



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Philosophie - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie - Session 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

| Correction des questions de l'option n°1

A. Éléments d'analyse

1. Expliquez l'affirmation de Max Weber : une œuvre « achevée » du point de vue artistique ne peut être surpassée par une autre œuvre également « achevée ».

Dans ce passage, Max Weber affirme que les œuvres d'art qui sont considérées comme « achevées » sont uniques dans leur expression et leur signification. Une telle œuvre a atteint un apogée de créativité et d'harmonie qui la distingue. Par conséquent, même si d'autres œuvres peuvent être produites, elles ne peuvent surpasser une œuvre déjà « achevée », car chaque chef-d'œuvre apporte quelque chose d'unique qui ne peut être reproduit ou dépassé par une œuvre nouvelle. C'est cette singularité et cette complétude qui font qu'une œuvre artistique n'est jamais vraiment dépassée.

2. M. Weber soutient que la science « n'a d'autre sens que celui de faire naître de nouvelles « questions » ». Comment expliquer ce paradoxe ?

Le paradoxe réside dans la nature même de la connaissance scientifique. Contrairement à l'art, où une œuvre achevée peut être admirée pour sa beauté statique, la science est intrinsèquement dynamique. Chaque découverte scientifique ouvre la voie à de nouvelles interrogations qui n'étaient pas envisagées auparavant. La science vise à approfondir notre compréhension de l'univers, et chaque réponse donnée engendre de nouvelles questions. Ainsi, bien que la science cherche à répondre, elle est aussi un tremplin pour l'exploration continue et l'expansion de la connaissance.

3. Selon Weber : « dans les sciences (...), non seulement notre destin, mais encore notre but à nous tous est de nous voir un jour dépassés. » Expliquez cette affirmation en veillant à clarifier la différence entre « destin » et « but ».

Weber établit une distinction entre « destin » et « but » : le « destin » se réfère à l'inévitabilité du dépassement des connaissances existantes, ce qui signifie que les connaissances scientifiques sont toujours temporaires et révisables. En revanche, le « but » implique une volonté, un objectif que les scientifiques ont de progresser et de dépasser les connaissances antérieures. Ainsi, le destin est le processus inéluctable d'évolution des idées scientifiques, alors que le but est la motivation qui pousse les scientifiques à rechercher et à développer des connaissances.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

La question centrale à laquelle Max Weber répond concerne la distinction fondamentale entre l'art et la science, en s'interrogeant sur la nature des œuvres « achevées » et leur relation au temps et à la connaissance.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Weber commence par établir la différence entre l'art et la science concernant l'idée d'« achèvement ». Il présente ensuite le rôle de la science dans l'ouverture de nouvelles interrogations, exposant l'idée que chaque œuvre scientifique est conditionnée à être dépassée. Enfin, il discute des implications de ce processus continu sur le стремлении des scientifiques.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte de Weber est que, contrairement à l'art qui est statique et finit par être considéré comme permanent, la science est par nature dynamique et sans fin, ce qui implique un processus continu de questionnement et de dépassement des connaissances.

C. Commentaire

1. Pourquoi la science, à la différence de l'art, est-elle faite pour « vieillir » ?

La science est faite pour vieillir parce que chaque découverte est un tremplin pour de nouvelles explorations. Les théories scientifiques sont sujettes à réévaluation et peuvent être remplacées à la lumière de nouvelles preuves ou meilleures explications. Cet aspect évolutif est ce qui permet à la science de progresser, en contrastant avec l'art, qui vise à capturer une expérience unique et intemporelle.

2. Quel sens ce texte permet-il de donner à la recherche de la vérité dans les sciences ?

Ce texte souligne que la recherche de la vérité dans les sciences n'est pas une fin en soi, mais plutôt un processus constant. La quête scientifique sert à poser de nouvelles questions et à approfondir notre compréhension du monde, plutôt qu'à atteindre un état de savoir définitif. Ainsi, la vérité scientifique est perçue comme un horizon sans cesse changeant, où chaque réponse doit être analysée à la lumière des découvertes futures.

Conseils méthodologiques pour l'épreuve de philosophie :

- Gestion du temps : Répartissez votre temps de manière équilibrée entre les différentes questions pour ne pas rester bloqué sur une seule.
- Développement des idées : Assurez-vous d'argumenter vos points de vue avec des exemples précis, des définitions claires et des références aux pensées de philosophes.
- Précision dans l'écriture : Évitez les généralités et concentrez-vous sur des affirmations précises soutenues par des justifications logiques.
- Clarté de la structure : Présentez vos réponses de manière structurée, avec une introduction, un développement et une conclusion pour chaque partie.
- Relisez votre travail : Prenez un moment pour vérifier vos réponses et corriger d'éventuelles erreurs grammaticales ou de compréhension.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.