Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

Mercredi 11 mai 2022

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.

Le sujet est composé de quatre parties.

Dans la quatrième partie, le candidat choisit l'une des deux séries de questions et **ne doit traiter que la série choisie.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 11/12 à 12/12 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/12, 11/12 à 12/12 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (sur 3 points)

Durée : 25 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/12.
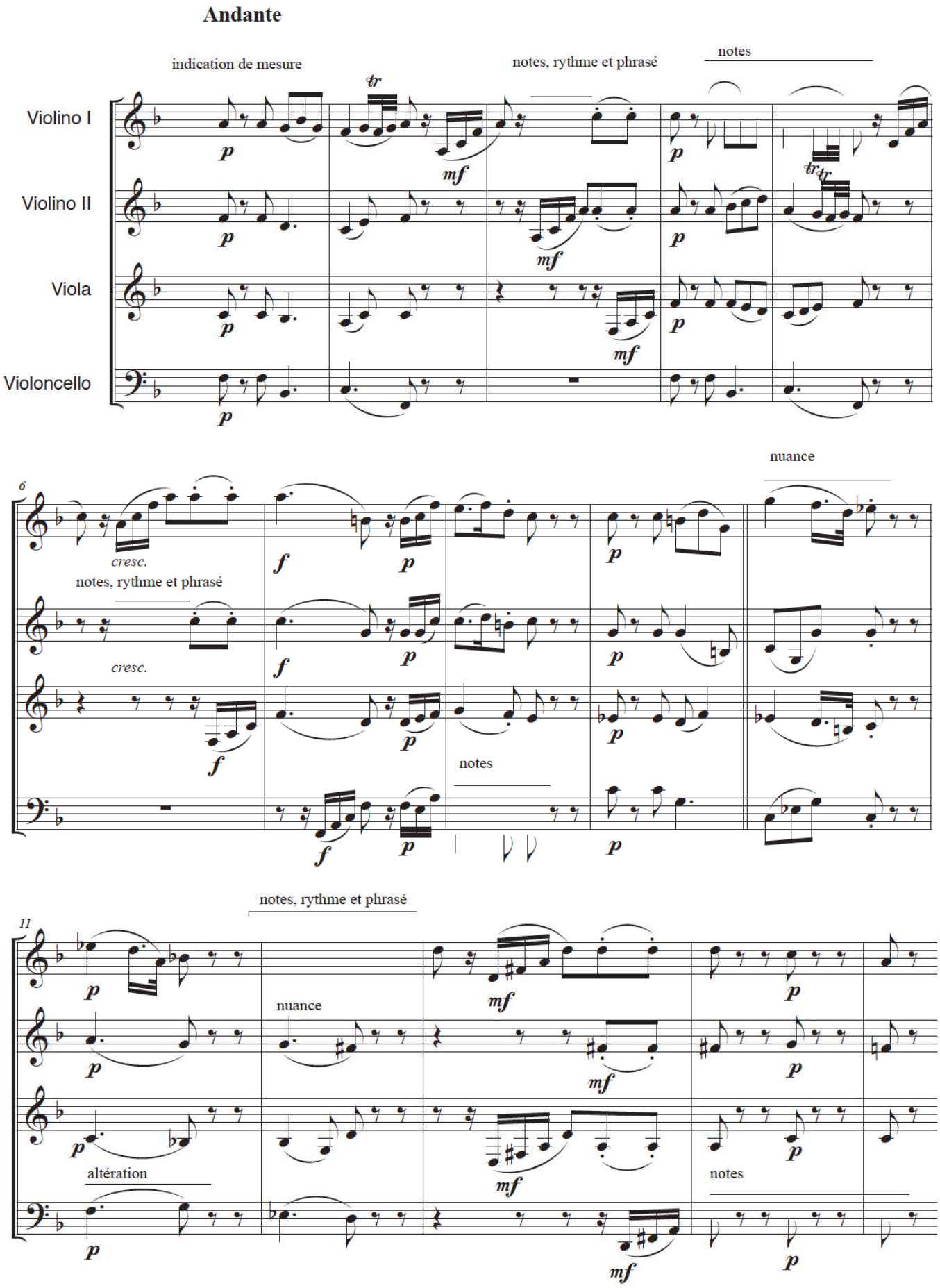
- W.A. Mozart, *Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur,* KV 421, 2ème mouvement, *«* Andante *», extrait,* (durée de l'extrait 49'')

<u>Remarque</u> : afin d'en faciliter la lecture et le relevé, la partie de l'instrument utilisant une clef d'ut est notée en clé de sol.

Plan de diffusion

  - Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait.
  - Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 15 minutes pour compléter votre relevé musical.


Andante
indication de mesure
notes, rythme et phrasé
notes
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
nuance
6
cresc.
notes, rythme et phrasé
notes
11
altération

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (sur 6 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

Vous procèderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales qui seront diffusées selon le plan présenté ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger la « relativité des goûts, des modes et des valeurs ».

- W.A. Mozart, « Ouverture » de l'opéra *L'enlèvement au sérail*, 1782 (durée 3'26''). NB : l'opéra raconte la tentative du noble Belmonte d'enlever sa fiancée Konstanze retenue prisonnière dans le palais du Pacha turc Selim.
- « Air des Janissaires », *Musique martiale de l'Empire Ottoman*, XVe – XVIe siècles, (direction : Kudsi Erguner), (durée 2'07''). NB : les janissaires étaient les soldats d'élite de l'infanterie ottomane.

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 25 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (sur 4 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- « L'oiseau Prophète » de Robert Schumann (1810-1856), extrait des *Scènes de la forêt*, op. 82, 1849. Interprétation de Wilhem Kempf, 1974, (durée 3'24'').

1. Vous indiquerez la tonalité principale de cette pièce ainsi que les tonalités, degrés, chiffrages et notes étrangères de la mesure 1 à la mesure 4 (de l'anacrouse jusqu'au 2ème temps de la mesure 4 inclus).
2. Vous identifierez les grandes parties de cette pièce avec les numéros de mesure et nommerez la forme (vous pouvez présenter votre réponse sous la forme d'un tableau synthétique).
3. En vous appuyant sur des caractéristiques musicales précises (caractères, thèmes, éléments d'écriture pianistique, titre, etc.) vous indiquerez en quoi cette pièce s'inscrit dans l'esthétique romantique.

Plan de diffusion
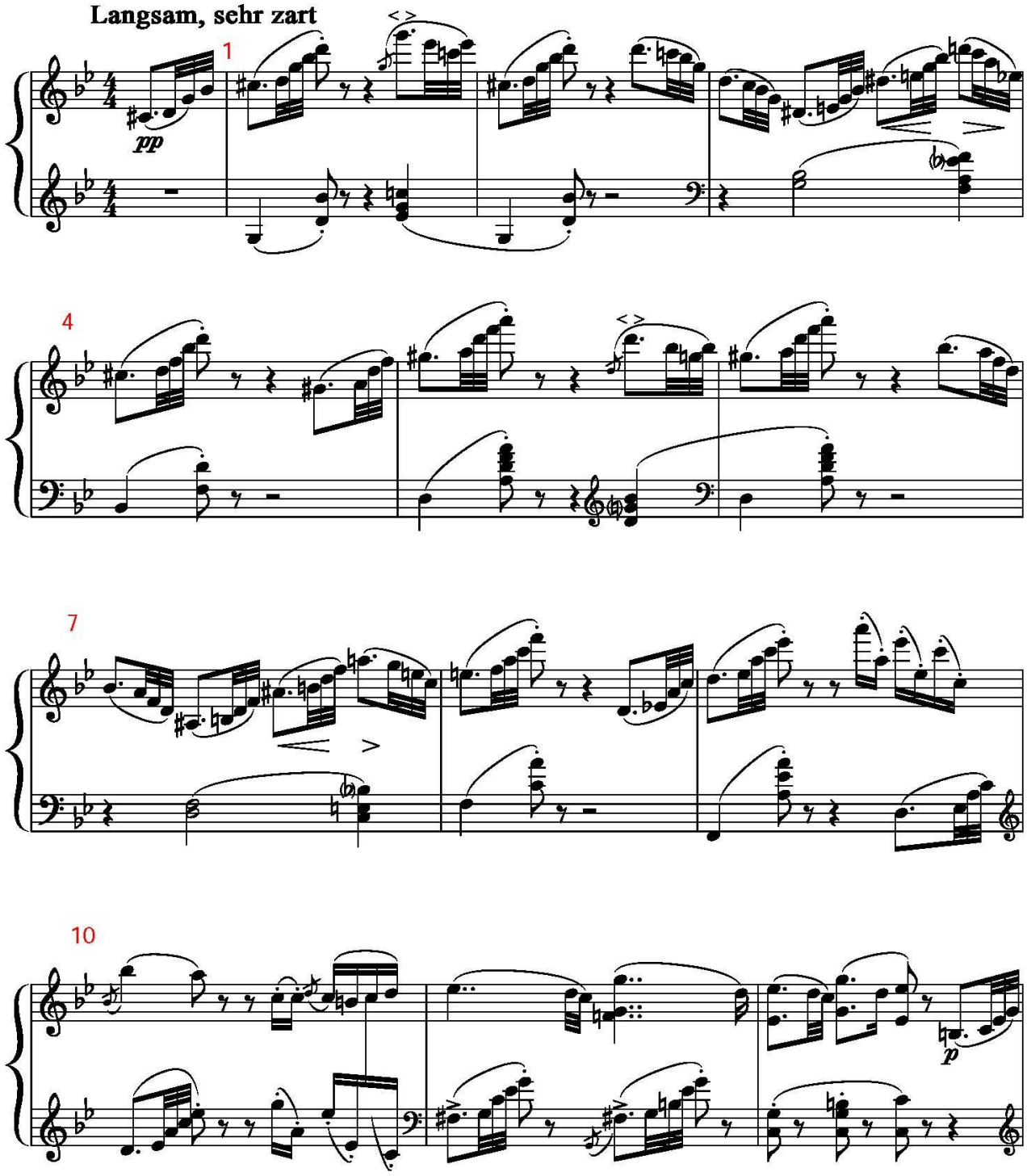
- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Seconde et dernière écoute de l'extrait
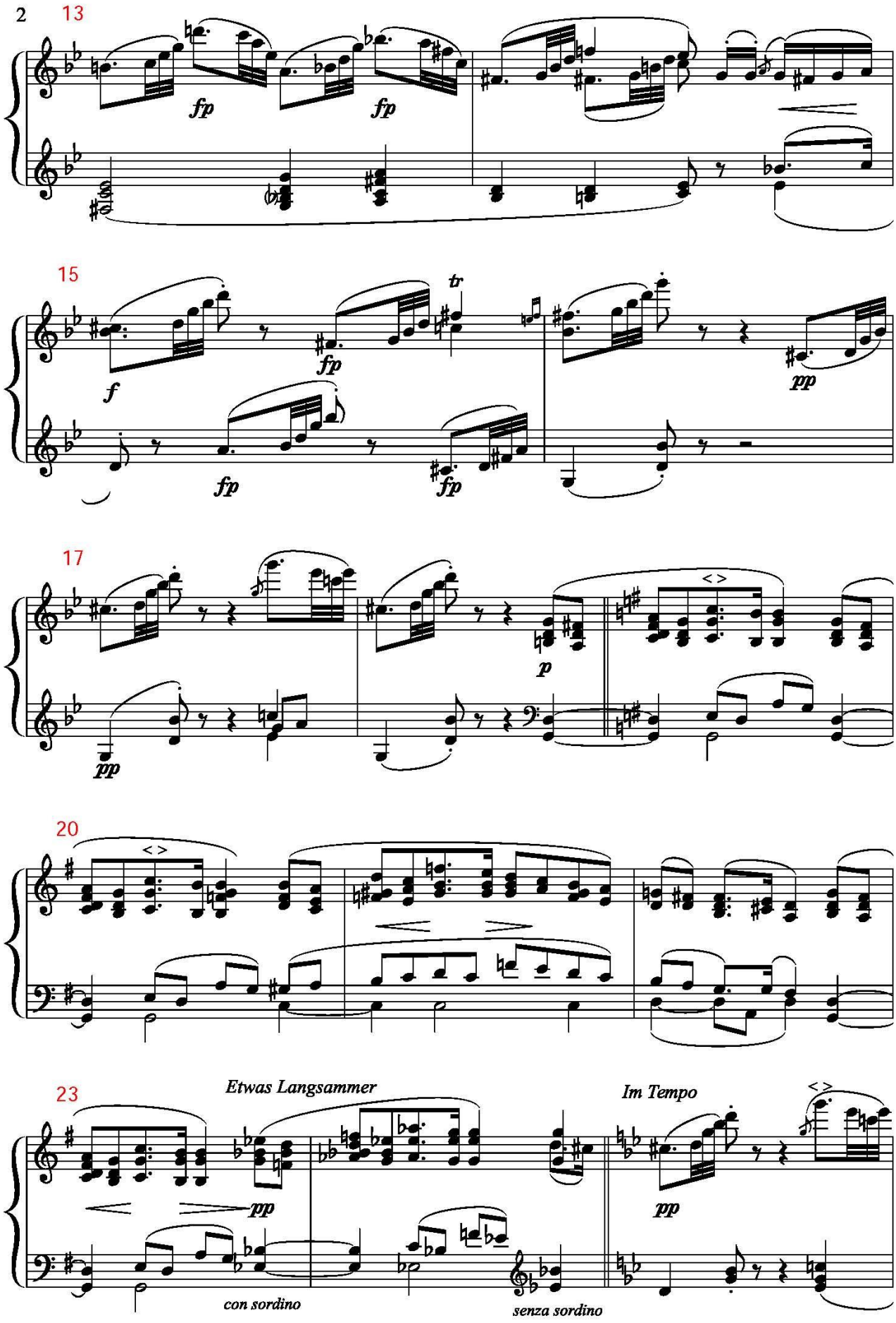
Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 25 minutes pour terminer votre analyse.
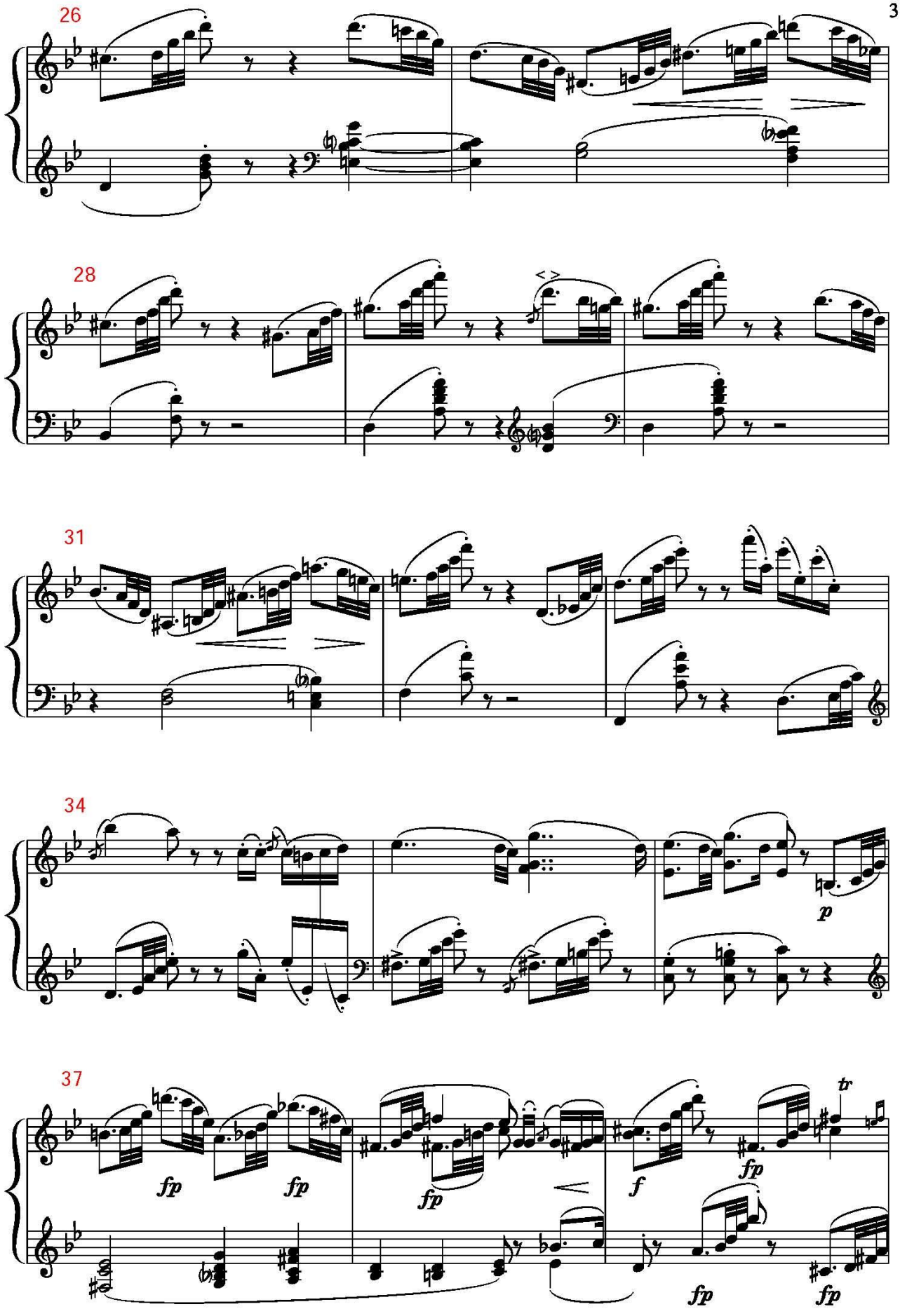
Vogel als Prophet

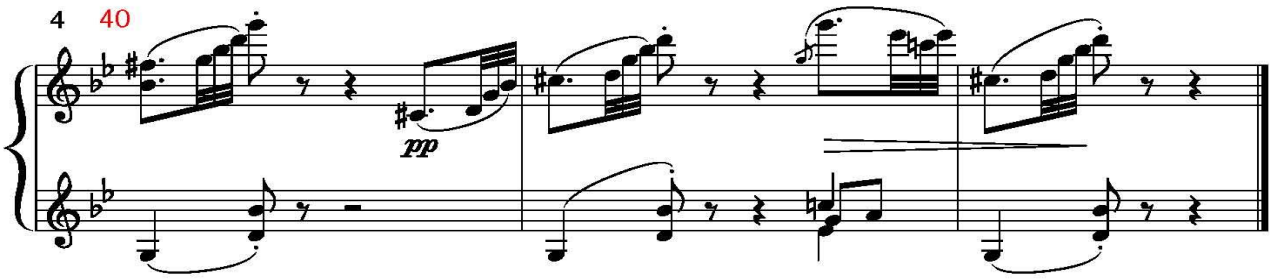
Waldszenen op.82

R.Schumann




13
fp
fp
15
f
fp
tr
fp
fp
pp
17
pp
p
20
23
Etwas Langsammer
pp
con sordino
senza sordino
Im Tempo
pp


26
28
31
34
37
fp
fp
fp
f
fp
fp
fp
p
tr



Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (sur 7 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« J'ai toujours dit qu'il n'y a pas de Vérité en Art (de Vérité unique j'entends). La Vérité de Chopin, ce prodigieux créateur, n'est pas celle de Mozart, ce si luxueux musicien dont l'écriture est un éblouissement impérissable. De même que la Vérité de Glück n'est pas celle de Pergolèse, non plus que la Vérité de Liszt n'est celle de Haydn, ce qui est très heureux en somme. [...] »

Erik Satie (1866 – 1925)
Cité dans *Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau (édition de 1978)

Erik Satie souligne ici la grande variété de styles qui ont jalonné l'histoire de la musique et constate que tout artiste écrit selon son bon vouloir, « ce qui est très heureux en somme ».

Partant de ce constat, vous répondrez à **l'une ou l'autre des séries de questions ci-dessous.**

(Vous veillerez à indiquer sur votre copie la série que vous aurez choisie.)

Série 1 :

1. En ce début de XX^{e} siècle, quelles vous semblent être les raisons qui engagent Erik Satie à souligner la diversité des styles des compositeurs et, par extension, l'enjeu de la liberté de création ?

2. Vous choisirez une œuvre d'un des compositeurs cités par Satie que vous présenterez en soulignant les libertés qu'elle vous semble manifester au regard des caractéristiques du langage de son temps.

3. Partant de votre propre expérience de musicien, mélomane, interprète, créateur, vous présenterez ce que vous apporte la grande variété de styles à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder.

Série 2 :

1. En vous appuyant sur votre expérience d'auditeur et de musicien, vous discuterez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur en respectant scrupuleusement la partition et le contexte esthétique qui l'a vu naître ou bien, à l'inverse, peut-il s'en affranchir pour explorer des territoires esthétiques nouveaux ? Vous argumenterez votre point de vue.

2. Sans vous limiter aux compositeurs cités par Satie, vous choisirez une œuvre dont des musiciens se sont emparés pour en donner des lectures différentes du style d'origine. Vous préciserez alors les caractéristiques qui les rapprochent et les séparent.

3. Les moyens de diffusion de la musique permettent aujourd'hui d'accéder à une profusion de styles musicaux. Vous préciserez ce que cela peut apporter à votre pratique de musicien interprète.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) : *(en majuscules)*

PRENOM : *(en majuscules)*

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : ☐☐ / ☐☐ / ☐☐☐☐

1.2

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.