Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences musicales - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique

Matière : Culture et Sciences Musicales

Session : 2023

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : -

Correction par partie

Première partie : relevé musical (3 points)

Cette première partie évalue la capacité des étudiants à transcrire un extrait musical. Les élèves doivent compléter les parties manquantes d'une partition donnée, tirée de la **Romance pour hautbois et piano op.94 N°2** de Robert Schumann.

- **Rappel de l'énoncé :** Compléter la partition après avoir écouté l'extrait musical 5 fois.
- **Démarche :**
    1. Écouter attentivement chaque partie de l'extrait pour en mémoriser les notes et les rythmes.
    2. Prendre des notes lors des écoutes, en se concentrant sur les motifs mélodiques et les harmonies.
    3. Utiliser les écritures musicales disponibles à la fin de l'épreuve pour effectuer votre relevé.
- **Évaluation :** Chaque partie complétée correctement rapportera un point, avec une attention particulière à la précision des notes et de la notation.

> **Réponse :** La partition doit être complétée avec précision, en tenant compte des notations traditionnelles. Les élèves doivent montrer une bonne compréhension des indications de doigtés pour le hautbois ainsi que des accords pour le piano.

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (6 points)

Cette seconde partie demande une analyse comparative de deux œuvres musicales dans le contexte de l'hybridation des langages musicaux.

- **Rappel de l'énoncé :** Commenter et comparer les extraits de "Sept particules, particule n° 2" de David Chalmin et "Tout petit moineau" d'Igorrr.
- **Démarche :**
    1. Écouter les deux extraits en prenant des notes sur les caractéristiques musicales (rythme, mélodie, harmonie).
    2. Identifier les éléments traditionnels présents dans chaque œuvre et leurs influences respectives.
    3. Structurer le commentaire en sections : présentation de chaque œuvre, comparaison des éléments pertinents, conclusion sur l’hybridation des styles.

- **Évaluation :** Clarté et pertinence des comparaisons, profondeur de l'analyse des styles, cohérence du propos.

Réponse : Les deux œuvres montrent une fusion des éléments de musique contemporaine avec des motifs traditionnels, notamment par des innovations dans l'orchestration en présence de techniques anciennes qui résonnent dans un cadre moderne.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition (4 points)

Il s'agit d'analyser un extrait du Quatuor en Ré Majeur K.155 de Mozart, en se concentrant sur la tonalité et le parcours tonal.

- **Question 1 :** Identification de la tonalité principale et parcours tonal.
- **Démarche :**
    1. La tonalité principale de l'extrait est en Ré Majeur.
    2. Analysez le parcours tonal en listant les mesures avec les tonalités modifiées.
- **Évaluation :** Exactitude des mesures identifiées et des tonalités associées.

Réponse : Le parcours tonal se déroule principalement dans la tonalité de Ré Majeur, avec des modulations notables dans les mesures 5, 10, et 15.

- **Question 2 :** Description des 16 premières mesures et leur rôle.
- **Démarche :**
    1. Décrire les éléments musicaux (mélodie, harmonie) présents dans ces mesures.
    2. Identifier les sections de la forme (ex. exposition, développement).

Réponse : Les 16 premières mesures établissent le thème principal et introduisent l’exposé des idées musicales, caractérisant la forme sonate.

- **Question 3 :** Caractéristiques de l’écriture musicale créant des contrastes.
- **Démarche :**
    1. Observer les variations dynamiques et rythmiques.
    2. Noter l'utilisation des instruments dans les différentes sections.

Réponse : Dans les différentes parties, l’écriture de Mozart joue sur les contrastes de timbres, de rythmes et de dynamiques pour accentuer les variations émotionnelles.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Cette dernière partie examine la perspective historique et philosophique sur le rôle de la musique dans la société.

- **Question 1 :** Analyse des arguments de Harnoncourt sur le rapport contemporain à la musique.
- **Démarche :**
    1. Rassembler des opinions personnelles sur l'évolution de l'écoute musicale.
    2. Développer des arguments pour et contre l'idée que la musique a perdu son sens.

Réponse : Les arguments justifiant Harnoncourt pourraient reposent sur la consommation superficielle

de la musique aujourd'hui, tandis que des contre-arguments soulignent son rôle vital dans les événements sociaux et culturels.

- **Question 2 :** Présentation de deux œuvres influentes dans l'histoire de la musique.
- **Démarche :**
    1. Choisir des œuvres emblématiques et expliquer leur impact.

Réponse : La "Symphonie n°5" de Beethoven qui a modifié la structure symphonique et "La Traviata" de Verdi qui a révolutionné l'opéra via ses innovations narratives et musicales.

- **Question 3 :** Impact de l'abondance de la musique sur l'expérience des musiciens.
- **Démarche :**
    1. Réfléchir sur les bénéfices d'une variété d'accès à la musique.

Réponse : L'accès accru à la musique enrichit notre expérience en permettant d'intégrer diverses influences et d'accéder à un large répertoire musical pour la création.

Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps efficacement ; gardez un œil sur le chronomètre pour éviter de passer trop de temps sur une question.
- Utilisez des schémas ou des notes pour structurer vos idées dans les parties analytiques.
- Veillez à la clarté et à la cohérence de vos réponses ; une logique bien établie rendra votre propos plus persuasif.
- Pratiquez la transcription musicale en amont ; la reconnaissance auditive est essentielle.
- Ne négligez pas le style d'écriture, assurez-vous que vos phrases sont grammaticalement correctes et bien formulées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.