Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac S2TMD, veuillez visiter :
bacs2tmd.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2022

Correction de l'épreuve de Baccalauréat Technologique

Culture et Sciences Chorégraphiques

Session : 2022

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : Non précisé

Première partie : analyse chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative de cette partie d’épreuve : 2 heures.

Le candidat doit répondre aux cinq questions sur l'extrait vidéo diffusé.

Question 1

Énoncé : Relever les principales caractéristiques formelles de l’œuvre chorégraphique : structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d’éclairages et environnement visuel.

Il est attendu que le candidat cite les différents éléments qui composent l'œuvre, notamment :

- La structure de la distribution : positions des danseurs, séquence d'apparition.
- Les éléments scénographiques : décor, accessoires, costumes.
- La lumière : choix de l’intensité, couleurs, effets d’ombre et de lumière.
- L'environnement visuel : arrière-plan, vidéos projections, atmosphère générale.

Le candidat doit donner des exemples précis car cela démontre sa connaissance de l'œuvre.

Question 2

Énoncé : Analyser le rapport à la musique ou à l’univers sonore.

Dans cette question, le candidat doit explorer :

- Comment la musique influence les mouvements des danseurs.
- La relation dynamique entre la danse et les éléments sonores (rythme, nuances).
- L'utilisation de l’espace sonore autour de la danse (bruitages, silences, etc.).

Il est important de préciser si la musique est originale ou préexistante et en quoi cela impacte la chorégraphie.

Question 3

Énoncé : Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.

À cette question, le candidat doit :

- Décrire la forme générale : récit, abstraction, etc.
- Énoncer les principes de composition : répétition, contraste, développement.

Une analyse des transitions entre les différentes sections de la performance est également attendue.

Question 4

Énoncé : Caractériser les matériaux dansés.

Le candidat devrait aborder :

- Les styles de danse employés (classique, contemporain, folklorique).
- Les techniques spécifiques utilisées par les danseurs (sauts, portés, etc.).
- Les influenceurs sur le mouvement (l'utilisation de la voix, des éléments narratifs).

Question 5

Énoncé : Rassembler les éléments d'identification mis à jour, permettant de situer l'œuvre dans le temps et de l'attribuer à un courant particulier voire à un auteur précis.

Le candidat doit fournir :

- Le contexte historique de la création de l'œuvre.
- Des repères sur l'auteur et l'équipe artistique.
- Le courant artistique auquel l'œuvre se rattache (ex. danse contemporaine, postmodernisme).

Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures.

Sujet 1

Énoncé : « La pièce s'attache à questionner par la danse, le récit et la projection de films, la place de la femme en Afrique... ».

Le candidat doit :

- Décrire comment les chorégraphes contemporains intègrent la tradition.
- S'interroger sur la danse comme vecteur d'émancipation, en citant des exemples concrets.

Une argumentation solide est requise pour valoriser le développement de la pensée critique.

Sujet 2

Énoncé : Le genre du ballet de cour

1. Contexte historique, définition et caractéristiques techniques et artistiques (4 points)

Il est attendu que le candidat situe le ballet de cour dans son époque (ex. Renaissance) :

- Définir le ballet de cour et ses fonctions.
- Énoncer les caractéristiques (ex. danseings, musique, mise en scène).

2. Œuvres emblématiques et spécificités (4 points)

Le candidat choisit plusieurs œuvres représentatives :

- Décrire leurs spécificités artistiques ou structures particulières.
- Mettre en avant l'influence de ces œuvres sur d'autres genres.

3. Styles héritiers du ballet de cour (2 points)

Le candidat doit évoquer :

- La filiation avec des styles plus récents, comme le ballet romantique.
- Fournir des exemples d’artistes ou d’œuvres qui en sont inspirés.

Méthodologie et conseils

1. Lisez attentivement chaque question et identifiez ce qui est demandé pour éviter les hors-sujets.
2. Utilisez des terminologies chorégraphiques appropriées pour démontrer votre expertise.
3. Structurez vos réponses avec des sous-parties et des listes pour plus de clarté.
4. Donnez des exemples spécifiques pour étayer vos analyses et arguments.
5. Gérez votre temps pour assurer que toutes les questions soient traitées dans le délai imparti.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.