Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2024

Proposition de correction : BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ - Culture et Sciences Chorégraphiques

Séance : Session 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non spécifié

Première partie : analyse chorégraphique (10 points)

Durée indicative : 2 heures

Cette partie demande aux candidats d'analyser une œuvre chorégraphique à travers un extrait vidéo, ils doivent porter attention aux divers éléments qui la composent.

Question 1 : Caractéristiques formelles (2 points)

Le candidat doit relever :

- La **structure de la distribution** des danseurs (disposition spatiale, formations).
- Les **éléments scénographiques** (décors, accessoires, costumes).
- Le **parti pris des éclairages** (couleurs, intensité, orientations).
- L'**environnement visuel** (contexte de la scène, projections éventuelles).

Démarche : Analyser visuellement l'extrait en prenant des notes lors des diffusions. Évaluer chaque élément en lien avec l'impact sur la chorégraphie.

> Réponse attendue : Une description précise de chaque caractéristique mentionnée, contextualisée par rapport à l'œuvre.

Question 2 : Rapport à la musique ou à l'univers sonore (2 points)

Il s'agit d'analyser comment la musique ou les sons accompagnent et influencent la chorégraphie.

Démarche : Observer le rythme, les silences, les thèmes musicaux et leur interaction avec le mouvement.

> Réponse attendue : Identification des éléments musicaux qui enrichissent la danse et une évaluation de leur impact.

Question 3 : Structure chorégraphique et principes de composition (2 points)

Le candidat doit identifier la structure chorégraphique (sections, répétitions, variations) et les principes de composition (contraste, unité, mouvement).

Démarche : Analyser la progression de la danse en notant les transitions et les éléments répétitifs ou évolutifs.

Réponse attendue : Description de la structure et des principes observés, avec des exemples tirés de l'extrait.

Question 4 : Matériaux dansés (2 points)

Caractériser les mouvements, techniques et styles présents dans l'œuvre.

Démarche : Observer les gammes de mouvements, leur fluidité, leur dynamisme, par rapport au corps des danseurs et leurs interactions.

Réponse attendue : Analyse des matériaux dansés, classifiant les différents styles ou influences perceptibles.

Question 5 : Éléments d'identification de l'œuvre (2 points)

Le candidat doit rassembler des éléments qui permettent de situer l'œuvre dans son contexte (historique, artistique).

Démarche : Réfléchir aux auteurs, époques, mouvements ou contextes culturels qui peuvent être associés à l'extrait visionné.

Réponse attendue : Identification précise des éléments contextuels, avec des références aux courants et artistes concernés.

Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (10 points)

Durée indicative : 2 heures

Le candidat doit choisir l'un des deux sujets et traiter de manière précise.

Choix du sujet 1 : collaborations artistiques (10 points)

Énoncé : Analyser la citation d'Angelin Preljocaj sur les collaborations et comment elles nourrissent la danse contemporaine.

Démarche : Expliquer pourquoi les collaborations sont essentielles, en citant des exemples de chorégraphes influents et leurs œuvres.

Réponse attendue : Une analyse fondée illustrée par des exemples précis, démontrant comment ces interactions enrichissent la création chorégraphique.

Choix du sujet 2 : La postmodern dance (10 points)

Cette partie est divisée en trois sous-questions.

Question 1 : Définition et contexte de la postmodern dance (3 points)

Le candidat doit donner une **définition** et situer ce courant au sein de son contexte historique, politique et social.

Démarche : Discuter des caractéristiques de la postmodern dance, en la reliant aux changements sociopolitiques de son époque.

Réponse attendue : Une définition claire avec contexte et éléments de compréhension.

Question 2 : Judson Dance Theater et influence (4 points)

Le candidat doit évoquer le **Judson Dance Theater** et montrer son importance dans l'histoire chorégraphique.

Démarche : Expliquer les origines de Judson et son impact sur les danseurs et mouvements ultérieurs jusqu'à aujourd'hui.

> Réponse attendue : Assemblage d'arguments solides autour de l'importance historique de ce mouvement.

Question 3 : Chorégraphe emblématique (3 points)

Choisissez un chorégraphe emblématique et présentez ses **principes** avec des exemples.

Démarche : Analyser les créations d'un chorégraphe représentatif de la postmodern dance, en décrivant ses méthodes et innovations.

> Réponse attendue : Identification d’un chorégraphe avec explications claires sur son impact et ses oeuvres phares.

Méthodologie et conseils

- Gérer votre temps efficacement : Ne passez pas trop de temps sur une seule question.
- Prendre des notes en regardant l'extrait : Cela aidera à la précision des analyses.
- Structurer vos réponses avec une introduction, un développement et une conclusion.
- Appuyer vos arguments avec des exemples concrets de façon précise.
- Relire vos réponses pour vérifier la cohérence et l'orthographe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.