Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences musicales - Session 2024

Correction de l'Épreuve de Culture et Sciences Musicales

Baccalauréat Technologique

S2TMD - Session 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Première partie : relevé musical (3 points)

Dans cette première partie, l'objectif est de compléter une partition de l'extrait de la Sérénade n°13 de W.A. Mozart en tenant compte de ce qui a été entendu lors des écoutes successives.

Correction de la Question 1

La tâche consiste à écouter l'extrait en plusieurs fois et à retranscrire ou compléter les notes manquantes sur la partition fournie.

- **Démarche :** Écoutez attentivement chaque écoute, tout en prenant des notes sur les passages musicaux à compléter. Assurez-vous de bien identifier les motifs, les rythmes et les intervalles.
- **Astuce :** L'utilisation des silences entre les écoutes permet de réfléchir et de préparer les sections de la partition sans la pression de la musique.

Réponse : Les notes complétées sur la partition doivent refléter fidèlement ce qui est entendu. La précision est essentielle.

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (6 points)

Cette partie requiert un commentaire sur l'hybridation des langages musicaux, en comparant "Back Water Blues" de Bessie Smith et la "Sonate pour violon et piano n° 2" de Maurice Ravel.

Correction de la Question 1

Il s'agit d'étudier comment ces deux morceaux, bien que différents en style et formation, se nourrissent d'une même tradition musicale.

- **Démarche :** Écoutez attentivement chaque extrait. Identifiez les éléments stylistiques, les structures harmoniques, et les différences de rythme et de métaphore.
- **Analyse :** Vous pourriez aborder le blues comme thème commun et son influence à la fois dans l'œuvre de Ravel et de Smith.

Réponse : Votre commentaire doit faire ressortir la tradition musicale partagée et les différences marquées dans les exécutions et les styles, en s'appuyant sur des exemples spécifiques.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition (4 points)

Dans cette section, vous devez analyser un extrait du "Trio pour piano, violon et violoncelle" de Camille Saint-Saëns.

Correction de la Question 1

Indiquer la tonalité et la structure de l'extrait musical.

- **Démarche :** Identifiez la tonalité principale, puis analysez la structure en notant les numéros de mesure. Un tableau ou un schéma serait approprié pour répondre.

Réponse : La tonalité principale est Mi bémol majeur. La structure peut être synthétisée de la manière suivante : - Mesures 1-16 : Exposition - Mesures 17-32 : Développement - Mesures 33-48 : Réexposition

Correction de la Question 2

Présenter deux motifs musicaux contrastants et complémentaires dans l'extrait.

- **Démarche :** Écoutez à nouveau l'extrait en vous concentrant sur les motifs musicaux. Notez leurs caractéristiques.

Réponse : Motif A (mesures 1-8) est léger et rythmique, alors que le Motif B (mesures 9-16) est plus mélancolique et étiré. Cette opposition crée un équilibre dynamique dans l'extrait.

Correction de la Question 3

Quelles caractéristiques d'un scherzo sont présentes dans cet extrait ?

- **Démarche :** Identifiez des éléments caractéristiques de l'écriture musicale dans un scherzo, comme le rythme, la forme, et le caractère humoristique ou léger.

Réponse : L'extrait présente un rythme vif, des mélodies sautillantes, et des nuances contrastées, caractéristiques du scherzo, illustrant un esprit léger et joueur qui est central à cette forme musicale.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Cette partie interroge la place et la fonction de l'artiste musicien à travers le texte de Lionel Esparza.

Correction de la Question 1

Argumenter le point de vue engagé de Lionel Esparza concernant la fonction de l'artiste.

- **Démarche :** Structurez vos arguments en deux parties : ceux qui soutiennent sa thèse et ceux qui la contredisent.

Réponse : En faveur de la thèse : l'artiste doit répondre aux attentes sociétales pour assurer sa survie économique. À l'opposé : l'artiste a aussi la liberté de créer pour lui-même ou pour des valeurs artistiques, pas seulement utilitaires.

Correction de la Question 2

Présenter deux musiciens ayant eu des fonctions utilitaires.

- **Démarche :** Choisissez des musiciens de différentes époques et montrez leur rôle dans la société.

Réponse : Exemple 1 : Johann Sebastian Bach, qui composait principalement pour le service religieux. Exemple 2 : Billie Holiday, qui utilisait sa musique pour aborder des thèmes sociaux dans ses chansons.

Correction de la Question 3

Décrire les futures fonctions utilitaires que vous pourriez avoir en tant qu'artiste.

- **Démarche :** Réfléchissez à votre rôle potentiel dans la société : éducation, engagement social, etc.

Réponse : En tant qu'artiste, je pourrais m'engager dans l'éducation musicale auprès des jeunes, créer des projets qui favorisent la cohésion sociale et utiliser ma musique comme un moyen d'expression des luttes contemporaines.

Conseils méthodologiques :

- Écoutez attentivement les extraits plusieurs fois pour bien assimiler les compositions.
- Lors de l'analyse, appuyez-vous sur la partition pour des références précises.
- Structurer vos réponses avec des exemples concrets et illustratifs pour justifier vos propos.
- Gardez un œil sur le temps afin de bien gérer chaque partie de l'épreuve.
- Rélisez vos réponses avant de remettre votre copie pour corriger d’éventuelles fautes ou incohérences.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.