Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU LUNDI 20 MARS 2023

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 9/10 et 10/10 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/10, 6/10 à 7/10 et 9/10 à 10/10 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/10.

- Robert Schumann, *Romance pour hautbois et piano* op.94 N°2 « Einfach, innig », extrait, (49'').

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter

– 1ère écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute

– 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
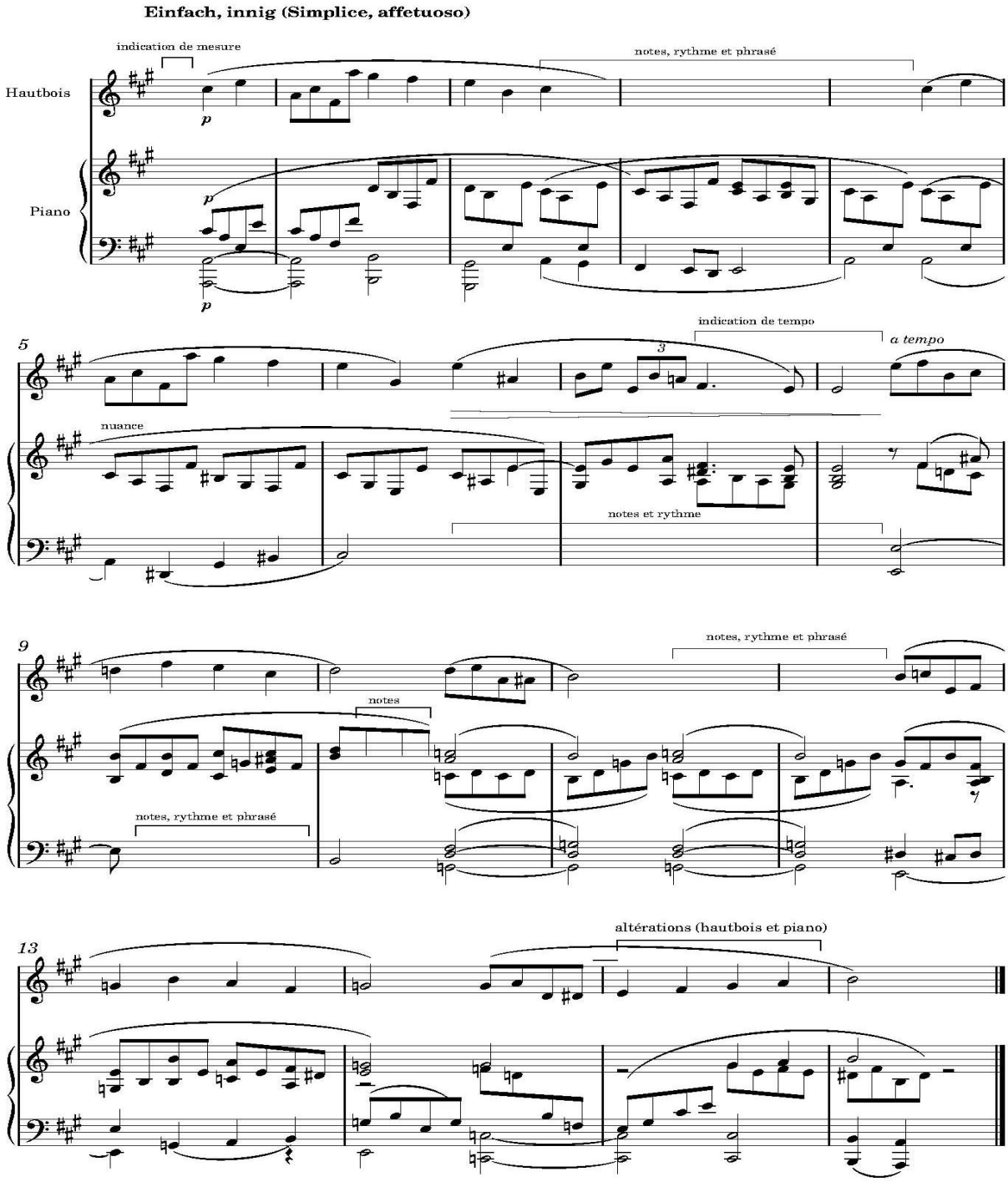
– 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute

– 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute

– 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 10 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (une page)



Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective « Hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales. Vous montrerez comment chaque compositeur se rapproche d'une tradition du passé en relevant les caractéristiques des deux extraits ci-dessous vous paraissant les plus pertinentes.

- *Sept particules* : « particule n° 2 », David Chalmin, 2018 (2'09'').
- « Tout petit moineau », album *Hallelujah*, Igorrr, 2012 (2'19'').

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- Mozart, *Quatuor en Ré Majeur K.155,* Dernier mouvement *«* Molto allegro », (1'30'').

1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet extrait, vous préciserez le parcours tonal de cette pièce. Vous rédigerez votre réponse en indiquant le numéro des mesures.

2. Vous décrirez les 16 premières mesures. Quel rôle jouent-elles ? Vous en déduirez les grandes parties et le nom de la forme de cet extrait.

3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale contribuent à créer des contrastes dans les différentes parties de ce quatuor de Mozart ? Vous décrirez brièvement chacune de ces parties.
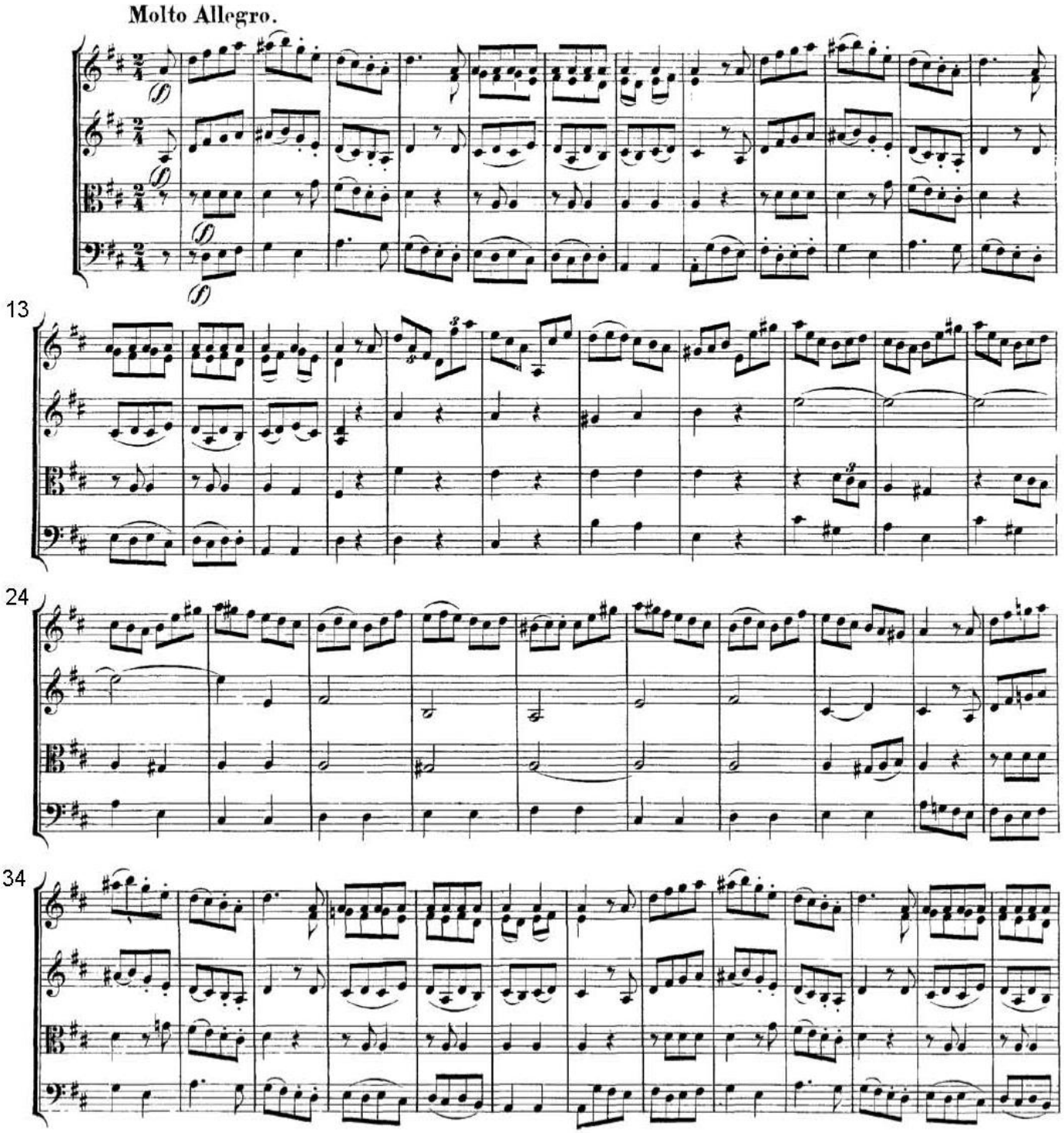
Plan de diffusion

- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 6/10 et 7/10 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Document réponse troisième partie (deux pages)



Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :
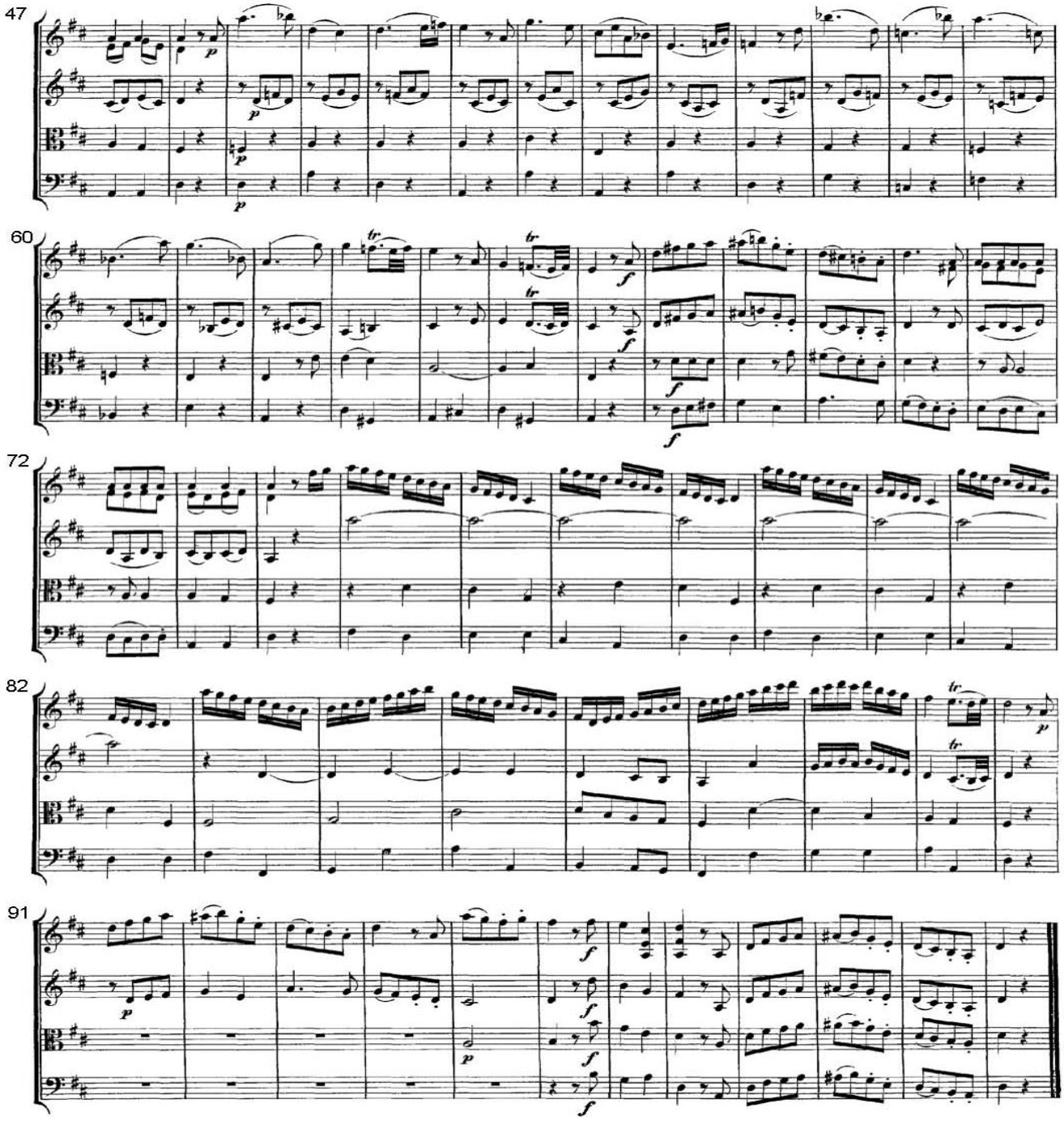
N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2


47
60
72
82
91

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« Du Moyen-Âge jusqu'à la Révolution française, la musique a toujours été l'un des piliers de notre culture et de notre vie. La *comprendre* faisait partie de la culture générale. Aujourd'hui, la musique est devenue un simple ornement, qui permet de remplir des soirées vides en allant au concert ou à l'opéra, d'organiser des festivités publiques ou, chez soi, au moyen de la radio, de chasser ou de meubler le silence créé par la solitude. D'où ce paradoxe : nous entendons aujourd'hui beaucoup plus de musique qu'autrefois - presque sans interruption-, mais elle n'a pratiquement plus aucun sens pour notre vie : elle n'est plus qu'un joli petit décor ».

Nikolaus Harnoncourt (1929-2016), *Le Discours musical*, Gallimard, 1984.

1. Nikolaus Harnoncourt, chef d'orchestre autrichien et pionnier de la redécouverte des musiques anciennes, exprime ici un point de vue assez radical sur notre rapport à la musique. Partant de votre propre expérience, vous exposerez les arguments qui, d'après vous, pourraient justifier un tel avis et, a contrario, ceux qui pourraient le contredire.

2. Vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux œuvres qui, marquant l'histoire, ont influencé l'écriture des compositeurs ou encore contribué à modifier la perception du public.

3. Vous montrerez en quoi l'abondance de musiques à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder vous permet d'enrichir certaines de vos expériences de musicien, d'interprète ou de créateur.

Document réponse (libre usage)

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.