



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Philosophie - Session 2024

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE

Session 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures - **Coefficient :** 4

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Correction pour les candidats ayant choisi l'option n°1

Ici, nous traiterons les questions dans l'ordre donné, en fournissant une méthode détaillée ainsi que des réponses formulées.

A) Éléments d'analyse

1. À quelles résistances doit faire face un artiste dans le processus de création ? En quoi ces résistances sont-elles nécessaires au processus de création ?

Dans le processus de création, l'artiste fait face à plusieurs types de résistances, notamment :

- **Techniques** : Les contraintes liées aux outils et aux matériaux qu'il utilise.
- **Experimentales** : Les limites imposées par le vocabulaire, la grammaire et la syntaxe pour un écrivain.
- **Sociales** : L'opinion publique et les lois qui peuvent influencer ou restreindre l'expression artistique.

Ces résistances sont nécessaires car elles poussent l'artiste à trouver des solutions créatives pour exprimer son intention initiale. Elles servent de cadre qui oriente et structure le travail créatif. Ce défi participe à l'évolution de l'œuvre, la rendant plus riche et plus pertinente en raison du dialogue entre l'intention et les contraintes.

Réponse : L'artiste doit faire face à des résistances techniques, expressives et sociales. Ces résistances sont nécessaires car elles stimulent la créativité, forçant l'artiste à résoudre des défis qui enrichissent son œuvre.

2. Expliquez : « Toute œuvre d'art est révolutionnaire, soit, mais elle ne peut l'être qu'en agissant sur ce qu'elle subvertit ».

Cette phrase souligne que toute œuvre d'art subversive agit en réponse à des normes établies. Une œuvre ne peut pas innover sinon elle confronte et transforme les conventions existantes.

La révolution artistique naît de la tension entre l'ancienne norme et la nouvelle expression. Ainsi, l'artiste doit naviguer entre ces éléments opposés pour produire une innovation significative.

Réponse : Une œuvre d'art est révolutionnaire parce qu'elle remet en question les normes. Pour être novatrice, elle doit interagir avec ce qu'elle conteste.

3. En quoi le « caractère novateur » d'une œuvre d'art « disparaîtrait s'il n'y avait rien devant elle »

?

Le caractère novateur d'une œuvre dépend de son opposition aux éléments préexistants. Si aucune norme n'existe, il n'y aurait rien à subvertir, rendant l'innovation impossible. L'originalité est donc définie par le contraste avec ce qui est déjà établi.

Réponse : Le caractère novateur disparaît sans éléments à subvertir. L'innovation se nourrit du contraste avec les normes existantes.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

L'auteur cherche à examiner comment la création artistique est à la fois un acte de liberté et un acte contraint par des éléments externes.

Réponse : L'auteur s'interroge sur la manière dont les contraintes influencent la création artistique.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation s'articule autour de plusieurs moments clés :

- Identification des résistances rencontrées par l'artiste.
- Discussion sur l'importance de ces résistances pour la création.
- Exploration de la notion de subversion à travers l'œuvre d'art.
- Conclusion sur la dualité entre innovation et contrainte dans l'art.

Réponse : L'argumentation présente d'abord les résistances, puis leur importance, suivie de la subversion, et conclut sur l'équilibre entre innovation et contrainte.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que la création artistique est le résultat d'une interaction complexe entre liberté créatrice et contraintes imposées, ces dernières étant essentielles pour forger une œuvre significative.

Réponse : L'idée principale est que la création artistique résulte d'une tension entre liberté et contraintes nécessaires.

C) Commentaire

1. D'après le texte, l'artiste est-il entièrement libre dans sa création ?

Non, selon le texte, l'artiste ne jouit pas d'une liberté totale. Les résistances évoquées traduisent des contraintes qui guident et façonnent son processus créatif.

Réponse : L'artiste n'est pas entièrement libre ; ses créations sont influencées par diverses résistances.

2. En vous appuyant sur votre compréhension du texte, que pensez-vous que nous admirons dans une œuvre d'art ?

Nous admirons la capacité de l'artiste à naviguer et à transcender les contraintes, réussir à exprimer des

idées nouvelles tout en dialoguant avec le passé. L'œuvre devient ainsi un espace de tension créative où la résistance contribue à la beauté finale.

Réponse : Nous admirons la capacité de l'artiste à transformer les contraintes en sources d'inspiration, créant ainsi des œuvres qui articulent des tensions créatives.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps en fonction du poids de chaque question, par exemple, accordez plus de temps aux questions de synthèse.
- **Analyse précise :** Lisez attentivement chaque question pour vous assurer que vous comprenez bien ce qui est demandé avant de répondre.
- **Construction d'arguments :** Utilisez toujours des exemples précis tirés du texte pour soutenir votre point de vue.
- **Clarté de l'écriture :** Structurez vos réponses avec des phrases claires et logiques pour une meilleure lisibilité.
- **Critique constructive :** En commentaire, exprimez votre opinion tout en vous appuyant sur des arguments réfléchis.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.