Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2024

Correction de l’épreuve de BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Épreuve d'Enseignement de Spécialité - Culture et Sciences Chorégraphiques

Session 2024

Durée de l’épreuve : 4 heures - Coefficient : 10

Première partie : analyse chorégraphique (10 points)

Durée indicative de cette partie d’épreuve : 2 heures.

Cette section évalue la capacité des candidats à analyser une œuvre chorégraphique à partir d'un extrait vidéo. Chaque question est notée sur 2 points.

1. Relever les principales caractéristiques formelles de l’œuvre chorégraphique

Résumé de la question : Identifier les éléments formels de l'œuvre.

Démarche : Les candidats doivent observer attentivement l'extrait vidéo, en notant :

- La **structure de la distribution** : répartition des danseurs sur scène, formations, interactions.
- Les **éléments scénographiques** : décors, costumes, accessoires qui contribuent à l'identité visuelle.
- Le **parti pris d’éclairage** : utilisation de lumières, ombres, contrastes pour créer une ambiance.
- L’**environnement visuel** : comment l'espace scénique influence la chorégraphie et vice versa.

Réponse attendue : Les candidats devraient fournir une description détaillée de ces éléments, en expliquant leur influence sur la perception de l'œuvre.

2. Analyser le rapport à la musique ou à l’univers sonore

Résumé de la question : Examiner la relation entre la danse et la musique.

Démarche : Les candidats devraient :

- Identifier le type de musique ou de son utilisé (classique, contemporain, bruitages).
- Analyser comment la musique influence le mouvement des danseurs et vice versa.
- Noter l’harmonie entre les mouvements et les rythmes sonores.

Réponse attendue : Une analyse qui démontre la compréhension des interactions entre danse et musique, avec des exemples précis du clip.

3. Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre

Résumé de la question : Définir la structure et les principes de composition de la chorégraphie.

Démarche : Les candidats doivent :

- Définir la **structure** : introduction, développement, conclusion, variations.
- Expliquer les **principe[s] de composition** : répétition, contraste, variation, dynamique.

Réponse attendue : Une description claire de la structure et des principes, en reliant leurs effets sur

l'œuvre.

4. Caractériser les matériaux dansés

Résumé de la question : Identifier les matériaux utilisés dans la danse.

Démarche : Les candidats doivent :

- Décrire les **techniques de mouvement** employées : sauts, tours, déplacements.
- Parler des **dynamiques** : rythme, énergie, fluidité.

Réponse attendue : Une caractérisation précise des matériaux, illustrée par des exemples des mouvements observés.

5. Rassembler les éléments d'identification de l'œuvre

Résumé de la question : Identifier et situer l'œuvre dans son histoire.

Démarche : Les candidats doivent :

- Vérifier les **éléments historiques** : date de création, auteur, contexte artistique.
- Identifier le **courant chorégraphique** éventuel et son impact.

Réponse attendue : Une réponse détaillée situant l'œuvre dans son contexte historique, avec des arguments justificatifs.

Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures.

Le candidat traite l'un des deux sujets au choix.

Choix 1

Résumé de la question : Interpréter et contextualiser une citation sur le geste.

Démarche : Les candidats doivent :

- Expliquer le sens de la citation de François Delsarte.
- Relier cela à son **contexte artistique**.
- Développer une **réflexion sur l'expressivité** de la danse.
- Citer des **chorégraphes** en faveur ou en opposition à cette vision.

Réponse attendue : Une réflexion approfondie, illustrée par des exemples concrets tirés de l'histoire de la danse.

Choix 2

Résumé de la question : Étudier la présence masculine dans la danse historique.

Démarche : Les candidats doivent :

- Décrire l'évolution de la **figure masculine** dans la danse, en commençant par le ballet de cour.
- Présenter deux **chorégraphes emblématiques** centrés sur cette figure, en précisant leurs apports.

Réponse attendue : Une analyse qui illustre l'évolution du rôle des hommes en danse à travers des exemples précis.

Conseils pratiques pour l'épreuve :

- Gérez votre temps : allouez 30 minutes par question dans la première partie et 1 heure pour la seconde partie.

- Écoutez attentivement l'extrait vidéo et prenez des notes, cela vous aidera pour toutes les questions.
- Structurez vos réponses : introduction claire, développement riche et conclusion explicite.
- Appuyez-vous sur des exemples concrets pour illustrer chaque point de votre analyse.
- Ne perdez pas de temps sur les détails superflus, restez centré sur les questions posées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.