



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2025

Correction du sujet - Baccalauréat Technologique - Français - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Texte : Sully Prudhomme, *Stances et poèmes*, 1865.

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit réaliser un commentaire littéraire du poème "L'Habitude" de Sully Prudhomme en s'attachant à présenter l'habitude comme une compagne et comme une compagne redoutable.

Démarche de correction : Le commentaire doit être structuré autour des deux axes suivants :

- L'habitude présentée comme une compagne :**

- Métaphore de l'habitude comme une vieille ménagère qui s'installe dans notre vie.
- La personnification de l'habitude à travers ses actions discrètes qui orientent nos choix, indiquant une influence invisible sur notre comportement quotidien.

- Une compagne redoutable :**

- Le poème met en avant les dangers de l'habitude qui, une fois adoptée, nous endort et nous prive de notre liberté.
- La transition d'une simple aide à un joug tyrannique, où ceux qui sont sous son emprise deviennent des "choses par le mouvement", ce qui illustre la perte d'humanité.

Conclusion : Le poème, à travers la figure de l'habitude, engage le lecteur à réfléchir sur l'impact sournois mais puissant de nos routines quotidiennes sur notre liberté et notre identité.

2. Contraction de texte (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

Sujet A - Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV.

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit résumer un texte de 740 mots relatif aux bienfaits des pratiques sportives en 185 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche de correction : La contraction doit capturer les points clés du texte tout en respectant la limite de mots. Le candidat doit :

- Identifier les idées principales concernant le sport et l'éducation.
- Utiliser ses propres mots tout en respectant le sens original.
- Placer des repères tous les 50 mots et indiquer le nombre total de mots à la fin.

Conclusion : Un bon résumé devrait se situer entre 167 et 203 mots et offrir une vue d'ensemble d'une éducation enrichie par le sport, sans perdre de vue le bien-être physique et la construction d'une estime

de soi positive chez les élèves.

Essai (10 points)

Sujet : Selon vous, une bonne éducation peut-elle ignorer le corps ?

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit développer une réponse organisée à la question posée en s'appuyant sur divers textes étudiés, y compris ceux de Rabelais et le texte de contraction.

Démarche de correction : L'essai doit :

- Introduire la thématique de l'éducation intégrale : corps et esprit.
- Argumenter sur le rôle du corps dans la formation de l'individu, en s'appuyant sur des exemples tirés de Rabelais et du texte de contraction.
- Conclure sur la nécessité d'une approche éducative holistique qui valorise également le corps, en lien avec les bénéfices liés à la pratique sportive.

Conclusion : La réponse finale devrait bien articuler les principaux arguments pour défendre l'idée que le corps est inséparable de l'éducation, tant sur le plan physique que psychologique.

3. Contraction de texte (Sujet B - 10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

Sujet : Contraction d'un texte sur les potentialités de bonté et de cruauté des êtres humains.

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit résumer le texte en 170 mots avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche de correction : Le candidat doit :

- Saisir l'idée centrale de la bonté humaine explorée par Jacques Lecomte.
- Repérer les études et arguments pertinents qui soutiennent cette idée.
- Utiliser un langage clair et précis, tout en respectant la limite de mots.

Conclusion : Un bon résumé doit faire ressortir les grandes lignes de l'argumentaire tout en respectant la limite imposée et en indiquant le nombre de mots à la fin.

Essai (Sujet B - 10 points)

Sujet : Peindre les hommes peut-il changer le regard sur la nature humaine ?

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit structurer sa réponse en s'appuyant sur les Caractères de La Bruyère, le texte de contraction et d'autres œuvres pertinentes.

Démarche de correction : L'essai devrait :

- Introduire le concept de la nature humaine telle que décrite par La Bruyère.
- Arguments sur la façon dont la littérature peut influencer les perceptions sociales et individuelles.
- Possibilité d'utiliser des exemples extérieurs à Rabelais pour étoffer la réponse.

Conclusion : L'essai devrait conclure avec une réflexion sur la valeur de la littérature engendrant des changements dans notre compréhension de nous-mêmes et des autres.

4. Contraction de texte (Sujet C - 10 points)

Sujet : Analyse de la représentation des genres dans la littérature jeunesse.

Résumé de l'énoncé : Présenter un résumé du texte en 178 mots avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche de correction : Le candidat doit :

- Recueillir les principaux points concernant les personnages masculins et féminins dans la littérature jeunesse.
- Mettre en exergue les stéréotypes de genre et leurs implications.
- Adopter un style clair et concis, indiquant le nombre total de mots utilisés.

Conclusion : Le résumé doit refléter l'influence des représentations littéraires sur les perceptions de genre, tout en établissant des pistes de réflexion pour modifications futures.

Essai (Sujet C - 10 points)

Sujet : La littérature et les arts renforcent-ils les stéréotypes et les préjugés ?

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit argumenter de manière structurée à l'aide de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, à partir de la contraction et de ses autres lectures.

Démarche de correction : Voici les étapes à suivre :

- Présenter la question des stéréotypes dans les arts et la littérature.
- Développer des arguments sur la manière dont ces Stéréotypes influencent le comportement et les attentes sociétales.
- Conclure sur la nécessité d'une représentation plus équitable dans le milieu littéraire.

Conclusion : La réponse devrait illustrer la façon dont la littérature et les arts peuvent soit renforcer soit défier les stéréotypes de genre, faisant appel à des réflexions personnelles et à une analyse critique.

Conseils méthodologiques

- Gérer le temps : prévoyez d'allouer une durée précise pour chaque exercice afin de ne pas être à court de temps.
- Structurer vos réponses : utilisez des paragraphes clairs et numérotés pour chaque partie de votre réponse.
- Lire attentivement les consignes de chaque exercice : assurez-vous de respecter le nombre de mots et les thèmes abordés.
- Vérifier la cohérence de votre raisonnement : chaque argument doit être solidement étayé par des références aux textes étudiés.
- Réviser votre rédaction d'essai : rédigez une introduction et une conclusion soigneusement formulées pour encadrer votre développement.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.