



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction du sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Texte : Extrait de Joris-Karl Huysmans, *En rade*, 1887.

Introduction

Dans ce commentaire de texte, il est demandé d'analyser un extrait de *En rade* de Joris-Karl Huysmans, en s'attachant spécifiquement à la montée de l'inquiétude et de l'effroi, ainsi qu'à la manière dont le texte joue avec cette peur pour la mettre à distance.

1. Analyse de la montée de l'inquiétude et de l'effroi (10 points)

- **Rappel de l'énoncé :** Étudier comment le récit met en scène la montée de l'inquiétude et de l'effroi.
- **Démarche :**
 1. La situation initiale est révélée par la description inquiétante du château délabré, créant une atmosphère (lignes 1 à 6).
 2. Les bruits et craquements perturbent Jacques, traduisant son angoisse croissante (lignes 7 à 15), soulignant un sentiment de solitude.
 3. Le passage montre le conflit intérieur de Jacques, tiraillé entre sa rationalité et ses craintes irrationnelles (lignes 16 à 20).
 4. Les nouvelles menaces et bruitages amplifient l'angoisse dans l'escalier en ajoutant une imprévisibilité (lignes 24 à 30), culminant dans la rencontre inattendue avec le chat.
- **Conclusion :** La gradualité des éléments de peur montre comment l'auteur construit un crescendo d'effroi, rendant le lecteur complice de l'inquiétude de Jacques.

2. La distance face à la peur (10 points)

- **Rappel de l'énoncé :** Montrer comment le texte joue avec la peur et la met à distance.
- **Démarche :**
 1. Le texte utilise l'ironie dans les pensées de Jacques, qui tente de se rassurer tout en imaginant des scénarios absurdes (lignes 16 à 20).
 2. Une narration introspective permet au lecteur de percevoir le contraste entre la peur et la rationalité (lignes 10 à 15).
 3. Les références au décalage entre le réel et les craintes, telles que la lutte avec un chat-huant, détournent la gravité de la situation (lignes 28 à 36).
 4. Le style d'écriture, par son excès descriptif, dramatise la scène tout en maintenant une légère distance d'humour.
- **Conclusion :** Huysmans manipule les émotions de façon réfléchie, permettant au lecteur de critiquer les peurs tout en y étant immergé.

La conclusion générale indique que l'œuvre réussit à peindre une scène d'effroi tout en en maintenant une distance critique via les réflexions du personnage.

| Correction du sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

A - Contraction (10 points)

Texte à condenser : Monique Atlan, Roger-Pol Droit, extrait de *Quand la parole détruit*, 2023.

Processus de contraction

1. **Étape 1** : Identifier les idées principales. Le texte discute de l'importance de la parole propose une régulation entre liberté et contrôle.
2. **Étape 2** : Suppression des exemples et des répétitions tout en préservant le sens.
3. **Étape 3** : Reformulation pour la concision, tout en gardant un fil conducteur clair.

Exemple de contraction (192 mots)

Le texte souligne la nécessité de réexaminer la parole dans nos échanges, en équilibrant liberté et régulation pour éviter la prolifération de la haine. Ni censure, ni anarchie ne doivent prévaloir. Le rôle fondamental de l'école, dès la maternelle, est de développer les compétences de parole, en veillant à ne pas laisser les élèves en difficulté face aux enjeux de communication. Les mesures éducatives doivent être appliquées de manière urgente pour assurer que tous les enfants aient des bases linguistiques solides. Cela ne concerne pas seulement les examens scolaires, mais aussi la capacité des élèves à s'engager et à exprimer leurs émotions et idées. Un bon vocabulaire est essentiel pour éviter des tensions allant jusqu'à la violence. La parole est un outil d'interaction nécessaire, touchant à l'humain. Sans la possibilité de s'exprimer pleinement, la violence prend le pas sur les mots, rendant indispensable la réhabilitation de la parole comme un outil de dignité humaine.

Essai (10 points)

Question : Est-il essentiel d'apprendre à échanger dans une bonne éducation ?

Démarche de réponse

1. **Introduction** : Aborder l'importance de la communication comme fondement de l'éducation.
2. **Thèse** : Apprendre à échanger favorise la construction d'une société démocratique.
3. **Développement** :
 - Analyse des chapitres XI à XXIV de Gargantua, sur la réforme éducative, et leur rôle dans la formation de citoyens éclairés.
 - Utilisation des idées d'Atlan et Droit sur l'importance de la parole et son impact social.
 - Rappel des enjeux de communication dans l'éducation moderne, comme vu dans le texte d'Alice Zeniter.
4. **Conclusion** : Synthèse de l'indispensabilité de l'échange pour une éducation significative et engagée.

Il est donc essentiel d'apprendre à échanger dans le cadre de l'éducation, ce qui permet non seulement la compréhension mais aussi l'engagement civique.

B - Autres options de contraction et essai

Se référer au même modèle de structure en suivant les thèmes de La Bruyère et Olympe de Gouges en se basant sur les exigences des exercices.

Conseils pratiques

- Après la lecture du texte, prenez le temps de le surligner pour repérer les idées principales.
- Organisez votre écriture en suivant une structure claire (introduction, développement, conclusion).
- Pensez à varier votre vocabulaire et à bien articuler vos phrases pour une lecture fluide.
- Veillez à respecter le nombre de mots imposé pour chaque exercice de contraction.
- En essai, n'hésitez pas à faire référence à plusieurs sources étudiées durant l'année pour renforcer votre argumentation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.