Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac S2TMD

Épreuve d’enseignement de spécialité S2TMD

Session 2025 • Code sujet : **25-2TMDCSCHME3** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse chorégraphique (5 questions) **Page 3**

2. Histoire de l’art chorégraphique (4 questions) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences chorégraphiques/2025/Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2025 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse chorégraphique

L'analyse porte sur un extrait vidéo diffusé trois fois, selon le calendrier précisé dans le sujet. Le candidat étudie ses caractéristiques visuelles, sonores et chorégraphiques, puis rassemble des indices pour situer l'œuvre dans le temps et l'associer à un courant ou à un auteur.

Question 1. Relever les principales caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique : structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d'éclairages et environnement visuel. Les réponses ne doivent pas se limiter à une description ; des ressentis et des hypothèses peuvent être formulés.

Décrivez d'abord les faits visibles : nombre et répartition des interprètes, éventuels solos ou groupes, occupation de l'espace. Relevez ensuite décor, costumes et accessoires, puis les couleurs, directions et variations de lumière. Pour chaque choix, proposez un effet appuyé sur l'extrait : par exemple, une lumière latérale peut sculpter les corps, tandis qu'un espace dépouillé peut attirer l'attention sur leur présence. Séparez clairement observation et interprétation, et reliez les éléments formels à l'atmosphère générale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Relier distribution, scénographie, éclairages et environnement visuel à l'atmosphère de l'œuvre.

Question 2. Analyser le rapport de l'œuvre à la musique ou à l'univers sonore. Les réponses ne doivent pas se limiter à une description ; des ressentis et des hypothèses peuvent être formulés.

Examinez les sons présents et leurs transformations : musique, voix, bruitages, silences, pulsation, tempo et contrastes. Situez ensuite le mouvement par rapport à eux. Les danseurs peuvent suivre les accents, danser à contretemps, répéter une phrase sonore ou évoluer indépendamment. Appuyez l'analyse sur un moment repérable de l'extrait et expliquez son effet : cohésion, tension, surprise ou impression d'autonomie. Si le son est absent ou discret, analysez aussi la place que ce silence donne au mouvement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Décrire l'univers sonore et montrer comment la danse le suit, le contraste ou s'en détache.

Question 3. Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre. Les réponses ne doivent pas se limiter à une description ; des ressentis et des hypothèses peuvent être formulés.

1. Repérez les motifs qui reviennent, évoluent ou disparaissent et les changements entre les séquences.
2. Observez l'organisation collective : unisson, canon, alternance de solos et de groupes, dispersion ou regroupement.
3. Nommez les procédés visibles, comme la répétition, le contraste, l'accumulation, la fragmentation ou les variations de niveaux et de directions.

Reliez ces procédés à la progression et à l'effet de l'extrait. Qualifiez la structure de narrative, thématique ou abstraite seulement si des indices concrets le confirment.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Identifier la progression, l'organisation des danseurs et les procédés de composition observés.

Question 4. Caractériser les matériaux dansés. Les réponses ne doivent pas se limiter à une description ; des ressentis et des hypothèses peuvent être formulés.

Caractérisez les matériaux dansés en nommant les actions concrètes : gestes, appuis, déplacements, orientations et niveaux. Décrivez ensuite leur dynamique, par exemple fluide ou saccadée, retenue ou explosive, légère ou pesante. Relevez les contrastes, la place du poids et de la respiration, ainsi que l'éventuelle présence de gestes quotidiens ou d'une virtuosité technique. Appuyez chaque appréciation sur un mouvement précis et indiquez ce que ces choix produisent comme sensation ou qualité expressive.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Nommer les actions et qualités de mouvement, puis en préciser l'effet expressif.

Question 5. Rassembler les éléments d'identification observés afin de situer l'œuvre dans le temps et de l'attribuer à un courant particulier, voire à un auteur précis. Les réponses ne doivent pas se limiter à une description ; des ressentis et des hypothèses peuvent être formulés.

Construisez l'identification à partir d'indices convergents : vocabulaire gestuel, composition, rapport au son, scénographie, costumes et éclairages. Situez d'abord l'œuvre dans une période large, puis rapprochez-la d'un courant si plusieurs choix observés le justifient. Une attribution à un chorégraphe précis exige des signes distinctifs, et non une simple ressemblance. Formulez donc une hypothèse argumentée, en distinguant les éléments directement observés des connaissances historiques mobilisées pour les interpréter.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Proposer une période et un courant étayés par des indices, puis attribuer l'œuvre si les signes sont suffisamment distinctifs.

2. Histoire de l’art chorégraphique

Cette partie d’histoire de l’art chorégraphique propose deux sujets au choix. Le premier invite à réfléchir, à partir d’une citation de Rudolf von Laban, à la réinvention du spectacle dans de nouveaux espaces, notamment après 1950 ; le second porte sur la formation, la conception de la danse et l’influence d’Alvin Nikolais.

Au choix

Question Sujet 1. En vous appuyant sur la citation de Rudolf von Laban, votre expérience personnelle et des exemples de chorégraphes et d’œuvres, particulièrement après 1950, montrer comment le spectacle chorégraphique s’est réinventé en quittant la scène théâtrale pour de nouveaux espaces scéniques. La citation évoque les spectacles en plein air ou dans un hall couvert, sans proscenium, scène, décor ni coulisse.

La citation de Laban remet en cause la scène frontale et ses conventions : un lieu sans coulisses ni décor devient lui-même un matériau chorégraphique. Après 1950, le Judson Dance Theater présente des œuvres dans l’église Judson Memorial et intègre des gestes ordinaires. Trisha Brown explore la ville avec *Man Walking Down the Side of a Building* (1970) et *Roof Piece* (1971). Anna Halprin développe également des pratiques chorégraphiques en plein air. Ces déplacements changent les parcours des danseurs, les points de vue et la proximité avec le public. Selon le lieu, le spectateur peut éprouver une relation plus directe au mouvement et à l’environnement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le lieu devient partenaire de la composition : les déplacements hors du théâtre renouvellent le mouvement, les points de vue et la relation au public.

Sujet 2 : Alvin Nikolais

Question 1. Rappeler les étapes essentielles de la formation et de la carrière d’Alvin Nikolais. Cette question vaut 3 points.

1. Formé à la musique, Nikolais travaille comme organiste, notamment pour le cinéma muet, et s’intéresse aux marionnettes.
2. Il étudie la danse auprès de Truda Kaschmann, puis de Hanya Holm, dont il suit l’enseignement à Bennington en 1937.
3. En 1948, il devient directeur artistique du Henry Street Playhouse à New York et y développe son travail chorégraphique. Il fonde le Nikolais Dance Theater en 1953.
4. En 1978, il prend la direction du Centre national de danse contemporaine d’Angers, où il contribue à transmettre sa démarche et sa pédagogie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Musicien et marionnettiste, formé auprès de Kaschmann et Holm, Nikolais dirige le Henry Street Playhouse, fonde son théâtre de danse en 1953, puis dirige le CNDC d’Angers à partir de 1978.

Question 2. **Présenter la conception de la danse d'Alvin Nikolais et dégager les facteurs qui ont pu contribuer à forger cette vision singulière. Cette question vaut 3 points.**

Nikolais conçoit la danse comme un art abstrait et visuel, plutôt que comme le récit des émotions d'un personnage. Le danseur n'est pas nécessairement le centre du spectacle : mouvement, musique, lumière, costume, accessoires et espace composent ensemble un « théâtre total ». Les costumes, les projections et les éclairages peuvent déformer ou masquer le corps et faire apparaître des formes nouvelles. Cette vision s'appuie sur sa formation musicale, son expérience de marionnettiste et l'enseignement de Hanya Holm. Elle traduit aussi son intérêt pour les possibilités plastiques et techniques de la scène.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une danse abstraite et décentrée où corps, mouvement, musique, lumière, costumes et espace forment ensemble le spectacle.

Question 3. **Expliquer l'influence de Nikolais dans le paysage artistique d'aujourd'hui. Cette question vaut 4 points.**

L'héritage de Nikolais se reconnaît dans des créations qui pensent la scène comme un ensemble visuel et sonore, et non comme une danse simplement accompagnée de musique. Son usage expressif des lumières, projections, costumes et objets a ouvert des possibilités de transformation du corps et de l'espace. Sa démarche abstraite a également contribué à libérer le geste du récit psychologique. Son enseignement et sa collaboration durable avec Murray Louis ont participé à la transmission de ses recherches.

- Des échos apparaissent dans les spectacles multimédias et les formes scéniques hybrides.
- Cette influence nourrit certaines pratiques contemporaines, sans faire de Nikolais leur origine unique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Son influence se prolonge dans la danse abstraite et les spectacles qui associent mouvement, lumière, projections, costumes et objets.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de spécialité Culture et Sciences Chorégraphiques du baccalauréat technologique S2TMD, session 2025, porte le code 25-2TMDCSCHME3 et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Elle comprend une analyse vidéo et une partie d'histoire de l'art chorégraphique au choix, sur les espaces scéniques ou Alvin Nikolais, et évalue observation, analyse et argumentation historique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse formelle prend en compte la distribution, la scénographie, les éclairages et l'environnement visuel.
- Le rapport à la musique ou à l'univers sonore constitue un axe distinct de l'analyse de l'œuvre.
- La structure chorégraphique et les principes de composition permettent d'expliquer l'organisation de l'œuvre.
- L'histoire chorégraphique peut s'étudier par les nouveaux espaces scéniques ou par le parcours et l'influence d'un chorégraphe.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez ressentis et hypothèses sur des indices repérés dans la vidéo, sans vous limiter à la description.
- Distinguez les caractéristiques formelles, le rapport au son, la composition et les matériaux dansés.
- Dans le sujet 1, mobilisez la citation, votre expérience et des exemples de chorégraphes et d'œuvres, particulièrement après 1950.
- Traitez un seul sujet de la deuxième partie ; respectez les points indiqués pour les trois questions sur Nikolais.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse de l'extrait vidéo ?

Suivez les cinq axes demandés : caractéristiques formelles, rapport au son, structure et composition, matériaux dansés, puis identification historique ou artistique. Appuyez vos observations sur des indices précis et distinguez ce que vous constatez de vos hypothèses.

Q : Que faut-il comprendre par « matériaux dansés » ?

Il s'agit des éléments de mouvement qui composent la danse. Caractérisez-les à partir de ce que montre l'extrait et reliez-les, lorsque c'est pertinent, à l'organisation chorégraphique, au son et aux choix visuels.

Q : Comment gérer le temps et le choix des sujets ?

L'épreuve dure quatre heures, avec deux heures indicatives pour chaque partie. L'extrait vidéo est diffusé trois fois selon le calendrier annoncé. Pour la deuxième partie, choisissez un seul des deux sujets proposés.

Q : Quels barèmes sont explicitement indiqués ?

Chaque partie vaut 10 points. Dans l'analyse vidéo, les cinq questions valent chacune 2 points. Pour le sujet sur Alvin Nikolais, les trois questions valent respectivement 3, 3 et 4 points ; le sujet 1 n'affiche pas de répartition détaillée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacs2tmd.fr/assets/annales/bac-s2tmd/Culture et sciences chorégraphiques/2025/Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2025 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac S2TMD : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.