Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2023

Correction de l'épreuve de Culture et Sciences Chorégraphiques

Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : non précisé

Première partie : Analyse chorégraphique (10 points)

Durée indicative de cette partie d’épreuve : 2 heures. À partir de l’extrait vidéo diffusé, les candidats doivent répondre aux cinq questions suivantes. Chaque question est notée sur 2 points.

Question 1

Énoncé : Relever les principales caractéristiques formelles de l’œuvre chorégraphique : structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d’éclairages et environnement visuel.

Démarche : Le candidat doit observer attentivement l'extrait vidéo pour noter les divers aspects sollicités. Il est attendu qu'il mentionne la formation des danseurs, les décors, l'éclairage et les éléments visuels présents.

Caractéristiques formelles typiques à rechercher :

- **Structure de la distribution :** Comment les danseurs sont-ils répartis sur scène ? Y a-t-il des solistes, des duos ?
- **Éléments scénographiques :** Décors, accessoires utilisés, styles de costumes, etc.
- **Éclairage :** Types de lumières, couleurs utilisées, ambiances créées.
- **Environnement visuel :** Interaction des danseurs avec le décor, symbolique des choix visuels.

Réponse attendue : Une réponse complète intégrant chaque aspect avec des exemples précis de l'extrait vidéo observé.

Question 2

Énoncé : Analyser le rapport à la musique ou à l’univers sonore.

Démarche : Le candidat doit écouter la musique ou les sons associés à la chorégraphie et expliquer comment ils influencent le mouvement et la dynamique des danseurs.

Aspects à considérer :

- Type de musique : classique, contemporaine, bruitages...
- Relations entre les mouvements dansés et le rythme musical.
- Émotions suscitées par la musique et leur écho dans la chorégraphie.
- Utilisation du silence ou des moments sonores spéciaux.

Réponse attendue : Une analyse montrant une compréhension claire de laInteraction entre la danse et l’univers sonore.

Question 3

Énoncé : Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.

Démarche : Le candidat doit décrypter la structuration de la chorégraphie, c'est-à-dire la manière dont les scènes ou sections sont organisées.

Principes à explorer :

- Début, milieu, fin : comment se construit le propos chorégraphique ?
- Variations de niveaux de danse, transitions entre les sections.
- Utilisation de motifs répétitifs ou d'évolution dans la danse.

Réponse attendue : Une description qui montre la capacité d'observation et d'analyse des structures présentes.

Question 4

Énoncé : Caractériser les matériaux dansés.

Démarche : Le candidat doit identifier les styles de danse, les récits ou les mouvements spécifiques qui composent l'œuvre.

Matériaux à considérer :

- Type de danse (contemporaine, classique, folk…)
- Techniques de danse (improvisation, codifiées…)
- Thèmes autour desquels les mouvements sont construits.

Réponse attendue : Une caractérisation qui montre une compréhension des styles et des techniques appliquées dans l'œuvre.

Question 5

Énoncé : Rassembler les éléments d'identification mis à jour, permettant de situer l'œuvre dans le temps et de l'attribuer à un courant particulier voire à un auteur précis.

Démarche : Le candidat doit faire le lien entre l'œuvre analysée et des informations historiques ou contextuelles.

Éléments à mentionner :

- Date de création de l'œuvre.
- Artistes ou compagnies associés à l'œuvre.
- Courants artistiques (expressionnisme, romantisme…).

Réponse attendue : Des éléments qui démontrent une capacité à lier l'œuvre à son contexte historique et artistique.

Deuxième partie : Histoire de l'art chorégraphique (10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures. Le candidat traite l'un des deux sujets au choix.

Choix 1

Énoncé : Montrez comment l’évolution de la danse est en partie liée à celle des costumes.

Démarche : Le candidat doit explorer différentes époques et leur impact sur la danse et les costumes, en citant des exemples spécifiques.

Aspects à aborder :

- Historique des costumes dans différentes périodes de l'art chorégraphique.
- Évolution des matériaux et techniques de création des costumes.
- Impact des costumes sur les mouvements dansés.

Réponse attendue : Un essai structuré intégrant analyses historiques et esthétiques.

Choix 2

Énoncé : Présentez Mary Wigman et son contexte.

Démarche : Le candidat doit examiner la vie de Mary Wigman, son influence et son mélange entre danse et expressionnisme.

Aspects fondamentaux :

- Biographie et principaux travaux de Mary Wigman.
- Contexte social et artistique de l'Allemagne au début du XXème siècle.
- Influence de son travail et héritage.

Réponse attendue : Une présentation analytique qui montre la portée de son œuvre et son importance.

Sous-partie 2

Énoncé : Présentez quelques créations et aspects fondamentaux.

Démarche : Sélectionner quelques œuvres clés de Mary Wigman pour en extraire les thèmes et techniques de danse.

Aspects à aborder :

- Thèmes de ses créations.
- Techniques et styles de danse.
- Réflexion et innovation dans l'art chorégraphique.

Réponse attendue : Une analyse mettant en lumière les caractéristiques précises de son univers artistique.

Sous-partie 3

Énoncé : Présentez quelques prolongements du courant expressionniste.

Démarche : Discuter de l'influence de l'expressionnisme dans la danse contemporaine et ses ramifications.

Aspects à aborder :

- Artistes influencés par Wigman et l'expressionnisme.
- Évolutions stylistiques contemporaines issues de ces mouvements.
- Différentes approches de l'expérimentation en danse.

Réponse attendue : Une discussion claire sur l'héritage de l'expressionnisme.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Organisez vos 4 heures pour laisser suffisamment de temps à chaque partie, sans vous éterniser sur une question.
- **Observation :** Prenez des notes pendant les diffusions pour ne pas oublier les détails importants.
- **Structure des réponses :** Soyez bien structuré dans vos idées : introduction, développement et conclusion dans les essais.
- **Utilisation des exemples :** Appuyez-vous sur des exemples concrets pour illustrer vos propos.
- **Vocabulaire technique :** Utilisez le vocabulaire spécifique au domaine de la danse et de la chorégraphie pour montrer votre maîtrise du sujet.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.