histoire de la musique, vous présenterez une œuvre musicale d'un compositeur de votre choix dans laquelle celui-ci, tout en se nourrissant d'une culture passée, réussit à briser les codes de l'écriture musicale, se plaçant ainsi à l'avant-garde de son temps.

3. Aujourd'hui, face à la profusion des productions musicales de toutes natures et aisément accessibles, pensez-vous que les compositeurs puissent encore réussir à « extrapoler », selon le terme de P. Boulez ? Vous illustrerez vos propos d'exemples précis.

[1]André Malraux (1901-1976) : écrivain, homme politique et intellectuel français, ministre des affaires culturelles de 1959 à 1969.

Document réponse (libre usage)

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.