Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Culture et Sciences Chorégraphiques

Session 2025 • Code sujet : **25-2TMDCSCHME1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse chorégraphique à partir d'un extrait vidéo (5 questions) **Page 3**

2. Danses urbaines : de la rue à la scène (1 question) **Page 5**

3. Le Sacre du Printemps : œuvre d'origine et relectures (3 questions) **Page 6**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences chorégraphiques/2025/Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2025 - 2-Sujet.pdf

1. Analyse chorégraphique à partir d’un extrait vidéo

Un extrait vidéo d’une œuvre chorégraphique est diffusé trois fois et sert de support à l’analyse. Les réponses doivent dépasser la simple description : le candidat peut exprimer des ressentis et formuler des hypothèses.

Question 1. Relever les principales caractéristiques formelles de l’œuvre chorégraphique : structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d’éclairages et environnement visuel.

Décrire uniquement les éléments visibles, puis relier chaque choix à l’effet qu’il produit. Préciser le nombre d’interprètes, leur disposition, les transformations de l’espace et les éléments visuels dominants.

Élément	Indices à observer	Effet possible
Distribution	Solo, duo, groupe, entrées et sorties	Isolement, opposition, cohésion
Scénographie	Espace, décor, objets, costumes	Univers épuré, réaliste ou abstrait
Éclairage	Couleurs, zones, intensité, variations	Ambiance, contraste, focalisation
Environnement visuel	Images, projections, fond de scène	Contexte ou sens supplémentaire

Appuyer chaque interprétation sur un indice précis et distinguer l’observation de l’effet supposé.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Décrire distribution, scénographie, éclairages et environnement visuel, puis justifier leur effet par des indices visibles dans l’extrait.

Question 2. Analyser le rapport à la musique ou à l’univers sonore.

Identifier les composantes sonores présentes : musique, voix, sons enregistrés, bruits ou silence. Décrire leur organisation, par exemple les pulsations, répétitions, changements d’intensité ou ruptures. Examiner comment les mouvements s’y rapportent : les danseurs suivent-ils le rythme, accentuent-ils certains sons, dialoguent-ils avec eux ou s’en détachent-ils ? Une désynchronisation, un contraste ou un silence peut modifier la perception du geste et créer une tension. Conclure sur l’effet produit, en appuyant l’analyse sur un moment précis plutôt qu’en affirmant seulement que la danse est « en rythme ».

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Analyser les sons et leur organisation, puis montrer comment les mouvements s’accordent avec eux, leur répondent ou s’en écartent.

Question 3. Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.

Suivre l’extrait du début à la fin pour décrire son organisation et les procédés qui la construisent.

1. Repérer les séquences et leurs transformations : répétitions, variations, alternances, accumulations ou ruptures.

2. Observer les relations entre interprètes : unisson, canon, imitation, opposition ou relais.
3. Décrire les configurations spatiales : lignes, cercle, dispersion, regroupement ou immobilité.
4. Relier ces choix à leur effet : progression, contraste, surprise ou tension.

Nommer uniquement les procédés effectivement observés et illustrer l'analyse par un exemple précis.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Justifier la structure par l'enchaînement des séquences et les procédés de composition observés.

Question 4. Caractériser les matériaux dansés.

Caractériser les matériaux dansés en décrivant les qualités concrètes du mouvement, puis leur portée expressive.

- **Corps :** parties mobilisées, coordination, dissociation, posture et tonicité.
- **Espace :** directions, niveaux, amplitudes, trajets et rapport au sol.
- **Temps :** vitesse, durée, accents, arrêts et répétitions.
- **Énergie :** gestes fluides, saccadés, retenus, lourds ou explosifs.
- **Relations :** contacts, portés, regards, imitation ou confrontation.

Préciser les contrastes ou évolutions perceptibles. Une référence à une technique ou à un vocabulaire dansé doit être étayée par des indices.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Décrire les choix de corps, d'espace, de temps, d'énergie et de relation qui caractérisent les mouvements.

Question 5. Rassembler les éléments d'identification mis au jour afin de situer l'œuvre dans le temps et de l'attribuer à un courant particulier, voire à un auteur précis.

Rassembler les indices relevés : vocabulaire gestuel, composition, rapport au corps, musique, scénographie et éventuel mélange de techniques. Les confronter aux repères historiques et esthétiques connus pour proposer une période ou un courant. Une attribution à un chorégraphe doit s'appuyer sur plusieurs caractéristiques convergentes, et non sur une ressemblance isolée.

Formuler une hypothèse argumentée, par exemple : « Ces choix évoquent… parce que… ». Distinguer les faits observables des suppositions ; ne proposer une date ou un nom précis que si les éléments disponibles les étayent réellement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Proposer une période, un courant ou un auteur uniquement si plusieurs indices observés convergent.

2. Danses urbaines : de la rue à la scène

Le sujet s'appuie sur un extrait d'interview du chorégraphe et danseur Anthony Egéa concernant la confrontation du hip hop à d'autres esthétiques, thèmes et histoires. Le candidat mobilise ses connaissances et son expérience de spectateur pour examiner cette évolution et donner son point de vue.

Question Sujet 1. En vous appuyant sur vos connaissances et sur votre expérience de spectateur, montrer comment et pourquoi les danses urbaines peuvent se nourrir d'autres langages artistiques lorsqu'elles passent de la rue à la scène. Donner votre point de vue sur cette évolution.

Issues des cultures urbaines, les danses hip-hop s'appuient sur des techniques et des codes comme le break, le popping, le locking et le battle. À la scène, elles peuvent dialoguer avec le théâtre, la danse contemporaine, le cirque ou les arts numériques. Dans *Pixel* (2014), Mourad Merzouki associe hip-hop et images numériques : le dispositif visuel transforme l'espace et nourrit le mouvement. Ces rencontres élargissent le vocabulaire chorégraphique, permettent d'aborder d'autres récits et attirent de nouveaux spectateurs. À mes yeux, cette évolution est féconde si elle renouvelle les codes sans effacer l'histoire, la créativité et la dimension sociale des danses urbaines. Le passage à la scène enrichit alors ces pratiques sans les déposséder de leurs origines.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le dialogue avec d'autres arts renouvelle les danses urbaines et leurs récits, à condition de respecter leurs origines et leurs codes.

3. Le Sacre du Printemps : œuvre d'origine et relectures

Ce sujet porte sur Le Sacre du Printemps, ses conditions de création et ses éléments caractéristiques. Il demande également de choisir deux relectures de l'œuvre et d'analyser les choix des chorégraphes.

Question 1. Situer l'œuvre d'origine et expliciter ses conditions de création. (3 points)

Le Sacre du printemps, ballet d'Igor Stravinsky et de Vaslav Nijinski, est créé le 29 mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par les Ballets russes dirigés par Serge de Diaghilev. Nicolas Roerich contribue au livret, aux décors et aux costumes. L'œuvre naît d'un projet inspiré par un rite païen imaginaire de la Russie ancienne, où une jeune fille est sacrifiée pour célébrer le printemps. Cette création d'avant-garde rompt avec les conventions musicales et chorégraphiques de l'époque et suscite un scandale lors de la première.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Paris, 1913 : Stravinsky, Nijinski et Roerich créent avec les Ballets russes une œuvre d'avant-garde inspirée d'un rite païen.

Question 2. Décrire les éléments caractéristiques de cette œuvre. (3 points)

L'œuvre associe un rituel collectif à une musique et une danse qui rompent avec les codes classiques.

- **Musique :** rythmes irréguliers, accents violents, dissonances et motifs répétés, qui créent une énergie tendue.
- **Danse :** pieds tournés vers l'intérieur, genoux fléchis, postures ramassées et frappes au sol, à l'opposé de l'élévation du ballet classique.
- **Composition et scène :** la communauté se rassemble, désigne l'Élue, puis accompagne sa danse jusqu'à sa mort. Les décors et costumes de Roerich évoquent une Russie ancienne.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Un rite sacrificiel collectif, porté par une musique heurtée et une gestuelle terrienne, répétitive et anti-classique.

Question 3. Choisir deux relectures du Sacre du Printemps, puis préciser et analyser les choix des chorégraphes. (4 points)

1. **Pina Bausch, 1975 :** le sol couvert de terre, la robe rouge de l'Élue et les répétitions épuisantes rendent palpable la pression du groupe. Le sacrifice devient une expérience physique et un drame de domination collective exercée sur une femme.
2. **Maurice Béjart, 1959 :** les groupes d'hommes et de femmes donnent au rite une dimension charnelle. La rencontre des élus transforme le sacrifice en évocation de l'union sexuelle et de la fécondité, plutôt qu'en récit ethnographique.

Les deux chorégraphes conservent l'idée d'un rituel, mais en déplacent le sens : Bausch souligne la violence sociale, tandis que Béjart privilégie l'énergie érotique et symbolique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Bausch met en scène la violence collective du sacrifice féminin ; Béjart privilégie l'union charnelle et la fécondité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité Culture et Sciences Chorégraphiques du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-2TMDCSCHME1, durée 4 heures, sans coefficient imprimé. Elle comprend une analyse vidéo sur 10 points et un sujet d'histoire de l'art chorégraphique au choix sur 10 points : danses urbaines ou Le Sacre du Printemps. Elle évalue l'observation, la contextualisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse formelle observe la distribution, la scénographie, les éclairages et l'environnement visuel.
- Le rapport à la musique s'analyse à partir des liens entre le mouvement et l'univers sonore.
- La composition chorégraphique s'étudie par sa structure et ses principes d'organisation.
- Une relecture du Sacre du Printemps s'analyse en reliant les choix du chorégraphe à l'œuvre d'origine.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les interprétations de la vidéo sur des éléments observables et distinguez description, ressenti et hypothèse.
- Traitez les cinq questions de l'analyse vidéo, notées chacune sur 2 points.
- Pour le sujet 1, expliquez comment et pourquoi les danses urbaines s'enrichissent d'autres langages artistiques.
- Pour le sujet 2, choisissez deux relectures et analysez les choix des chorégraphes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse de l'extrait vidéo ?

Suivez les cinq axes du sujet : forme et environnement visuel, univers sonore, composition, matériaux dansés, puis identification historique ou artistique. Appuyez vos interprétations sur des éléments observés et complétez vos notes au fil des trois diffusions.

Q : Que signifie analyser les matériaux dansés ?

Il s'agit de caractériser les mouvements et gestes observés, leurs qualités et leur organisation, plutôt que de raconter seulement ce qui se passe. Reliez ces observations à la composition et, si pertinent, à l'univers sonore.

Q : Faut-il traiter les deux sujets de la deuxième partie ?

Non. Le candidat traite un seul des deux sujets au choix. La deuxième partie vaut 10 points et sa durée indicative est de 2 heures, comme celle de la première partie.

Q : Comment les points sont-ils répartis dans les questions ?

Les cinq questions de l'analyse vidéo valent chacune 2 points. Dans le sujet sur Le Sacre du Printemps, les trois questions valent respectivement 3, 3 et 4 points, pour un total de 10 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences chorégraphiques/2025/Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2025 - 2-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.