Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MERCREDI 19 JUIN 2024

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 12/13 et 13/13 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/13, 7/13, 8/13, 9/13, 10/13, 12/13 et 13/13 sont à rendre avec la copie**.**

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée de cette partie de l'épreuve : 25 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous compléterez les parties manquantes dans la partition en page 3/13.

- *Te Pua Noanoa de* Heremoana Maamaatuaiahutapu, chant du répertoire tahitien (1'27'').

Plan de diffusion :

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 2 minutes
- 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 2 minutes
- 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 2 minutes
- 5ème écoute de l'extrait
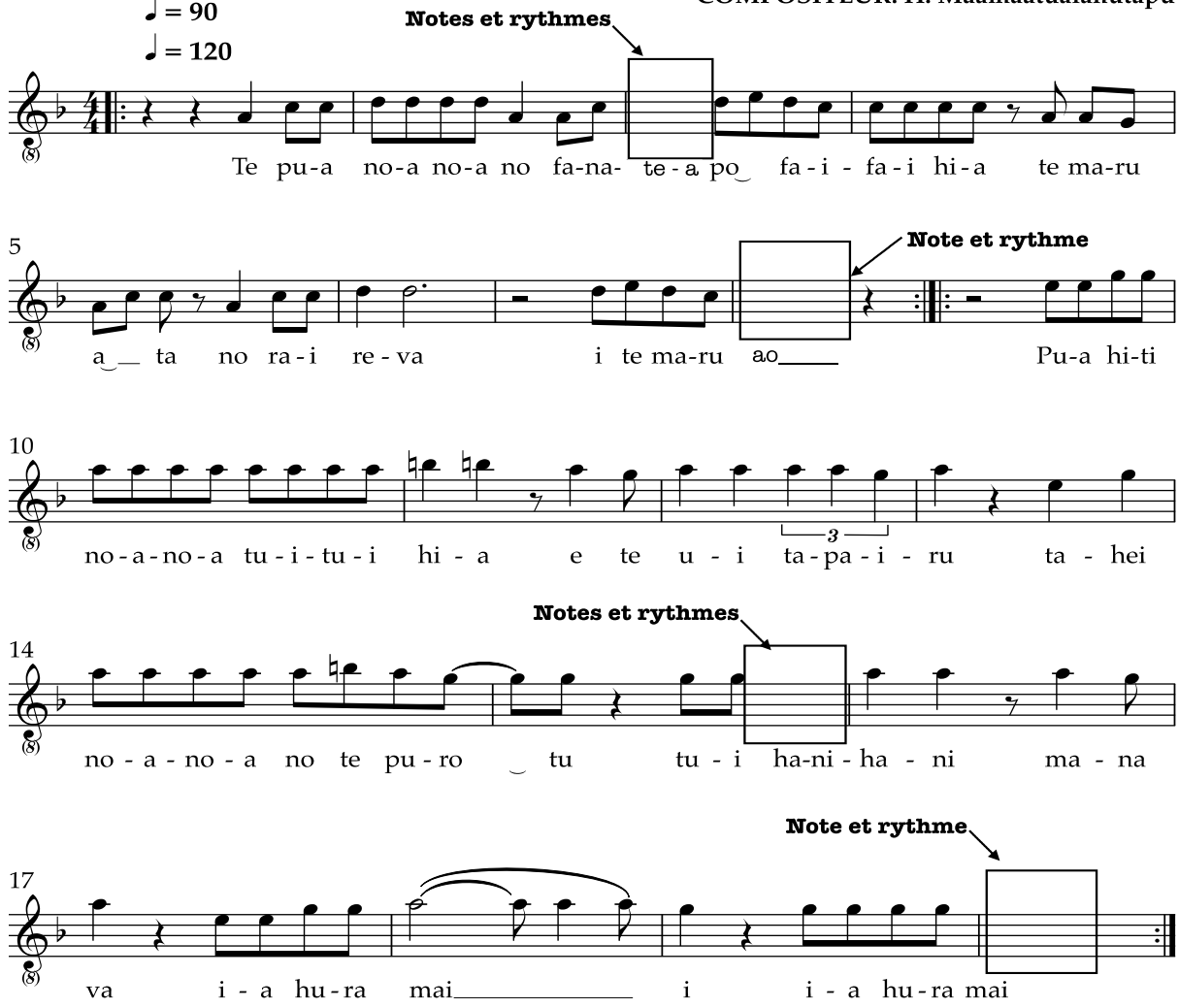
Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 7 minutes pour compléter votre relevé musical.

Te Pua Noanoa

Entourez le bon tempo:

♩ = 60
♩ = 90
♩ = 120

COMPOSITEUR: H. Maamaatuaiahutapu



Nomenclature de l'accompagnement instumental:

–
–
–
–

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 5 minutes environ

Vous procèderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales qui seront diffusés selon le plan présenté ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger l'hybridation des langages musicaux. Vous pourrez également établir des liens entre ces deux œuvres et les sociétés qui les véhiculent, dans un contexte de mondialisation des cultures.

- *Makeba* de Jain, enregistrement live, extrait des « Victoires de la musique » 2017, (2'28'').
- *Ia ora te Hura Te iho o te ora* (*Mana*, *essence de la vie*), enregistrement live Concours *Heiva 2022* « meilleure création d'orchestre » (2'11'').

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 5 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 5 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 5 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- Extrait de la bande son du court métrage musical *Nevaneva* du collectif QuinzeQuinze (2018) (1'21'').

NB1 : la transcription musicale partielle et schématique de l'extrait prend en compte la nature de l'œuvre audio-visuelle et son mixage.

NB2 :
- Samples : échantillons sonores enregistrés, sons naturels ou synthétiques.
- Mixage avec effets de spatialisation, réverbération, compression, égalisation.

Texte chanté et traduction

'I roto i te pô mure'ore 'o rumia, 'e tāpū 'oia 'i tāna 'ōrama 'ona ho'i te tumu ho'e ra, te tû nei ô Ta'aroa 'e tû nei ma te nânâ ho'i, 'o 'oia ana'e ra, aore re'a e marama, Ua tuoro 'oviri ho'i i roto i te hohonu ô te po ûri. 'O te ta'i matamua roa ia 'i roto î te rupehu, I reira, 'e 'ama maî âi te fenua 'a'ano. 'I mua 'i tâna 'ohipa ua fa'a'ea noa atura te atua ma te 'umere	Dans la nuit infinie de Rumia* Interrompant son rêve, L'Être unique et premier, Le grand Ta'aroa se lève. Il se lève et regarde : il est seul L'obscurité est reine. Il pousse alors un cri sauvage au milieu de la nuit profonde. Ce son premier jaillit dans la brume, et L'étendue terrestre immense au même instant s'illumine. Devant sa création, le dieu reste en extase

*Rumia était la coque dans laquelle Ta'aroa est resté endormi durant des temps indéfinis. Cette même coque, en se rompant, sera la base de la terre et de la voûte céleste selon le mythe polynésien de la création du monde.

1. Vous identifierez le caractère général de ce chant et présenterez brièvement la formation vocale qui est mobilisée.
2. Vous identifierez les caractéristiques musicales (dynamique, structure, texture générale, sonorités particulières, effets, etc.) au service de l'expression du texte.
3. En vous appuyant sur vos connaissances et vos pratiques musicales, vous présenterez brièvement une œuvre aux caractéristiques similaires. Vous justifierez votre choix.
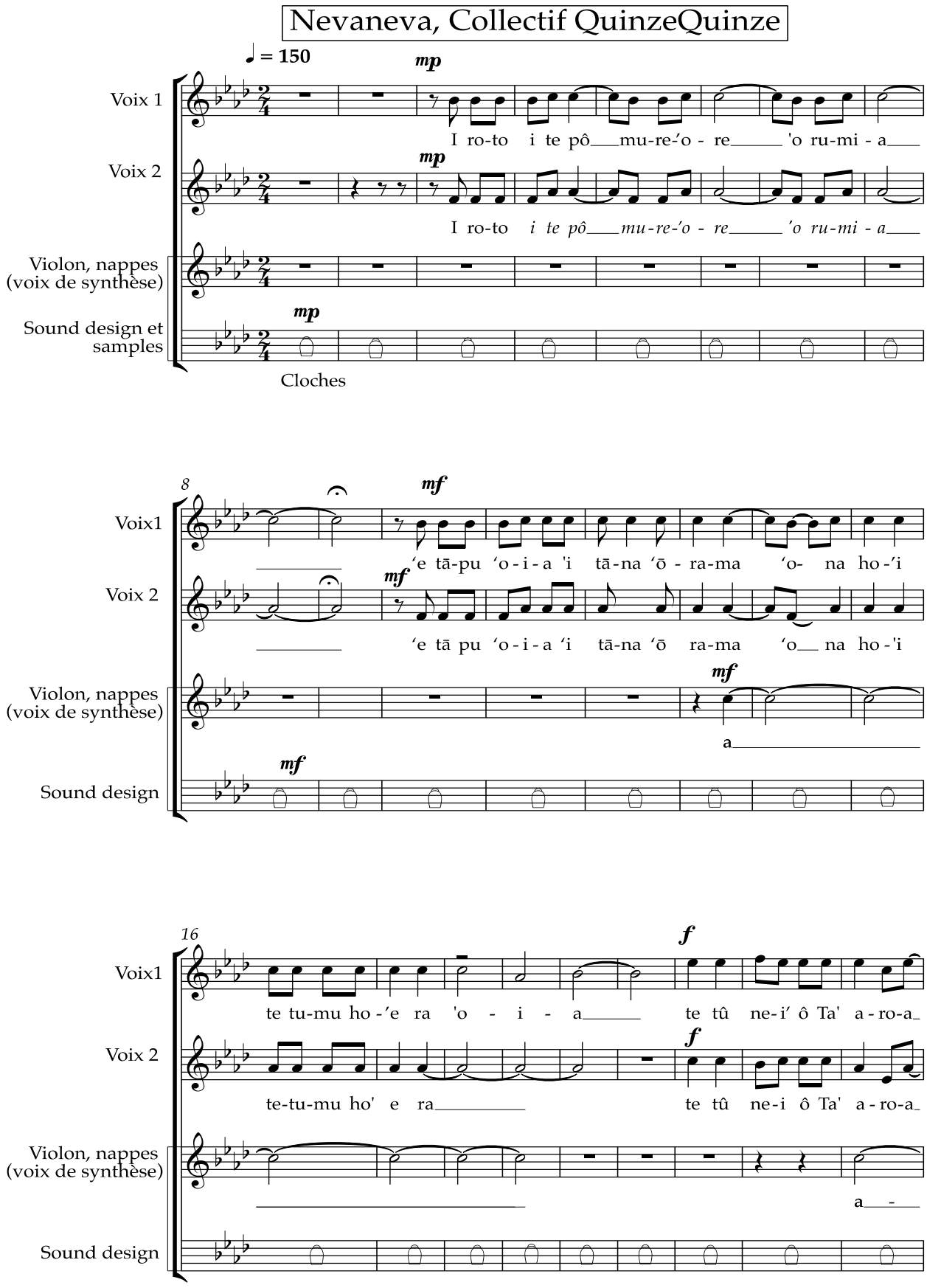
Plan de diffusion

- Silence de 5 minutes : (prise de connaissance du sujet)

- Première écoute de l'extrait
  - Silence de 20 minutes
- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/13, 8/13, 9/13 et 10/13 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.


Nevaneva, Collectif QuinzeQuinze
♩ = 150
mp
Voix 1
I ro-to i te pô mu-re-'o - re 'o ru-mi - a
Voix 2
I ro-to i te pô mu-re-'o - re 'o ru-mi - a
Violon, nappes (voix de synthèse)
Sound design et samples
Cloches
8
mf
Voix1
'e tā-pu 'o-i-a 'i tā-na 'ō - ra-ma 'o- na ho-'i
Voix 2
'e tā pu 'o-i-a 'i tā-na 'ō ra-ma 'o na ho-'i
Violon, nappes (voix de synthèse)
a
Sound design
16
f
Voix1
te tu-mu ho-'e ra 'o - i - a te tû ne-i' ô Ta' a-ro-a
Voix 2
te-tu-mu ho' e ra te tû ne-i ô Ta' a-ro-a
Violon, nappes (voix de synthèse)
a -
Sound design

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

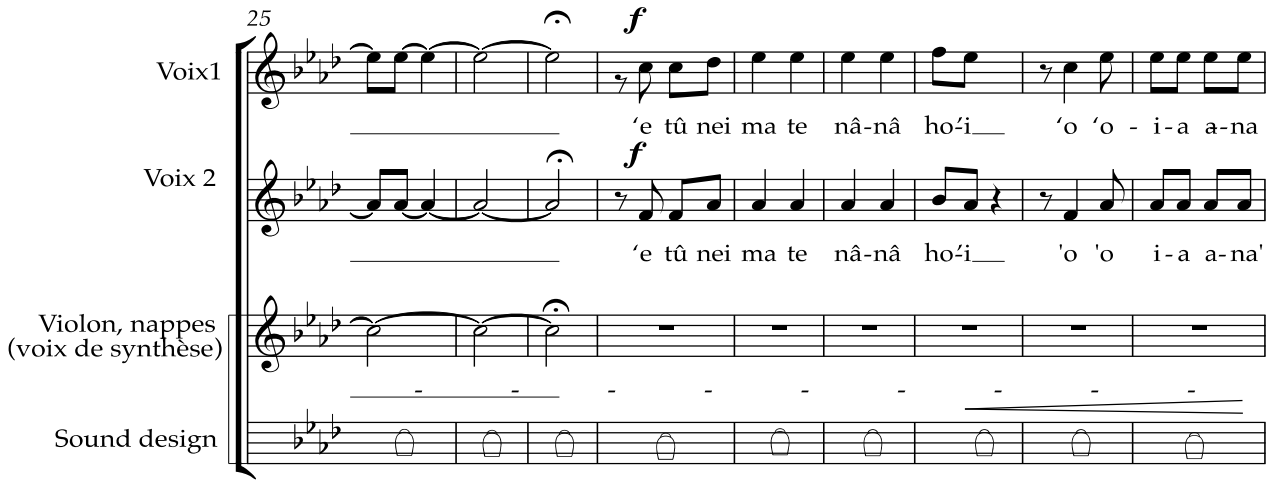
N° d'inscription :

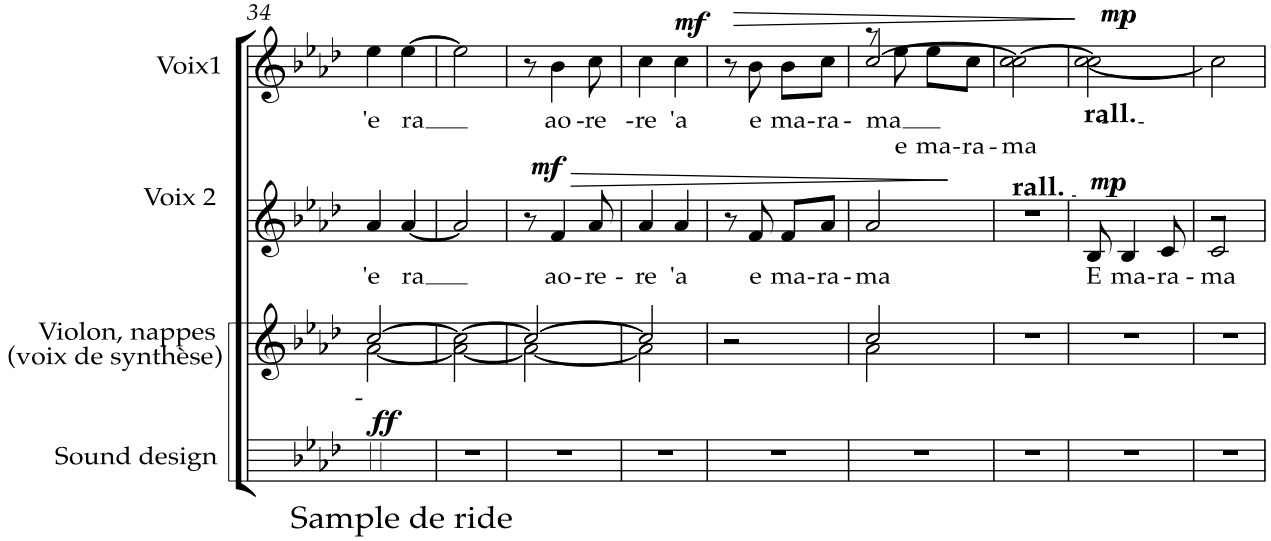
(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

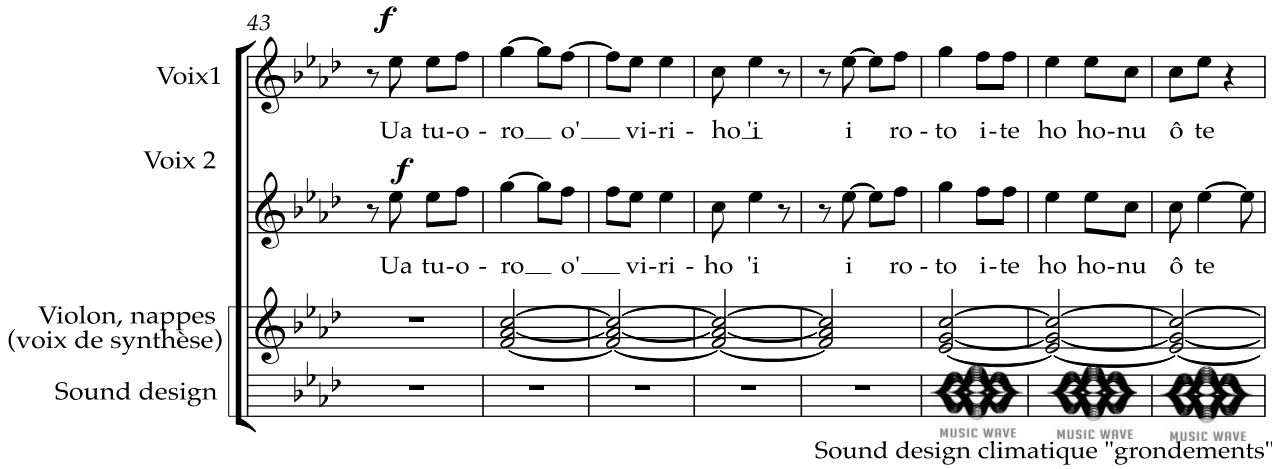
Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2





Sample de ride



Sound design climatique "grondements"

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

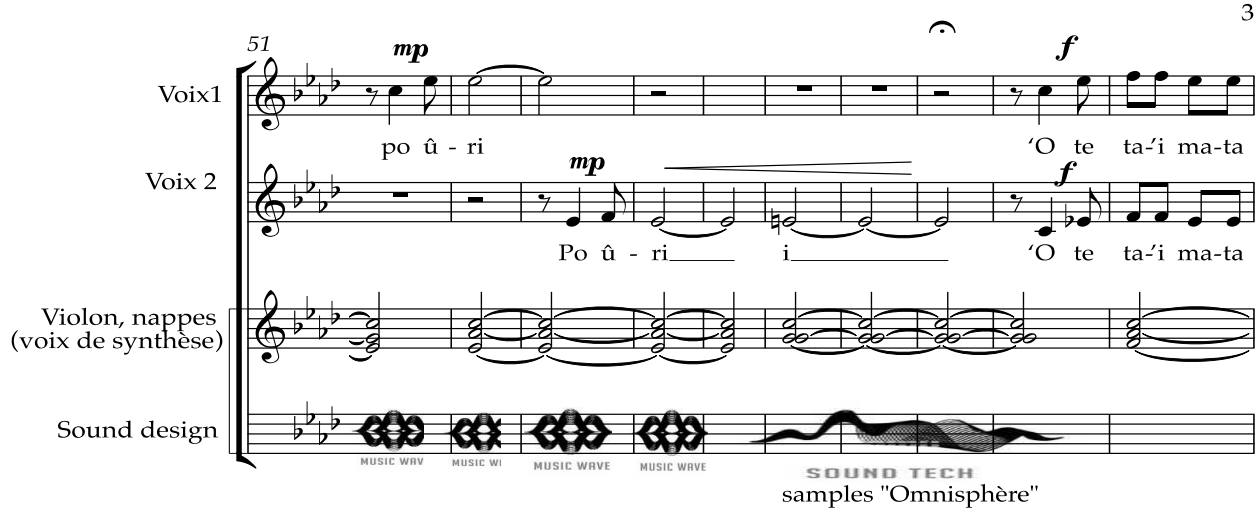
N° d'inscription :

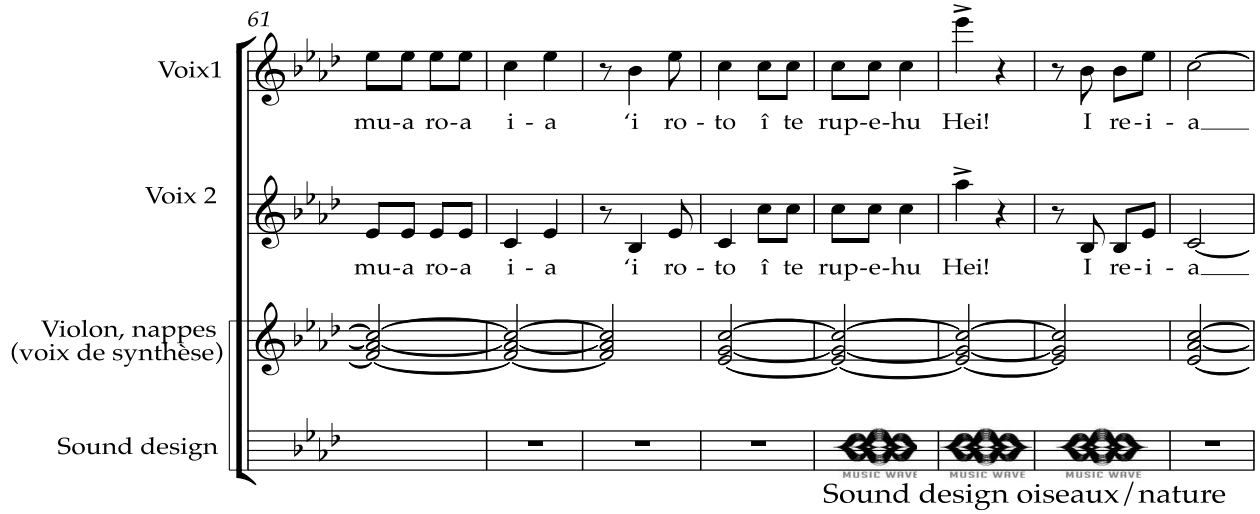
(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

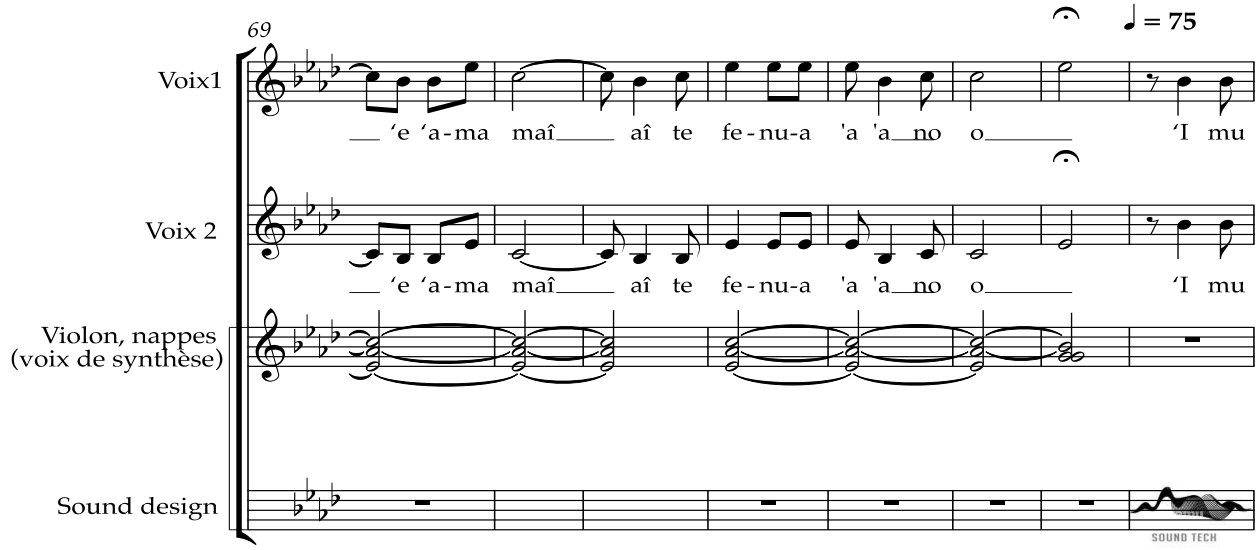
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


51
mp
f
Voix1
po û - ri
'O te ta-'i ma-ta
Voix 2
mp
f
Po û - ri i
'O te ta-'i ma-ta
Violon, nappes (voix de synthèse)
Sound design
MUSIC WAV
MUSIC WAVE
MUSIC WAVE
SOUND TECH
samples "Omnisphère"


61
Voix1
mu-a ro-a i - a 'i ro - to î te rup-e-hu Hei! I re-i - a
Voix 2
mu-a ro-a i - a 'i ro - to î te rup-e-hu Hei! I re-i - a
Violon, nappes (voix de synthèse)
Sound design
MUSIC WAVE
MUSIC WAVE
MUSIC WAVE
Sound design oiseaux / nature


69
♩ = 75
Voix1
'e 'a-ma maî aî te fe-nu-a 'a 'a no o 'I mu
Voix 2
'e 'a-ma maî aî te fe-nu-a 'a 'a no o 'I mu
Violon, nappes (voix de synthèse)
Sound design
SOUND TECH

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :
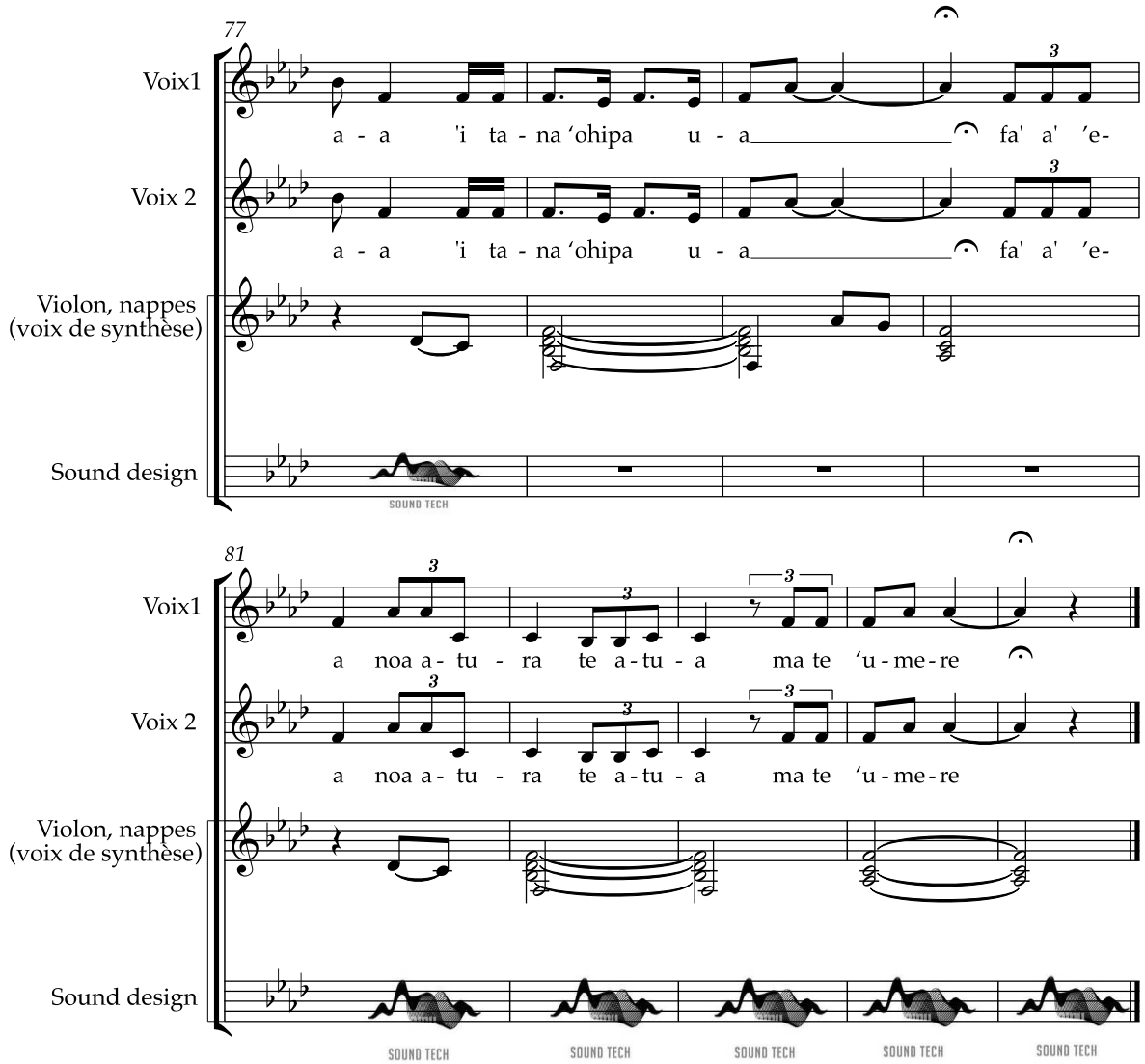
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2



Sound design sons marins

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure 30 minutes environ

« L'élaboration et la diffusion du règlement des concours de danses des « Heiva » permettent de renouer avec la tradition orale et de consigner un patrimoine malmené au cours des changements sociaux et culturels engendrés par les interdits. La crainte de perdre ce patrimoine correspond à un fait de société. L'opposition entre tradition et modernité, entre puristes et créateurs suscite des débats passionnés entre les tenants de la tradition et ceux qui composent avec leur temps dès la fin des années 1980. Tout cela témoigne d'un art en constante recherche et d'une société qui tente de retrouver son identité polynésienne. Le concept de tradition apparaît alors comme relatif pour ceux qui promeuvent la création dans l'expression artistique. Le cœur du dilemme est que la danse en tant qu'art et esthétique exige recherche et création, même au travers d'un spectacle porteur d'une thématique du passé. En tant que patrimoine culturel, elle réclame fidélité et sobriété. Les critiques sont à replacer dans le rapport au passé et à sa préservation. On retrouve tout le débat entre tradition et création, passé et présent. »

Extrait de la *Fiche d'inventaire du Patrimoine Culturel* rédigée par Tamatoa Pomare Pommier, Conseiller technique, Ministère de la Culture, de l'Environnement, de l'Artisanat, de l'Energie et des Mines Polynésie française, 9 Octobre 2017

1. En prenant appui sur cet extrait de la *Fiche d'inventaire du Patrimoine Culturel*, quelles sont les questions que pose la réappropriation culturelle en Polynésie depuis plus de 40 ans ?
2. Les querelles entre les partisans de la tradition et tenants de la modernité en art vous semblent-elles se limiter à la musique traditionnelle du triangle polynésien ? Vous argumenterez votre réponse en puisant dans vos connaissances de l'histoire de la musique.
3. En vous appuyant sur vos pratiques et vos expériences musicales d'auditeur, de chef de groupe, d'interprète, diriez-vous que les « Heiva » d'aujourd'hui témoignent de cette interrogation ? Vous argumenterez votre réponse.

Document réponse (libre usage)

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.