



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Philosophie -

Session 2023

Correction de l'épreuve de Philosophie

Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction des sujets

Le candidat choisit un seul sujet parmi les trois propositions. Voici les directives de correction pour le Sujet 3 qui propose d'expliquer un texte de Schopenhauer.

Analyse du texte

Le texte de Schopenhauer touche à la relation entre l'œuvre d'art et la participation de l'imagination du spectateur afin d'engendrer une expérience esthétique. La réflexion s'articule autour de l'importance de la contribution subjective du spectateur à l'interprétation d'une œuvre.

Questions de l'option n° 1

A - Éléments d'analyse

1. Expliquer en quoi la participation du spectateur est « nécessaire au plaisir ressenti devant une œuvre d'art ».

La participation du spectateur est nécessaire car l'œuvre d'art ne peut agir pleinement sans l'engagement actif de celui qui la contemple. Schopenhauer souligne que le sentiment esthétique émerge de cette interaction où le spectateur doit mobiliser son imagination pour compléter ce qui est présenté. En d'autres termes, le plaisir esthétique naît de l'activation de l'imagination qui comble les vides laissés par l'œuvre.

2. En vous aidant de l'exemple des figures de cire, expliquer « l'œuvre d'art ne doit pas tout livrer directement aux sens ».

Les figures de cire, bien que fidèles à la réalité, offrent une vision complète et immédiate, ce qui ne laisse pas de place à l'imaginaire. Selon Schopenhauer, une œuvre d'art doit plutôt suggérer et inciter le spectateur à imaginer, à enrichir l'expérience par son propre filtre, plutôt que de tout dévoiler de manière factuelle. La réserve, le non-dit est ce qui éveille la curiosité et l'interprétation personnelle.

3. Expliquer pourquoi, selon Schopenhauer, « les esquisses des grands maîtres font plus d'effet que leurs tableaux achevés ».

Les esquisses, étant des ébauches, portent en elles une certaine fraîcheur et immédiateté qui stimulent l'imagination. Par contraste, les tableaux achevés, ayant subi un processus de perfectionnement et de contrainte technique, pourraient apparaître comme moins inspirants. Schopenhauer argue que cette tension créative, cette nécessité de laisser au spectateur quelque chose à construire, accentue l'impact de l'œuvre.

B - Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

Schopenhauer cherche à répondre à la question de savoir comment une œuvre d'art engage le spectateur dans son appréciation et quelle est le rôle de l'imagination dans cette dynamique. Il s'interroge sur les conditions nécessaires pour que l'œuvre puisse atteindre son plein potentiel esthétique.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Les moments de l'argumentation incluent :

- La nécessité de la participation du spectateur;
- La démonstration des effets limités de la présentation directe (figures de cire);
- Le bénéfice esthétique des esquisses par rapport aux œuvres finies.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que le plaisir esthétique est fondamentalement lié à l'engagement de l'imagination du spectateur, et que les œuvres d'art doivent pouvoir susciter cette participation par une suggestion plutôt que par une exhibition totale.

C - Commentaire

1. Quel rôle l'auteur accorde-t-il à l'imagination dans notre rapport aux œuvres d'art ?

Schopenhauer accorde à l'imagination un rôle central, la considérant comme un outil indispensable à l'expérience esthétique. Sans cette activation de l'imaginaire, l'œuvre perd son pouvoir d'engagement et de plénitude pour le spectateur; c'est par l'imagination que la beauté et l'intensité émotionnelle de l'art se vivent.

2. Une œuvre d'art est-elle jamais achevée ?

Selon Schopenhauer, une œuvre d'art n'est jamais totalement achevée au sens où elle doit toujours laisser place à l'interprétation. La perfection technique d'une œuvre finie peut parfois priver celle-ci de son potentiel à éveiller l'imagination, rendant ainsi le processus de création artistique perpétuellement en mouvement.

Conseils méthodologiques

- Soyez précis et développez vos réponses avec des exemples clairs tirés du texte.
- Veillez à établir des liens entre les réponses des différentes questions pour enrichir votre analyse.
- Faites attention à la structure de votre argumentation : introduction, développement, conclusion pour chaque réponse.
- Ne vous laissez pas distraire par des détails secondaires; concentrez-vous sur les idées centrales

et leur articulation.

- Révisez et pratiquez votre rédaction afin d'améliorer la clarté et la fluidité de votre écriture.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.