



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Philosophie - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - PHILOSOPHIE - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction de l'exercice

Le candidat doit traiter un seul sujet au choix parmi trois propositions. Le sujet choisi peut être soit une explication de texte de Nietzsche, soit une question sur la nature des vérités ou la préservation de la nature.

Exercice choisi : Sujet 3 - Explication du texte de Nietzsche

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi les artistes ont-ils « intérêt » à ce qu'on croie aux « soi-disant inspirations » ?

Dans cette question, on cherche à comprendre le rapport entre la perception de l'art et l'idée d'inspiration. Les artistes ont un intérêt à ce que le public croie en l'inspiration comme un acte presque divin. Cela renforce le mystère et valorise l'œuvre, la rendant plus attractive. En jouant sur cette croyance, les artistes peuvent justifier leur travail et donner un poids émotionnel à leur création.

Réponse : Les artistes valorisent l'idée d'inspiration pour renforcer l'attrait de leurs œuvres et leur valeur.

2. Comment, chez le « bon artiste ou penseur », l'imagination et le jugement sont-ils complémentaires ?

L'imagination est essentielle pour générer de nouvelles idées, mais elle doit être accompagnée d'un jugement critique. Ce dernier permet de trier, de combiner et de perfectionner les productions de l'imagination. Nietzsche souligne que les artistes affinés choisissent ce qui mérite d'être retenu et rejettent le superflu, garantissant ainsi la qualité de leur œuvre.

Réponse : L'imagination génère des idées tandis que le jugement les sélectionne et les perfectionne.

3. Pourquoi l'improvisation ne suffit-elle pas pour faire une bonne œuvre d'art ?

Selon Nietzsche, l'improvisation peut donner lieu à des moments de créativité, mais elle ne fournit pas la rigueur nécessaire à la création d'une œuvre d'art de qualité. L'improvisation est souvent chaotique et dépendante de circonstances extérieures, alors que la création artistique requiert un travail acharné sur les idées, leur organisation et leur exécution.

Réponse : L'improvisation manque de rigueur et ne garantit pas la qualité requise pour une œuvre d'art.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question examinée par l'auteur dans ce texte ?

Nietzsche s'interroge sur la nature de la création artistique et sur la perception romantique de l'inspiration, en opposant l'idée d'un simple don divin à un travail acharné et réfléchi.

Réponse : La question examinée est la nature de l'inspiration et son importance dans le processus artistique.

2. Dégagez les différentes étapes du raisonnement de l'auteur.

Nietzsche débute par la critique de l'idée romantique de l'inspiration. Il montre ensuite comment le bon artiste travaille en se servant de son imagination et de son jugement. Enfin, il conclut que l'improvisation, bien que valable, ne peut remplacer le travail structuré et réfléchi nécessaire pour produire une belle œuvre.

Réponse : Le raisonnement passe de la critique de l'inspiration à l'importance du jugement, avant de conclure sur la nécessité du travail artistique.

3. Dégagez l'idée principale du texte.

Le texte met en avant l'importance du travail et du discernement dans la création artistique, remettant en question l'idée d'une inspiration divine comme condition essentielle de l'art.

Réponse : L'idée principale est que la création artistique repose sur un travail créatif rigoureux et réfléchissant plutôt que sur une inspiration aléatoire.

C. Commentaire

1. L'artiste est-il un travailleur comme les autres ?

Nietzsche affirme que les artistes sont bien des travailleurs, mais leur travail est souvent sous-estimé par le mythe de l'inspiration. L'acte de création est un mélange d'inspiration et d'effort conscient, comparable à d'autres métiers, mais devrait être vu comme un travail mental et émotionnel acharné.

Réponse : Oui, l'artiste est un travailleur, mais son travail nécessite un effort mental et est souvent sous-estimé.

2. À partir de ce texte, vous vous demanderez ce qu'il faut apprécier dans une œuvre d'art.

On devrait apprécier la profondeur et la qualité du travail fourni par l'artiste, plutôt que de se laisser séduire uniquement par l'apparence d'une inspiration soudaine. La véritable valeur artistique réside dans la maîtrise, le savoir-faire et le discernement du créateur.

Réponse : Il faut apprécier la qualité du travail, la maîtrise de l'artiste, et le processus créatif rigoureux au-delà de l'inspiration.

Méthodologie et conseils

- Lire attentivement le texte et le sujet choisi pour bien saisir les nuances des questions.
- Structurer votre réponse par des paragraphes clairs pour faciliter la compréhension.
- Utiliser des exemples concrets du texte pour étayer vos réponses, notamment les références à Beethoven.
- Veiller à être précis dans votre terminologie pour éviter les ambiguïtés.
- Relire votre réponse pour corriger les fautes éventuelles et clarifier le propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.