Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MERCREDI 19 JUIN 2024

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 11/12 et 12/12 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/12, 6/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12 et 12/12 sont à rendre avec la copie**.**

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée de cette partie de l'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/12.

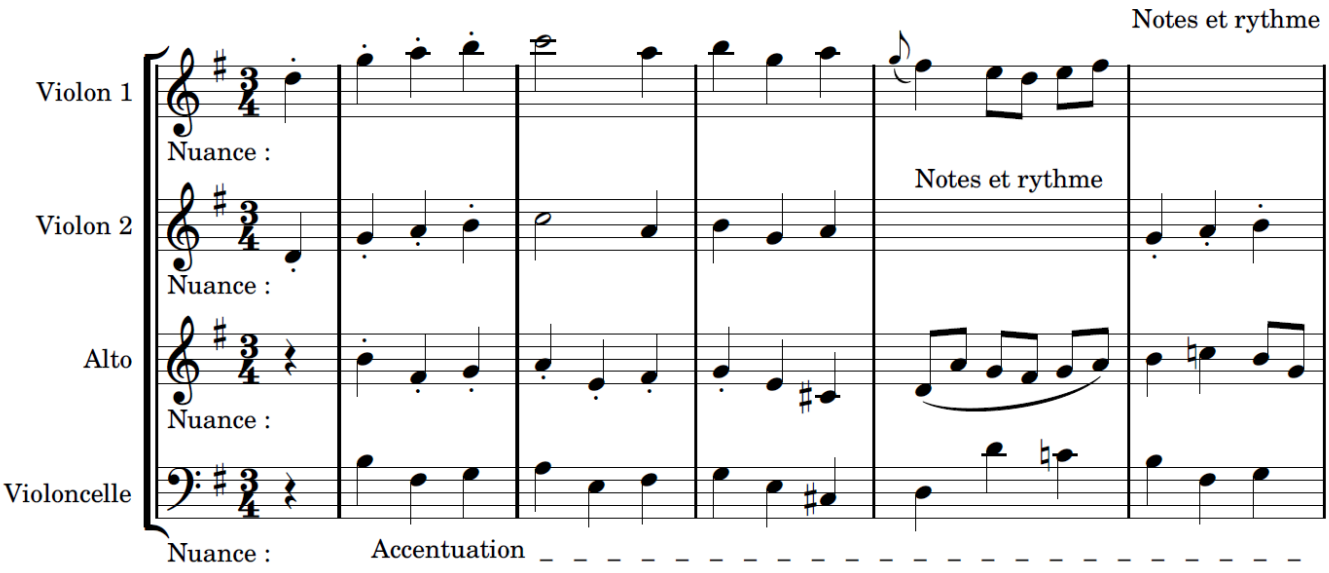
- W.A. Mozart : *Sérénade n°13* pour cordes en sol majeur KV525, extrait (51'')

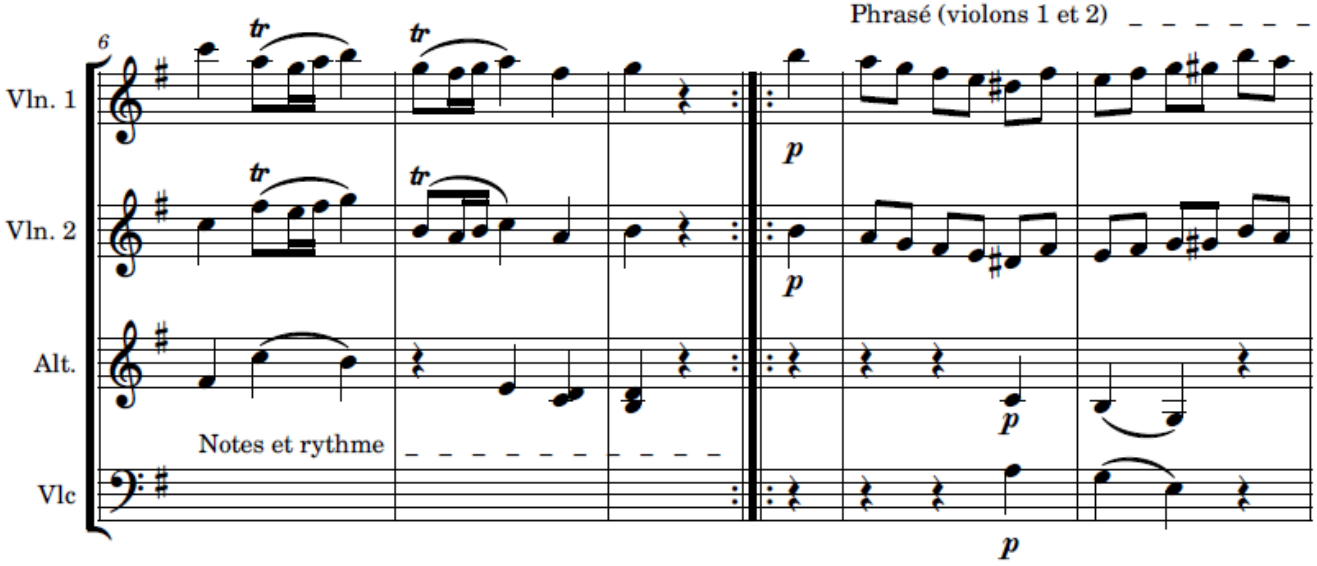
Plan de diffusion
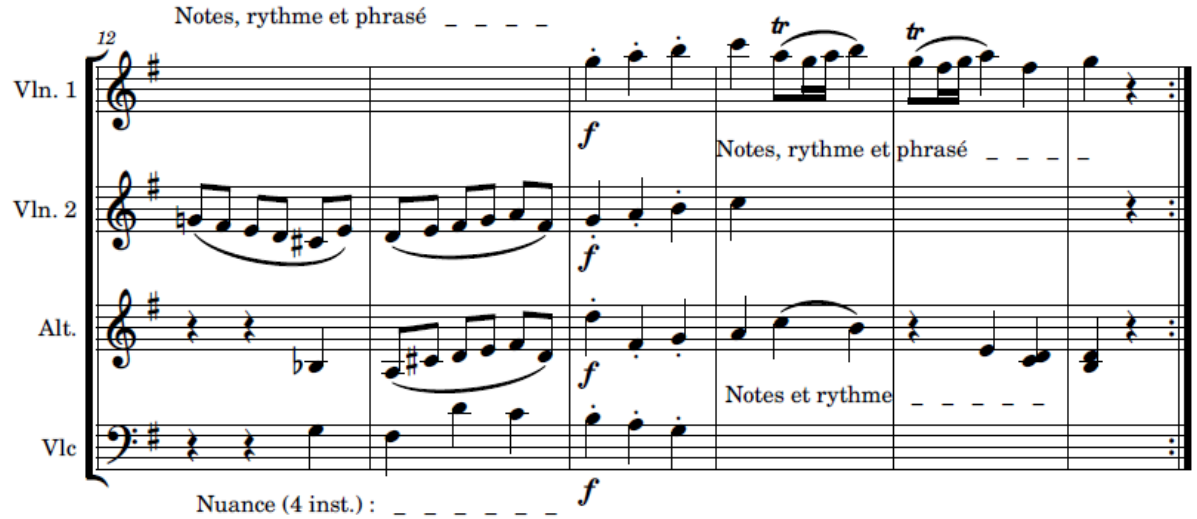
  - Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait.
  - Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 9 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (une page)







Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales. Vous montrerez comment celles-ci peuvent être inspirées par une même tradition musicale et, inversement, comment leurs caractéristiques musicales les distinguent fortement.

- *Back Water Blues*, Bessie Smith, 1927 (1'27'').
- *Sonate pour violon et piano n° 2*, 2e mouvement « Blues », Maurice Ravel, 1927 (2'33'').

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
    - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- Camille Saint-Saëns, *Trio pour piano, violon et violoncelle opus 18*, 3e mouvement, « Scherzo », extrait (2'01").

1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet extrait de mouvement, vous dégagerez sa structure en précisant les numéros de mesure. Vous pourrez présenter votre analyse sous la forme d'un tableau ou d'un schéma.

2. Vous présenterez deux motifs musicaux qui contribuent à structurer le discours musical et préciserez en quoi ils sont à la fois contrastants et complémentaires.

3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale vous semblent correspondre à l'esprit d'un scherzo ? Vous illustrerez vos propos d'exemples précis extraits de la partition.

Plan de diffusion

- Silence de 5 minutes : prise de connaissance du sujet
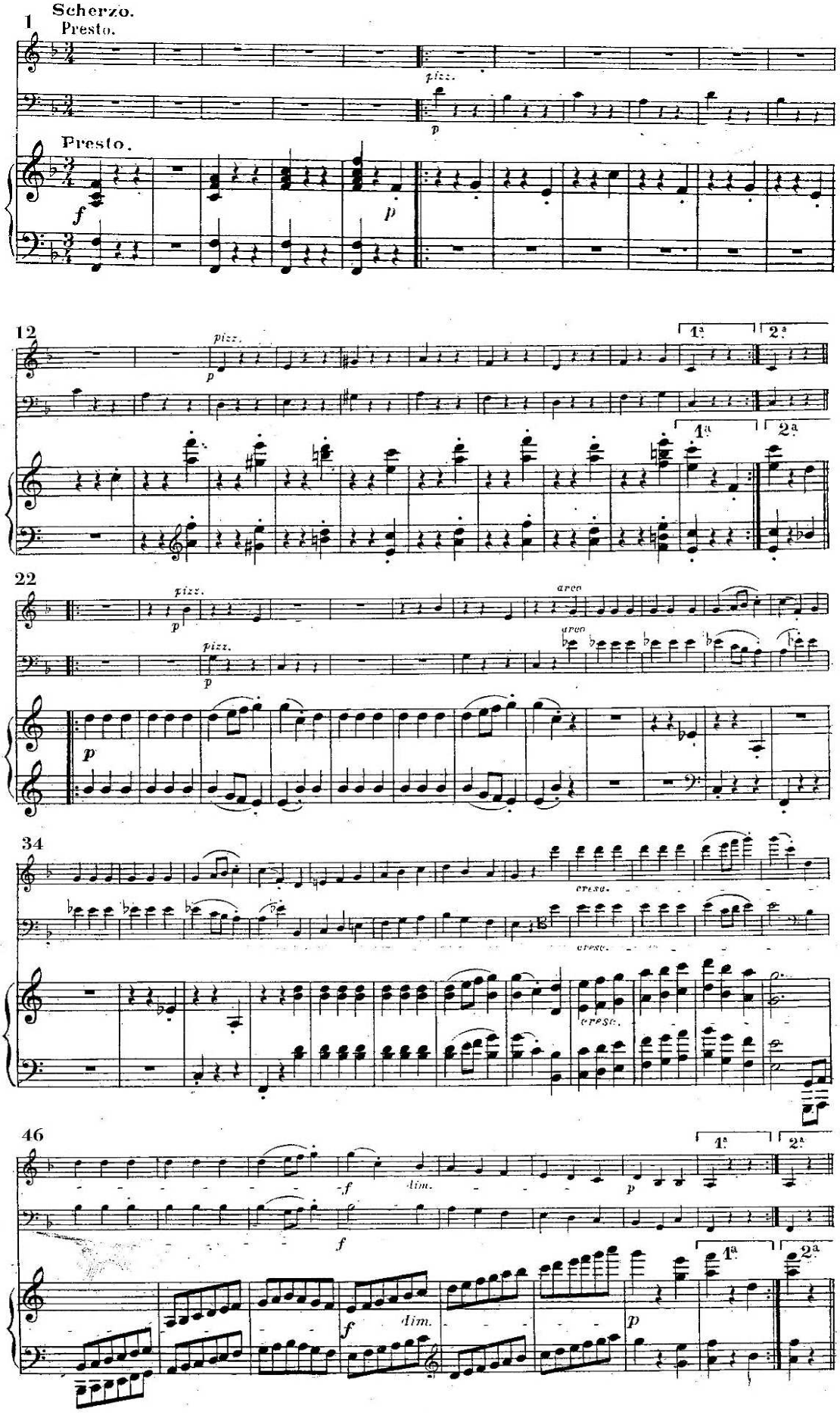
- Première écoute de l'extrait

- Silence de 20 minutes

- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 6/12, 7/12, 8/12 et 9/12 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.


Scherzo.
Presto.
pizz.
Presto.
arco
cresc.
dim.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

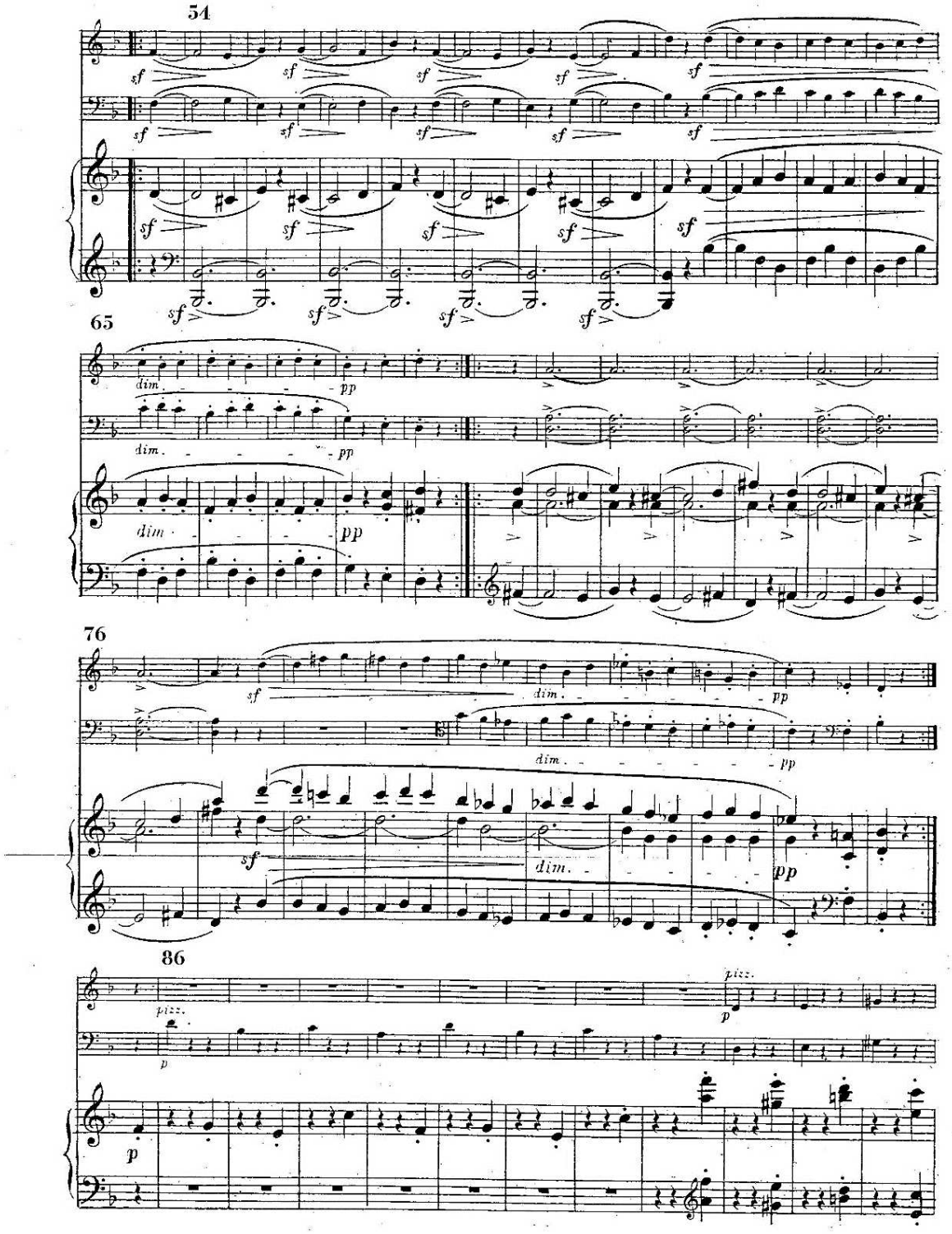
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


54
65
76
86
sf
dim.
pp
pizz.
p

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :
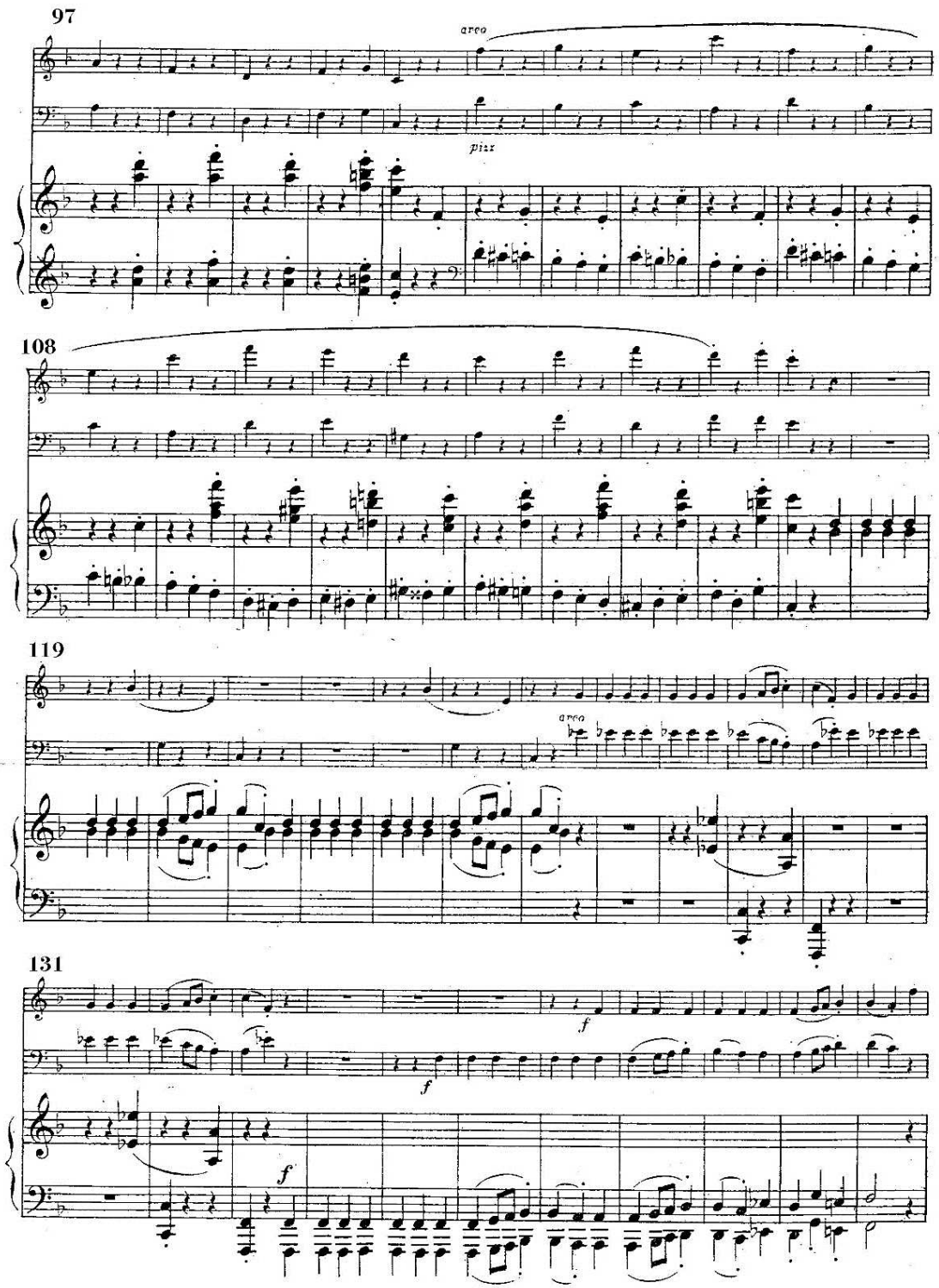
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


97
arco
pizz
108
119
arco
131
f
f
f

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :
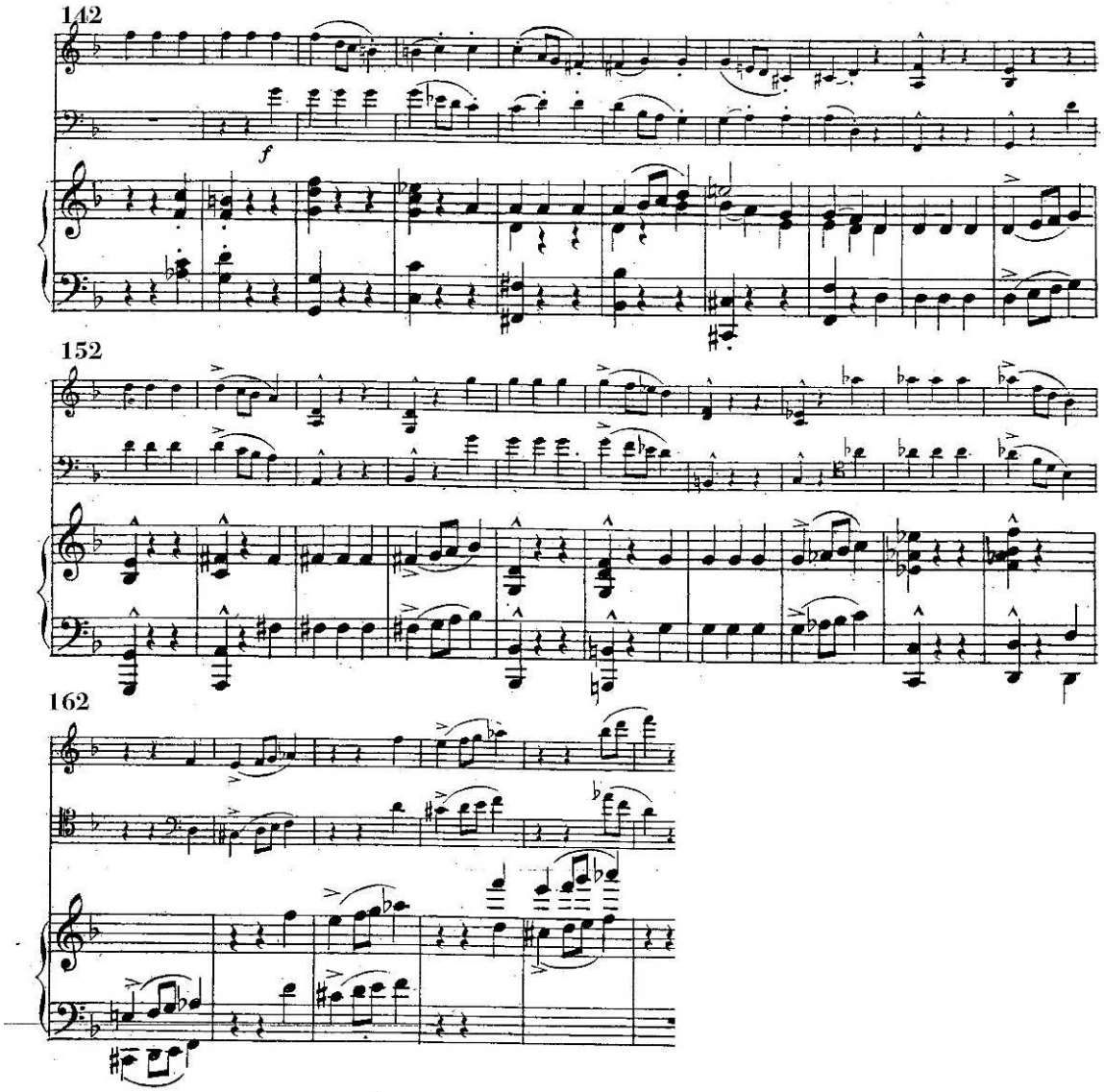
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


142
f
152
162

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« Déjà la révolution romantique annonçait le royaume de l'individu, le sacre du poète, celui du souverain Sujet. […].

Or nous voici parvenus à ce moment où la société se tourne vers l'artiste et lui demande des comptes ; elle lui réclame soudain de redescendre sur la terre de ces hommes sans lesquels il n'existerait pas ; elle exige même qu'il se rende socialement utile en venant au secours de tous les moi vacillants qui iront puiser en lui de quoi se reconnaître et s'apaiser.

Les professionnels, qu'ils soient solistes ou ensembles, en font tous les jours la pénible expérience. Pour conserver les précieux subsides qui leur permettent de survivre, ils sont dorénavant aimablement sommés par les pouvoirs publics et leurs soutiens privés d'assurer actions sociales et animations scolaires. Le musicien du XXIe siècle retrouve ici la fonction utilitaire de son prédécesseur du XVIIIe : fournir une prestation définie dans un contexte donné pour une communauté dont sa subsistance économique dépend directement. […]. »

Lionel Esparza, *Le génie des Modernes – La musique au défi du XXIe siècle*, p. 242-245, *Premières Loges*, 2021

1. Lionel Esparza exprime ici un point de vue engagé sur l'évolution de la place et de la fonction de l'artiste musicien dans notre société contemporaine. Vous exposerez les arguments qui, d'après vous, peuvent justifier une telle opinion et, *a contrario*, peuvent la contredire.

2. En vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux musiciens de périodes différentes, qu'ils soient interprète ou compositeur, qui, au-delà de leur art, ont occupé des « fonctions utilitaires » dans la société de leur époque.

3. Si vous deveniez artiste professionnel, interprète ou compositeur, quelles seraient pour vous les « fonctions utilitaires » en lien avec votre métier que vous pourriez exercer dans la société à venir ? Vous argumenterez votre réponse.

Document réponse (libre usage)

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.