



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Philosophie - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique

Matière : Philosophie

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : à déterminer par l'établissement

Correction complète

Le candidat doit traiter l'un des trois sujets de philosophie proposés. Le sujet à traiter peut être une question ouverte ou un texte à expliquer. Dans ce cas, le candidat a le choix de répondre selon l'option 1 (réponses aux questions) ou l'option 2 (développement d'un choix personnel).

Éléments d'analyse (Option 1)

1. Pourquoi dit-on qu'un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature » ?

L'auteur, Hegel, avance que les produits de la nature sont des créations de Dieu, donc intrinsèquement supérieurs. Un produit humain est considéré comme inférieur car il est dépourvu de vie et de sentiment, opposé à la vitalité des éléments naturels.

Réponse attendue : Le produit humain est vu comme une création inférieure par rapport aux produits de la nature, car il manque de la vitalité et de l'organisation présente dans la nature.

2. Quelles sont les raisons qui peuvent faire penser que l'œuvre d'art est une « chose morte » ?

Hegel explique que l'œuvre d'art, en tant qu'objet matériel (pierre, bois, toile), est dépourvue de vie. Il met en avant le fait que contrairement aux produits naturels, qui sont vivants, l'œuvre d'art est "morte" car elle n'a pas de vie intrinsèque.

Réponse attendue : L'œuvre d'art est considérée comme « chose morte » car elle est matérialiste, dépourvue de sentiment et de vie, à l'opposé de ce qui est vivant.

3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l'œuvre d'art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité ». Donner un exemple.

Hegel souligne que l'œuvre d'art prend son sens lorsque l'on la considère comme une manifestation de l'esprit. L'aspect spirituel indique que l'œuvre d'art est davantage qu'un simple objet, mais qu'elle évoque des idées, des émotions, une vision du monde. Par exemple, une peinture célèbre (comme la "Mona Lisa") n'est pas juste une toile; elle évoque des sentiments et des pensées chez le spectateur.

Réponse attendue : L'œuvre d'art doit être comprise comme une spiritualité car elle représente des idées et des émotions, plutôt qu'un simple objet matériel. Exemple : "Mona Lisa".

4. D'après ce texte, qu'est-ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art ?

La supériorité de l'œuvre d'art réside dans sa capacité à conférer de la durée et à immortaliser des événements éphémères. Les produits naturels, bien que vivants, sont périssables, tandis que l'œuvre d'art perdure dans le temps et conserve une valeur spirituelle durable.

Réponse attendue : La « supériorité » de l'œuvre d'art provient de sa capacité à durer et à représenter la vérité d'événements passés.

Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?

L'auteur aborde la question de la relation entre l'art et la nature, et de la valeur intrinsèque des œuvres d'art par rapport à la création naturelle.

Réponse attendue : La question posée est la valeur comparée des œuvres d'art et des produits naturels.

2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

Les moments de l'argumentation incluent :

- La distinction entre l'œuvre d'art et les produits naturels.
- L'analyse de l'œuvre d'art comme "chose morte".
- La valorisation de l'œuvre d'art via sa dimension spirituelle.
- La pérennité de l'œuvre d'art comme critère de sa valeur supérieure.

Réponse attendue : L'argumentation se développe en analysant la distinction entre art et nature, suivie par l'idée de "chose morte", puis la spiritualité de l'art, et enfin la notion de pérennité.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que, bien que l'œuvre d'art soit un produit humain et matériel, sa valeur réside dans sa spiritualité et sa capacité à durer à travers le temps, ce qui lui confère une supériorité par rapport aux produits naturels.

Réponse attendue : L'idée principale est la supériorité de l'œuvre d'art en tant que création spirituelle durable par rapport à la nature vivante mais périssable.

Commentaire

1. Que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature ?

La comparaison nous incite à réfléchir sur les différences entre les créations humaines et naturelles, mettant en valeur la profondeur de l'expérience humaine à travers l'art et la fragilité de la nature.

Réponse attendue : La comparaison entre art et nature souligne la profondeur de l'expérience humaine et la fragilité de la nature.

2. En quel sens l'œuvre d'art est-elle porteuse de vérité ?

L'œuvre d'art est porteuse de vérité car elle immortalise des idées, des sentiments et des expériences, permettant aux générations futures d'accéder à ces vérités humaines, lesquelles échappent à l'éphémère de la vie naturelle.

Réponse attendue : L'œuvre d'art véhicule une vérité permanente en immortalisant des idées et sentiments, offrant ainsi une connexion au-delà du temps.

Conclusions et conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Allouez du temps à chaque section, en veillant à ne pas passer trop de temps sur une seule question.
- **Clarté et structure :** Organisez vos réponses selon les questions pour éviter de perdre le fil de votre argumentation.
- **Utilisez des exemples :** Illustrer vos réponses par des exemples précis diplômés donne de la profondeur à votre argumentation.
- **Vérifiez la cohérence :** Relisez vos réponses pour assurer la cohérence entre les idées développées et les questions posées.
- **Restez fidèle au texte :** Utilisez le texte de Hegel comme base pour votre argumentation, en évitant d'ajouter des interprétations personnelles non étayées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.