Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

# Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences musicales - Session 2022

# Correction de l'épreuve de Baccalauréat Technologique - S2TMD

## Matière : Culture et Sciences Musicales

## Session : 2022

## Durée de l’épreuve : 4 heures

## Coefficient : Informations non spécifiées

## Correction par parties

### Première partie : Relevé musical (sur 3 points)

Dans cette partie, le candidat devait compléter une partition à partir de l'audition d'un extrait de Mozart.

- **Objectif :** Compléter les parties manquantes de la partition en utilisant la mélodie entendue.
- **Démarche :**
  - Prendre le temps lors des silences pour analyser la structure de la partition.
  - Écouter attentivement chaque passage musical lors des différentes écoutes.
  - Noter les notes entendues ainsi que les rythmes sur la partition.
- **Réponse attendue :** Une partition complétée avec les bonnes notes et rythmes. Évaluation en fonction de la précision du relevé.
- **Barème :** 3 points au total, avec un point par mesure correctement complétée.

### Deuxième partie : Commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (sur 6 points)

Le candidat devait comparer deux extraits musicaux, en mettant en avant la relativité des goûts.

- **Objectif :** Analyser les éléments de deux extraits distincts et commenter leur impact sur l'auditeur.
- **Démarche :**
  - Écouter les extraits plusieurs fois pour en comprendre les nuances.
  - Identifier les éléments émotionnels, stylistiques et culturels de chaque pièce.
  - Comparer et argumenter sur les différences et similitudes entre les œuvres.
- **Réponse attendue :** Un texte structuré, avec des comparaisons pertinentes basées sur des éléments musicaux et historiques. Les candidates doivent se concentrer sur des aspects comme l'orchestration, le rythme, la mélodie et les émotions véhiculées.
- **Barème :** 6 points, répartis selon la qualité de l'analyse et la pertinence des comparaisons.

### Troisième partie : Analyse musicale d'un extrait de partition (sur 4 points)

Cette partie avait pour but d'analyser un extrait de Schumann.

- **Objectif 1 :** Identifier la tonalité principale et les éléments harmoniques dans les premières mesures.
- **Démarche :**

    - Analyser la partition afin d’identifier la tonalité principale.
    - Examiner les notes et accords de la mesure 1 à la mesure 4, pour marquer les notes étrangères.
- **Réponse attendue :** Indiquer la tonalité (La mineur, par exemple), les tonalités secondaires, degrés et notes étrangères signalées.
- **Objectif 2 :** Identifier les grandes parties de la pièce.
- **Démarche :**
    - Déterminer les sections de la pièce et les numéros de mesure correspondants.
    - Présenter les résultats sous forme de tableau.
- **Réponse attendue :** Un tableau indiquant les sections (ex : Introduction, Développement) avec les mesures correspondantes.
- **Objectif 3 :** Discuter comment cette pièce s'inscrit dans l'esthétique romantique.
- **Démarche :**
    - Définir les caractéristiques de l'esthétique romantique.
    - Analyser des éléments de la pièce qui reflètent ces caractéristiques : thèmes, émotions, technique pianistique, etc.
- **Réponse attendue :** Une argumentation claire soulignant l’impact émotionnel des choix de Schumann.
- **Barème :** 4 points, avec des points attribués pour chaque objectif.

### Quatrième partie : Histoire de la musique et des arts (sur 7 points)

Le candidat choisit entre deux séries de questions.

**Série 1 :**

- **Question 1 :** Argumenter sur la diversité des styles au début du XXe siècle.
- **Démarche :**
    - Évoquer le contexte historique et social.
    - Parler des influence de la musique populaire et des innovations.
- **Question 2 :** Choisir une œuvre de compositeur cité par Satie.
- **Démarche :**
    - Présenter l'œuvre et ses caractéristiques stylistiques.
- **Question 3 :** Évoquer la diversité des styles qui aide les musiciens.
- **Démarche :**
    - Discuter sur l'accès aux différents genres musicaux et leur impact sur la pratique musicale.

**Série 2 :**

- **Question 1 :** Discuter le rôle de l’interprète.
- **Démarche :**
    - Considérer la fidélité à la partition et l'exploration de nouvelles interprétations.
- **Question 2 :** Choisir une œuvre avec différentes lectures.
- **Démarche :**
    - Expliquer comment des artistes ont interprété une œuvre de manière divergente.
- **Question 3 :** Les moyens modernes de diffusion en musique.
- **Démarche :**

- Évoquer la diversité d'accès à la musique et son impact sur l'éducation musicale.

## Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Accordez-vous des moments pour réfléchir et rédiger chaque question clairement.
- **Prendre des notes :** Lors des écoutes, notez rapidement les idées pour un commentaire plus structuré.
- **Structurer vos réponses :** Utilisez des paragraphes clairs avec des introductions et conclusions, surtout dans les parties écrites.
- **Authenticité :** Utilisez vos expériences personnelles pour enrichir vos arguments dans la quatrième partie.
- **Éviter les généralités :** Soyez précis dans vos analyses et utilisez des exemples concrets pour étayer vos propos.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.