Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences musicales - Session 2025

Correction de l'épreuve de Culture et Sciences Musicales

Diplôme : Baccalauréat Technologique (S2TMD) - Culture et Sciences Musicales

Session : 2025

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : Variables selon les matières

Première partie : relevé musical (3 points)

Dans cette partie, l'élève doit compléter les parties manquantes d'une partition basée sur l'audition d'un extrait musical de Brahms.

Question 1 :

Résumé : Compléter les parties manquantes dans la partition.

Démarche : Les étudiants doivent écouter attentivement l'extrait plusieurs fois pour identifier les notes manquantes, la structure de l'œuvre, ainsi que les timbres et dynamiques spécifiques. Il est conseillé de faire des annotations sur la partition pour guider cette tâche.

Réponse attendue : Les éléments complétés dans la partition de Brahms doivent être cohérents avec l'extrait entendu. Les notations de hauteur, de durée des notes et de nuances doivent respecter les conventions musicales. Une attention particulière doit être portée à l'expression et à la phraséologie.

Critères de correction :

- Exactitude des notes ajoutées par rapport à l'audition.
- Cohérence dans les dynamiques et articulations.
- Espace propre et lisibilité des annotations.

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées (6 points)

Cette section consiste à comparer deux extraits musicaux de Schnittke et Deep Purple.

Question 2 :

Résumé : Comparer les deux extraits en terme de références stylistiques, de formes et d'effectifs instrumentaux.

Démarche : Après plusieurs écoutes, l'élève doit noter des éléments concernant la structure des morceaux (comme les répétitions, les variations), les timbres utilisés et les modes de jeux (staccato, legato, etc.). L'élève doit également prêter attention à l’hybridation des langages musicaux présents dans les deux œuvres.

Réponse attendue : Le commentaire doit être bien structuré, en abordant chaque aspect demandé. Par exemple :

- **Références stylistiques :** Noter les influences classiques chez Schnittke comparées aux styles de rock progressif chez Deep Purple.
- **Formes :** Décrire les formes musicales comme le rondo chez Schnittke et la forme de concerto du

groupe.

- **Effectifs instrumentaux :** Identifier les instruments clés et leurs rôles dans chaque pièce.

Critères de correction :

- Clarté et profondeur de l'analyse.
- Capacité à établir des liens pertinents entre les œuvres.
- Originalité du propos.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition (4 points)

Cette partie demande une analyse détaillée d'un extrait de Haydn.

Question 3 :

Résumé : Identifier la tonalité principale, le parcours tonal et les cadences.

Démarche : L'élève doit analyser la partition en notant les tonalités à chaque section ainsi que les types de cadences rencontrées (authentiques, plénières, interrompues, etc.) et la nature des pédales harmoniques. Utiliser les numéros de mesures pour illustrer les réponses.

Réponse attendue : Exemples de cadences et de pédales harmoniques, avec référence aux mesures; déduire et justifier le parcours tonal formulé.

Question 4 :

Résumé : Identifier les grandes parties et la forme interne.

Démarche : L'élève doit identifier les sections (A, B, C) et les marquer par des lettres majuscules tout en justifiant leur emplacement par les numéros de mesures.

Réponse attendue : Un tableau récapitulatif démontrant l'analyse des parties.

Question 5 :

Résumé : relever les caractéristiques du style classique chez Haydn.

Démarche : Analyser les éléments tels que les motifs mélodiques récurrents, la rythmique, l'utilisation de la dynamique, et le rôle des différents instruments.

Réponse attendue : Une synthèse écrite sur les caractéristiques étudiées avec des exemples précis venant de la partition.

Critères de correction :

- Précision dans l'identification des tonalités et cadences.
- Clarté dans la définition des grandes parties.
- Compréhension et illustration des caractéristiques du style classique.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Cette dernière partie aborde la théorie artistique en se basant sur la citation de Pierre Boulez.

Question 6 :

Résumé : Expliquer l'idée selon laquelle un artiste ne peut s'épanouir sans une culture acquise.

Démarche : L'élève doit discuter des influences historiques qui façonnent un artiste et l'évolution du concept de créativité.

Réponse attendue : Un argumentaire solide reprenant des exemples, expliquant comment la culture précède l’innovation.

Question 7 :

Résumé : Présenter une œuvre musicale d’un artiste avant-gardiste.

Démarche : L’élève doit choisir une œuvre représentative d’un compositeur qui a innové et élargit les conventions standards de la musique.

Réponse attendue : Une analyse présentant le compositeur, son contexte et en quoi son œuvre bouscule les codes établis.

Question 8 :

Résumé : Réfléchir sur la capacité des compositeurs contemporains à extrapoler.

Démarche : Évaluer la scène musicale actuelle, l'accès à la musique pour le public et les implications sur la création. Illustrer avec des exemples précis de compositeurs modernes.

Réponse attendue : Un argumentaire analysant les avantages et défis auxquels font face les compositeurs d’aujourd’hui.

Critères de correction :

- Qualité de l'argumentation et profondeur de l’analyse historique.
- Pertinence des exemples choisis pour illustrer les idées.
- Clarté et structuration des réponses.

Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps efficacement pour chaque partie afin d’éviter de manquer de temps pour les questions finales.
- Faites des notes précises durant les écoutes, cela aide à structurer vos idées lors de la rédaction.
- Utilisez un langage clair et technique pour les analyses, en intégrant les termes musicaux appropriés.
- Revenez toujours aux œuvres et éléments estudiés, en vous assurant de justifier toutes vos affirmations avec des exemples.
- Utilisez des comparaisons lorsque cela est pertinent pour enrichir vos analyses.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.