Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences musicales - Session 2024

Correction de l'Épreuve de Culture et Sciences Musicales - Baccalauréat Technologique S2TMD - Session 2024

Durée de l’épreuve : 4 heures

Points totaux : 20 points

Première partie : relevé musical (3 points)

Dans cette partie, l’épreuve consiste à compléter une partition à partir d'un extrait musical. Il est attendu de l'élève une bonne écoute et une transcription fidèle des éléments manquants.

Question 1 :

Il est demandé de compléter les parties manquantes du chant tahitien "Te Pua Noanoa".

Démarche : Les élèves doivent prêter attention aux motifs mélodiques, aux rythmes, aux nuances et à l’harmonie pendant les différentes écoutes. Il est essentiel d’utiliser les silences prévus pour analyser chaque segment musical. Pour réussir, chaque partie doit être identifiée avec précision et notée sur la portée.

> **Réponse :** (Les réponses varient selon chaque élève, elles doivent refléter une écoute attentive et une transcription précise sur la partition fournie.)

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (6 points)

Cette partie requiert une analyse comparative de deux œuvres, en mettant l'accent sur l'hybridation des langages musicaux.

Question 1 :

Présenter les deux extraits : "Makeba" de Jain et "Ia ora te Hura Te iho o te ora". Il est demandé de discuter des éléments de hybridation.

Démarche :

- Identifier les éléments structurels et stylistiques de chaque œuvre.
- Noter l’influence des cultures en présence (pop et tradition polynésienne).
- Analyser comment chaque œuvre véhicule des messages et des identités culturelles.

> **Réponse :** (Les réponses doivent respecter l’argumentation sur l’hybridation, par exemple : Jain fusionne des sonorités africaines avec des éléments pop, tandis que le second extrait intègre des chants traditionnels polynésiens avec des arrangements contemporains.)

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition (4 points)

Cette partie propose l’analyse d’un extrait du court métrage musical "Nevaneva".

Question 1 :

Identifier le caractère général du chant et la formation vocale mobilisée.

Démarche :

- Analyser les caractéristiques vocales : types de voix, harmonie, etc.
- Déterminer le style général (sacré, dramatique, etc.) et comment cela se reflète dans la composition.

> **Réponse :** (Une identification claire du caractère général est attendue, par exemple : "ce chant est solennel et spirituel, mobilisant un chœur mixte".)

Question 2 :

Identifier les caractéristiques musicales et leur impact sur le texte.

Démarche :

- Évaluer la dynamique : quelles variations de volume dans l'interprétation ?
- Examiner la structure musicale : refrains, couplets, etc.
- Observer les effets sonores et comment ils renforcent le sens du texte.

> **Réponse :** (Mentionner des éléments tels que : "la réverbération accentue la profondeur du message, et les crescendos mettent en avant la dramaturgie du texte".)

Question 3 :

Présenter brièvement une œuvre similaire.

Démarche :

- Choisir une œuvre qui partage des caractéristiques sonores ou expressives.
- Justifier le choix en reliant les éléments musicaux et leur contexte culturel.

> **Réponse :** (Par exemple : "J'ai choisi l'œuvre 'Hymne à la Nuit' de X, car elle exploite des éléments de mysticisme semblables et fait également appel à une capacité vocale riche en émotions".)

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Cette dernière partie aborde la réappropriation culturelle et les tensions entre tradition et modernité.

Question 1 :

Quelles questions soulève la réappropriation culturelle en Polynésie ?

Démarche :

- Analyse des impacts sociaux de la réappropriation, des pertes et des gains culturels.
- Identification des débats autour des pratiques traditionnelles.

> **Réponse :** (Attendez des réponses telles que : "La réappropriation culturelle pose des questions sur l'authenticité, l'identité, et les adaptations nécessaires dans un contexte globalisé".)

Question 2 :

Limitent-elles les querelles à la musique traditionnelle du triangle polynésien ?

Démarche :

- Arguments pour et contre l'idée de confinement aux seules musiques traditionnelles.
- Liens avec d'autres genres musicaux et arts.

Réponse : (Une réponse argumentée doit être fournie ; par exemple, "Ces querelles dépassent largement le cadre musical, touchant également le théâtre et les arts visuels qui se recyclent dans un nouveau contexte culturel".)

Question 3 :

Les « Heiva » témoignent-ils de cette interrogation ?

Démarche :

- Examiner comment les Heiva reflètent les tensions traditionnelles et contemporaines.
- Présenter des exemples concrets d’événements ayant eu lieu.

Réponse : (Attendez des réflexions personnelles et des exemples pertinents : "La compétitivité des Heiva modernise la tradition tout en respectant les codes ancestraux".)

Méthodologie et conseils

- Écoutez attentivement chaque extrait plusieurs fois, pour vous familiariser avec la structure et les éléments essentiels avant de commencer chaque partie.
- Pour le commentaire comparé, créez d'abord un tableau ou une carte mentale pour mettre en relief les similarités et différences entre les œuvres.
- Rédigez des notes claires et concises pendant l'écoute : cela vous aidera à structurer vos réponses plus tard.
- Relisez toujours vos réponses pour vous assurer de leur pertinence et de leur clarté, évitez les répétitions inutiles.
- Si vous êtes incertains sur un point, tentez de le relier à d'autres connaissances apprises durant votre formation, cela renforcera vos arguments.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.