



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Philosophie - Session 2025

Correction de l'épreuve de Philosophie

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2025

- Durée de l'épreuve : 4 heures
- Coefficient : 4

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction des questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez précisément ce qui différencie les deux blocs de pierre pris dans l'exemple de Plotin.

Dans l'exemple de Plotin, deux blocs de pierre sont présentés : l'un est brut, sans aucune intervention de l'artiste, tandis que l'autre a été transformé par l'art. La différence fondamentale réside dans le fait que le premier bloc n'a pas de forme artistique et ne dégage donc aucune beauté intrinsèque. En revanche, le second bloc, sculpté par l'artiste, prend une forme esthétique qui lui confère de la beauté. La distinction essentielle ici est celle entre la matière brute, qui est inerte et sans beauté, et la matière sculptée, qui est façonnée pour exprimer la beauté par l'interaction de l'art et de l'artiste.

2. Que peut vouloir dire Plotin quand il dit que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » ?

Lorsque Plotin affirme que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui », il souligne l'idée que l'art ne représente pas des figures quelconques, mais plutôt des êtres qui incarnent la beauté ou des valeurs significatives. Cela implique que l'artiste choisit des sujets qui ont une importance ou une signification particulière, ce qui va au-delà de la simple représentation. La statue est donc une élévation de l'humain vers un idéal de beauté, et non une copie d'un individu quelconque.

3. Expliquez : « la forme que l'art y a fait entrer ».

La phrase « la forme que l'art y a fait entrer » réfère à l'idée que l'art n'est pas seulement un simple reflet de la réalité, mais qu'il injecte dans la matière une forme qui en modifie et en élève la nature. Ce n'est pas la pierre en soi qui est belle, mais la forme et l'intention artistique qui ont été appliquées à cette pierre. La forme esthétique obtenue résulte d'une vision, d'une pensée créatrice qui transcende la réalité brute. Cette transformation est un processus d'idéalisation où l'artiste manifeste son interprétation personnelle de la beauté.

4. Que signifie pour vous que « l'artiste participe à l'art » ?

Lorsque Plotin indique que « l'artiste participe à l'art », cela signifie que la création artistique ne dépend pas uniquement de la technique ou des matériaux utilisés, mais qu'elle implique aussi la subjectivité, l'intuition et la pensée de l'artiste. L'artiste est non seulement un exécutant, mais aussi un interprète de la beauté et un créateur qui impose sa vision à la matière. Cette participation suggère une union entre l'artiste et l'œuvre, où l'art dépasse la simple mécanique pour devenir une expression de la pensée humaine, des émotions et de la culture.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

La question à laquelle Plotin cherche à répondre est celle de la relation entre l'art et la beauté, ainsi que le rôle de l'artiste dans la création de celle-ci. Il s'interroge sur la capacité de l'art à extraire ou à réaliser la beauté à partir de la matière et sur le rôle actif que doit jouer l'artiste dans ce processus.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

- 1) Présentation des deux blocs de pierre et de leur nature respective.
- 2) Illustration de l'art comme force transformante qui apporte forme et beauté à la matière.
- 3) Affirmation que la beauté réside dans l'union entre la pensée de l'artiste et le matériau sculpté.
- 4) Établissement que l'art dépasse la simple forme matérielle pour devenir expression d'idées et de valeurs.
- 5) Conclusion sur le rôle essentiel de l'artiste dans la création artistique.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que l'art, à travers la vision et l'intervention de l'artiste, est capable de donner naissance à la beauté en transformant la matière brute. Cette beauté ne peut exister que grâce à la pensée créatrice qui l'anime, ce qui souligne le rôle fondamental de l'artiste dans le monde de l'art.

C) Commentaire

1. Quel rapport l'art entretient-il avec la pensée ?

L'art entretient un rapport intrinsèque avec la pensée, car il est à la fois une extension de la pensée humaine et un moyen d'expression de celle-ci. L'artiste pense et ressent avant de créer ; la beauté ne surgit pas seulement du matériau, mais résulte de l'idée poétique, esthétique que l'artiste a dans son esprit. Ainsi, l'art devient le vecteur par lequel des concepts abstraits, des émotions et des visions du monde prennent forme concrète.

2. La nature a-t-elle besoin de l'art pour être belle ?

La question de savoir si la nature a besoin de l'art pour être belle est complexe. D'une part, la beauté de la nature est intrinsèque à son existence et ne nécessite pas l'intervention humaine pour être appréciée. D'autre part, l'art peut magnifier, accentuer ou interpréter les beautés naturelles, créant ainsi une perception plus profonde et nuancée de celle-ci. En ce sens, l'art enrichit notre appréciation de la beauté naturelle, mais n'est pas une condition nécessaire à son existence.

Conseils méthodologiques

- Commencez par une lecture attentive du texte pour en saisir le sens global et les thèmes centraux.
- Structurer votre copie de manière claire avec des réponses bien articulées pour chaque question.
- Utilisez des exemples tirés de l'histoire de l'art ou de philosophies connues pour illustrer vos arguments.
- Évitez le jargon inutile ; utilisez un vocabulaire accessible tout en précisant vos idées.
- Révisez votre travail pour corriger d'éventuelles fautes et assurez-vous que vos réponses sont développées de manière cohérente.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.