



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2025

Proposition de correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS

SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction de l'exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Texte : Mariette Navarro, Ultramarins, 2021.

1. Résumé de l'objectif

Le candidat doit réaliser un commentaire de texte portant sur un extrait de *Ultramarins* de Mariette Navarro. L'analyse se concentrera sur la diversité des sensations suscitées par la baignade et le lien mystérieux qui s'établit entre soi, les autres et le monde.

2. Démarche d'analyse

Le commentaire peut être structuré de la manière suivante :

- **Introduction :** Présentation de l'auteur, du texte et des thèmes principaux. Annonce de la problématique : comment la scène de baignade illustre-t-elle à la fois l'intimité des personnages et leur communion avec le monde qui les entoure ?
- **Développement :**
 - **Premier axe (La diversité des sensations) :**

Dans les premiers paragraphes, les sensations physiques face à l'eau sont décrites avec précision (douleur de la fraîcheur, compression thoracique). Les images fortes évoquent le contraste entre la liberté de la baignade et la pression de l'océan.
 - **Deuxième axe (Le lien entre les marins) :**

À travers la baignade, les personnages expérimentent une connexion mystique, illustrée par des questionnements sur le partage des sensations et des émotions. Leurs souvenirs d'enfance et leurs images intérieures établissent un lien profond avec leur nature.
 - **Troisième axe (L'immersion et les transformations) :**

Les transitions entre la surface et les profondeurs de l'eau symbolisent une transformation, tant physique que spirituelle. La description des corps sous l'eau et la musique du sang établissent une nouvelle perception de soi et des autres.
- **Conclusion :** Synthèse des réflexions et mise en avant de l'idée que l'eau, au-delà de son rôle physique, devient un espace de partage et de révélation de soi.

3. Réponse finale

Le candidat doit proposer une analyse développée, mobilisant des éléments textuels pour justifier ses propos. La richesse du vocabulaire et la structure claire de l'argumentation sont primordiales pour apprécier la

qualité du commentaire. Barème : 20 points, prenant en compte la pertinence de l'analyse, l'argumentation et la cohérence.

Correction de l'exercice 2 : Contraction et essai (20 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A. Contraction (10 points)

Le candidat doit réaliser une contraction du texte d'Alain Corbin en 195 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %.

Démarche de la contraction

1. Lecture attentive et identification des idées principales.
2. Élimination des exemples secondaires au bénéfice de la clarté.
3. Rédaction de la contraction en respectant le nombre de mots imposé.
4. Vérification de la cohérence du texte et ajout de repères tous les 50 mots.

Exemple de contractions possibles

Dans les institutions scolaires et à l'armée, le silence est imposé comme un signe de respect et de maîtrise. Ce silence est considéré comme essentiel pour l'attention et la discipline. Il se retrouve dans divers milieux de la société, où la prise de parole est souvent sanctionnée. Le silence, discipliné par des règles et des cultures, peut être vu comme une forme de contrôle. La combinaison de silence et de parole définit les interactions sociales et les espaces d'expression.

B. Essai (10 points)

La question posée est : « Être bien éduqué, est-ce avoir appris à se taire ? » La réponse doit s'appuyer sur des éléments du texte d'Alain Corbin, celui de Rabelais, et d'autres lectures en lien.

Démarche de l'essai

- **Introduction :** Définir ce qu'implique l'éducation et son rapport avec le silence.
- **Argument 1 :** Le silence comme condition nécessaire à l'écoute et à l'apprentissage.
- **Argument 2 :** La relation entre le silence imposé et la répression de l'expression personnelle.
- **Argument 3 :** Les dangers d'un enseignement uniquement basé sur le respect du silence.
- **Conclusion :** Réflexion sur l'équilibre entre écoute et expression dans le cadre éducatif.

Réponse finale

La qualité de l'essai sera appréciée sur la pertinence des arguments, l'organisation logique, et la capacité à articuler des réflexions personnelles sur le thème.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Consacrer environ 2 heures à chaque exercice pour avoir le temps de relire.
- **Analyse précise :** Lors du commentaire, ne pas hésiter à revenir sur des formulations précises du texte.
- **Clarté et cohérence :** Utiliser un plan clair pour l'essai et assurer une transition fluide entre les

idées.

- **Vocabulaire varié :** Choisir des mots justes et éviter les répétitions pour enrichir le texte.
- **Relève grammaticale :** Veiller aux accords et à la syntaxe pour obtenir une rédaction soignée.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.