



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Philosophie - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie

Session : 2021

Matière : Philosophie

Date de l'épreuve : Jeudi 17 Juin 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 4

Correction de l'exercice - Explication de texte sur Freud

Cette épreuve de philosophie présente au candidat un texte de Freud sur la poétique et l'activité de jeu de l'enfant. Le candidat doit choisir une option de rédaction et murir des réponses à des questions précises. Nous allons examiner chaque question séparément.

A. Éléments d'analyse

1. Expliquez l'expression « en tout homme se cache un poète ». Cela correspond-il à l'idée que nous nous faisons ordinairement de l'artiste ?

Cette expression suggère que chaque individu possède la capacité créatrice et imaginative que l'on attribue traditionnellement aux poètes. Cela renvoie à l'idée que la sensibilité et la créativité sont des traits humains universels, qui transcendent le simple fait d'être un artiste reconnu.

Normalement, on voit l'artiste comme un être à part, doté d'un talent particulier. Ici, Freud remet en question cette vision en affirmant que la créativité est inhérente à l'humanité. Il est essentiel d'argumenter comment cette perspective aide à reconsiderer la place de l'art et de l'expression personnelle dans la vie de tous.

En résumé, l'idée que « tout homme se cache un poète » élargit la définition de l'artiste à tous, rendant la créativité accessible à tous.

2. Quelles sont d'après le texte les caractéristiques du jeu de l'enfant ? En quoi ressemble-t-il à l'activité du poète ?

Le jeu de l'enfant est caractérisé par sa capacité à créer un monde propre, à y investir des émotions tout en gardant une distance avec la réalité. L'enfant, lorsqu'il joue, crée des scénarios, transforme des objets et explore des situations. Cela ressemble fortement à l'activité du poète, qui, à travers ses mots, construit un monde imaginaire dans lequel il a lui aussi une implication émotionnelle forte.

Le jeu et la poésie partagent une fondation d'imagination et de création, où l'affectivité joue un rôle central.

3. En quel sens peut-on dire qu'un poète, et plus généralement qu'un artiste, crée son propre monde ?

Un poète crée son propre monde dans la mesure où il invente des images, des émotions et des concepts originaux qui reflètent sa perception de la réalité. Ce monde est une expression de sa subjectivité,

permettant d'explorer des idées et des sentiments au-delà des conventions. L'artiste, à travers son œuvre, construit un univers qui, bien qu'imaginaire, évoque des vérités profondes sur l'expérience humaine.

Ainsi, le poète façonne un espace unique qui reflète à la fois son imaginaire et une part de la condition humaine.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

Freud cherche à établir un lien entre la créativité présente dans le jeu de l'enfant et celle observée dans l'œuvre des poètes, en se demandant comment l'activité poétique peut être une prolongation de l'activité naturelle et créative de tous. L'enjeu est de comprendre la profondeur humaine partagée entre l'enfant et l'artiste.

La question centrale est : quelle contribution la créativité joue-t-elle dans la compréhension de l'être humain ?

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation de Freud se déroule en plusieurs étapes :

- **Observation de l'activité enfantine** : Freud commence par établir l'importance du jeu chez l'enfant.
- **Comparaison avec l'artiste** : Il établit un parallèle entre le jeu et la création poétique.
- **Conclusion sur la nature humaine** : Enfin, il tire des conclusions sur la créativité inhérente à tous.

L'argumentation construit ainsi un lien entre l'expérience du jeu et l'art, renforçant l'idée d'une créativité universelle.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que la capacité créative n'est pas un attribut exclusif des artistes, mais une caractéristique de l'humanité que chacun peut exprimer, à travers des pratiques comme le jeu chez l'enfant et la poésie chez l'adulte.

La créativité est un trait humain fondamental, que Freud considère comme essentiel à l'identité humaine.

C. Commentaire

1. Pourquoi le contraire du jeu n'est-il pas le sérieux, mais la réalité ?

Le texte indique que le sérieux ne contredit pas le jeu, car le sérieux est un état d'esprit où nous prenons les choses à cœur. En revanche, la réalité représente le monde matériel et vécu, qui est souvent contraignant. Le jeu, par opposition, offre la liberté de création et d'imagination, ce qui contraste avec la rigidité de la réalité. Le jeu permet ainsi une exploration libre, sans les limites imposées par le monde réel.

Ainsi, le vrai opposé du jeu est la réalité qui impose des règles, tandis que le sérieux réside dans l'engagement de l'individu dans l'acte de créer.

2. Quel sens donner, à partir de ce texte, à l'idée d'un travail artistique ?

Le travail artistique, à partir de ce texte, peut être perçu comme un acte de création où l'artiste, à l'instar de l'enfant qui joue, investit affectivement un monde imaginé. C'est un moyen de donner forme à des émotions, des perceptions et des réflexions personnelles tout en s'affranchissant des contraintes de la réalité physique. L'art devient ainsi le champ où se rencontrent la créativité, l'affectivité et la conscience de soi vis-à-vis du monde.

Le travail artistique est davantage qu'un simple produit, c'est un processus de création qui met en lumière l'essence humaine dans son rapport au monde.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Allouez un temps égal pour chaque partie. Par exemple, 1h30 pour l'analyse et 1h30 pour la synthèse et le commentaire.
- **Rédaction claire :** Utilisez des phrases simples et des paragraphes bien structurés pour rendre votre pensée fluide et cohérente.
- **Argumentez vos réponses :** Ne vous contentez pas d'énoncer des idées, mais assurez-vous de les développer avec des arguments concrets tirés du texte.
- **Relisez-vous :** Prenez quelques minutes pour relire votre copie et corriger des erreurs potentielles de syntaxe et de logique.
- **Approfondissez votre interprétation :** Soyez en mesure d'explorer les implications et les effets de vos remarques sur le sujet traité.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.