Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2025

Correction de l'épreuve de Baccalauréat Technologique

Matière : Culture et Sciences Chorégraphiques

Session : 2025

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : Non spécifié

Première partie : analyse chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative : 2 heures

Les réponses à chaque question seront notées sur 2 points.

1. Relever les principales caractéristiques formelles de l’œuvre chorégraphique

Dans cette question, le candidat doit identifier et décrire les éléments clés de la chorégraphie.

Démarche :

- Analyser la **structure de la distribution** : disposition et mouvements des danseurs.
- Observations sur les **éléments scénographiques** : décors, accessoires, costumes.
- Évaluer le **parti pris d’éclairages** : type d’éclairages utilisés, ambiance créée.
- Considérer l’**environnement visuel** : interaction entre scène et spectateur.

Exemples possibles : Éléments de scénographie qui renforcent l’émotion transmise, choix de couleurs, projection d'images etc.

Réponse attendue : Description détaillée et interprétative des aspects cités, explorant comment ceux-ci contribuent à l’œuvre.

2. Analyser le rapport à la musique ou à l’univers sonore

Cette question exige une exploration des liens entre la danse et la musique présentée.

Démarche :

- Identifier le **type de musique** utilisée (classique, contemporaine, etc.).
- Étudier la **relation rythmique** entre la chorégraphie et la musique.
- Analyser comment la **musique influence les mouvements** et les émotions transmises.
- Considérer les interactions entre les **danseurs et les sonorités** (reactivité, synchronisation).

Réponse attendue : Élaboration d’une compréhension des mécanismes musicaux et de leur impact sur le mouvement.

3. Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre

Ici, il est crucial de connaître la forme générale de la pièce choisie ainsi que les méthodes de

composition.

Démarche :

- Identifier les grandes sections de l'œuvre (exposition, développement, conclusion).
- Discuter des **motifs récurrents** et de la manière dont ils sont développés.
- Examiner les **transitions entre les sections** : fluidité, ruptures, surprises.
- Déterminer la **logique de composition** utilisée (narration, abstraction, thèmes).

Réponse attendue : Analyse structurée des différentes sections et une réflexion sur les intentions du chorégraphe.

4. Caractériser les matériaux dansés

Cette question demande de considérer les types de mouvements et de techniques de danse utilisés.

Démarche :

- Identifier les **styles de danse** représentés (ballet, contemporain, hip-hop, etc.).
- Analyser les **types de mouvements** : Isolations, sauts, mouvements au sol, etc.
- Explorer la **relation entre les danseurs** : interactions, solos, duos, groupes.
- Rechercher des **éléments techniques** impliqués dans l'exécution (technique, souplesse, dynamique).

Réponse attendue : Caractérisation précise et interprétation de la gestuelle et des dynamiques dansées.

5. Rassembler les éléments d’identification de l’œuvre

Le candidat ici doit situer l'œuvre dans son contexte historique et artistique.

Démarche :

- **Identifier l’époque** à laquelle la pièce a été créée.
- Évoquer le **courant chorégraphique** (moderne, contemporain, post-moderne, etc.).
- Établir des **liens avec des artistes** ou des mouvements artistiques de cette période.
- Discerner les **influences culturelles** dans la chorégraphie (société, histoire).

Réponse attendue : Synthèse des éléments historiques et artistiques marquants, contextualisant l'œuvre.

Deuxième partie : histoire de l’art chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative : 2 heures

Le candidat traite l’un des deux sujets au choix.

Sujet 1

Cette question s'intéresse à l'influence de la scénographie sur la perception du spectateur.

Démarche :

- Définir la **scénographie et ses éléments** : décors, éclairage, costumes, accessoires.
- Analyser des exemples concrets où la scénographie a modifié l'expérience du spectateur.
- Explorer comment la scénographie **guide l’attention** et influence les émotions.

- Discuter de l’évolution de la scénographie depuis **le début du XXe siècle**.

Réponse attendue : Argumentation détaillée, illustrée par des exemples pertinents, sur le rôle de la scénographie dans la danse.

Sujet 2 : Le style néoclassique

1. Situez la naissance de la danse néoclassique et décrivez ses principales caractéristiques (4 points)

Le candidat doit situer la naissance de ce style dans l’historique de la chorégraphie.

Démarche :

- Déterminer une **date ou période** pour la naissance du néoclassique.
- Identifier des **caractéristiques clés** : technique, forme, recours à des thèmes classiques.
- Faire le lien avec **des figures importantes** de la danse néoclassique.

Réponse attendue : Présentation cohérente du néoclassique avec un éclairage sur son évolution.

2. En vous appuyant sur des œuvres néoclassiques, montrez la diversité des propositions issues de ce style (4 points)

Ici, le candidat doit explorer la diversité du néoclassique à travers des exemples.

Démarche :

- Choisir des **œuvres représentatives** du néoclassique.
- Analyser les **variétés de styles** au sein du mouvement.
- Évaluer la **créativité des chorégraphes** dans l'expression néoclassique à travers le temps.

Réponse attendue : Comparaison des œuvres et des approches des chorégraphes dans le cadre néoclassique.

3. Illustrez la manière dont ce courant est toujours présent dans la création chorégraphique (2 points)

Le candidat doit aborder la pertinence du néoclassique dans la danse contemporaine.

Démarche :

- Identifier des **chorégraphes contemporains** qui intègrent des éléments néoclassiques.
- Discuter de la **modernisation des thèmes** et des techniques.
- Examiner l'héritage **durable** du néoclassique dans la danse d'aujourd'hui.

Réponse attendue : Illustrations solides et pertinentes de l'impact du néoclassique sur la danse actuelle.

Conseils pratiques pour l'épreuve :

- **Gestion du temps :** Il est essentiel de bien répartir le temps entre les questions pour ne pas manquer d'analyser l'extrait vidéo. Ne pas hésiter à faire un brouillon pour organiser ses idées.
- **Observation :** Lors de la première diffusion de la vidéo, prenez des notes sur des éléments clés

pour chacune des questions, ce qui facilitera vos réponses lors des autres diffusions.

- **Clarté des idées :** Lorsque vous formulez vos idées, veillez à rester clair et structuré pour que vos arguments soient faciles à suivre.
- **Illustration :** N'oubliez pas d'illustrer vos propos par des exemples concrets tirés des œuvres ou de vos connaissances, cela enrichira vos réponses.
- **Révision des concepts clés :** Assurez-vous de bien comprendre les concepts de néoclassique et de scénographie avant l'examen pour faciliter votre argumentation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.