



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve anticipée de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction Exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Ce premier sujet porte sur un extrait du roman "Souviens-toi des abeilles" de Zineb Mekouar. L'objectif est de réaliser un commentaire littéraire centré sur la description de la terre natale et l'émotion du retour.

1. Rappel de l'énoncé

Vous devez analyser le texte en portant une attention particulière à la description du cadre rural et l'émotion que ressent le personnage principal, Omar, lors de son retour à Inzerki.

2. Démarche d'analyse

- **Première partie : La description de la terre natale**

On observe que la terre natale d'Omar est décrite avec une grande intensité : la chaleur, les couleurs, et la matérialité des éléments naturels (le sol, les arbres) contribuent à créer un sentiment d'appartenance. L'auteur utilise des métaphores et des images sensorielles qui rendent palpable ce lien avec la terre. Le terreau naturel est perçu comme une source d'énergie vitale pour Omar.

- **Deuxième partie : L'émotion du retour**

Le retour d'Omar est synonyme de renaissance et de résurrection. Sa descente du bus est métaphorique. Il passe d'un espace urbain déshumanisé à un espace vivant qui le connecte à ses racines. L'évolution de son état physique transforme son visage, sa posture, qui passe de « lourd » à « fier ». Les explications reposent sur des images claires : la chaleur, l'énergie qui « l'enveloppe » et l'irradiation de la lumière.

- **Troisième partie : Les enjeux environnementaux**

La mention du réchauffement climatique et de la sécheresse entraîne une mise en perspective du lien entre l'individu et son environnement, indispensable à la survie de la culture locale (le miel) et à la culture identitaire. Omar, en se remémorant le passé de la récolte de miel, souligne la nostalgie et la vulnérabilité de cette mémoire collective face aux enjeux contemporains.

3. Réponse formulée

Le commentaire littéraire accentue à quel point le retour au pays natal est une expérience chargée d'émotions, à travers laquelle le texte évoque des enjeux aussi bien personnels qu'environnementaux. Une approche multiscalaire permet d'identifier l'intensité du lien entre l'identité individuelle et le territoire, renforçant ainsi le propos de l'auteur. Ce sujet pourrait obtenir jusqu'à 20 points selon la pertinence des analyses et la structure proposée.

Correction Exercice 2 : Contraction de texte et essai (20 points)

Ce second exercice propose de traiter un texte de Rabelais et un texte d'actualité concernant l'éducation et la valorisation de l'échec.

4. Sujet A - Contraction de texte (10 points)

Rappel de l'énoncé : Résumer le texte extrait des « vertus de l'échec » en 180 mots avec des repères tous les 50 mots.

Démarche de contraction

- Lire attentivement le texte pour identifier les idées principales.
- Rester fidèle à l'argumentation de l'auteur tout en évitant les détails superflus.
- La contraction doit respecter le nombre de mots, en indiquant les repères de 50 mots et le total à la fin.

Exemple de contraction

Une très grande série de succès ne prouve aucune vérité, lorsque l'échec d'une seule vérification expérimentale prouve que c'est faux. L'expérience qui invalide une théorie permet de progresser de manière décisive. Les savants supportent les échecs et en tirent des leçons, contrairement à la culture scolaire où l'échec est souvent mal perçu. L'erreur est une étape vers la compréhension. Les jeunes français montrent une peur excessive de l'échec, ce qui est problématique. La culture de l'erreur valorise tout autant les réussites que les échecs et peut mener à une vie accomplie. Samuel Beckett l'a dit en qualifiant l'échec comme essentiel. La culture de l'erreur est nécessaire pour éviter la souffrance face à l'échec. (180 mots)

5. Sujet A - Essai (10 points)

Rappel de l'énoncé : Discuter si une bonne éducation doit valoriser uniquement les réussites.

Démarche de l'essai

- Définir ce qu'est une bonne éducation en se basant sur les textes étudiés.
- Argumenter contre et pour la valorisation des réussites, en intégrant la thèse de l'échec comme opportunité d'apprentissage.
- Structurer l'essai en trois parties : introduction, développement avec des exemples, conclusion.

Réponse suggérée

Une bonne éducation ne saurait se limiter aux réussites. Elle doit également inclure les échecs, qui sont souvent des étapes fondamentales d'apprentissage. S'inspirant des chapitres XI à XXIV de Gargantua où Rabelais prône une éducation riche de diversité, nous constatons qu'une telle éducation valorise également la persévérance et la résilience. Apprenant par l'échec, les élèves développent des compétences essentielles comme l'esprit critique et la capacité à se relever. Ainsi, l'éducation doit encourager la prise de risque, et permettre à l'individu de grandir à travers ses erreurs, établissant un équilibre indispensable à l'épanouissement personnel. (Inclure des citations et références pour argumenter davantage).

6. Sujet B - Contraction de texte (10 points)

Rappel de l'énoncé : Résumer un texte de La Bruyère sur la beauté moderne en 175 mots.

Démarche de contraction

- Identifier les idées clés et les arguments principale.
- Sélectionner des phrases impactantes qui rendent compte du propos tout en respectant le format.

Exemple de contraction

La beauté moderne, particulièrement mise en avant par les influenceurs sur les réseaux sociaux, est devenue un véritable art de précision. Les femmes et les hommes s'obsèdent pour la perfection visuelle, souvent à travers des sourires et des visages modifiés par des écrans. L'industrie cosmétique, au lieu de promouvoir une approche responsable, maximise ses profits en suivant les tendances dictées par ces plateformes. Ce changement des comportements pendant la pandémie a révélé une consommation accrue de produits esthétiques, renforçant l'idée que le sport et les soins esthétiques occupent une place centrale de notre identité sociale. Cependant, cela soulève la question d'une acceptation de soi par rapport à ces normes, ce qui est un risque majeur pour l'authenticité et l'égalité. (175 mots)

7. Sujet B - Essai (10 points)

Rappel de l'énoncé : Discuter si pour peindre les hommes, on peut se limiter à leur apparence en société.

Démarche de l'essai

- Introduire le sujet en définissant ce qu'est l'apparence en société.
- Argumenter sur l'importance de la vision intellectuelle et morale à côté de l'apparence.
- Utiliser des exemples issus de la littérature d'idées et des textes de référence.

Réponse suggérée

La question de savoir si l'apparence suffit à peindre l'homme est délicate. La Bruyère, dans "Les Caractères", nous invite à examiner la profondeur de l'humain. Se limiter à l'apparence est réducteur et pourrait sous-estimer l'intellect, les émotions et l'éthique qui constituent l'identité. Les apparences publiques qui évoluent avec les normes sociales peuvent masquer la réalité interne des individus. Un simple visage, même beau, ne peut rendre compte de la complexité de l'âme humaine. En effet, la vraie compréhension d'un individu passe par ses pensées et ses actions, bien au-delà de l'image extérieure. (Insérer des références pour renforcer le propos).

8. Sujet C - Contraction de texte (10 points)

Rappel de l'énoncé : Résumer un texte sur les Jeux Olympiques et l'égalité des sexes en 191 mots.

Démarche de contraction

- Isoler les arguments principaux tout en gardant le thème central de l'égalité.
- Éviter les répétitions et les informations superflues.

Exemple de contraction

À l'approche des Jeux Olympiques 2024, la question de l'égalité des sexes est mise en avant. Les femmes, retrouvant leur place aux Jeux depuis 1900, doivent faire face à une tension entre égalité de participation et la déconstruction des mécanismes d'oppression. Alors que la parité est mise en avant, il convient de s'interroger sur le risque d'une normalisation qui pourrait nuire au potentiel émancipateur du féminisme. Le sport, devenu un fait social total, implique aussi des rapports de domination qui se manifestent dans les structures et les pratiques qui en découlent. Les stéréotypes de genre continuent d'influencer les perceptions et les performances au sein de ce milieu traditionnellement masculin. C'est à l'heure actuelle que le combat pour l'égalité prend tout son sens, appelant à un véritable changement dans nos représentations. (191 mots)

9. Sujet C - Essai (10 points)

Rappel de l'énoncé : Discuter si on est condamné à rester incompris en luttant pour l'égalité.

Démarche de l'essai

- Poser la problématique et établir un plan.
- Argumenter avec des exemples historiques et littéraires, notamment à travers le travail d'Olympe de Gouges.

Réponse suggérée

Combattre pour l'égalité peut souvent amener à l'incompréhension. Olympe de Gouges, par son engagement en faveur des droits des femmes, illustre cette lutte et les résistances qu'elle engendre. Les idées novatrices peuvent être accueillies avec scepticisme, voire rejetées par ceux qui sont attachés à l'ordre établi. Cependant, il est essentiel de reconnaître que cette incompréhension est parfois le signe d'un changement nécessaire. En se battant pour leurs droits et en exposant les injustices, les activistes nourrissent une évolution sociale qui, même si elle semble lente, finit par transformer les mentalités. L'histoire a montré que de nombreuses réformes ont émergé des luttes marquées par l'opposition. Ainsi, intégrer des voix diverses et des récits variés est indispensable pour enrichir et ancrer le combat pour l'égalité dans le tissu social. Les combats sont souvent le prélude à des avancées qui, à terme, apportent une meilleure compréhension d'une cause plus globale. (Insérer des références littéraires et des exemples historiques pour appuyer l'argumentation).

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps de manière équilibrée entre les deux exercices, n'oubliez pas de revenir sur vos réponses pour les vérifier.
- **Compréhension des textes** : Lisez les extraits plusieurs fois pour bien cerner les idées majeures et prendre des notes.
- **Structuration des réponses** : Utilisez des plans clairs (introduction, développement, conclusion) pour vos essais.
- **Argumentation** : Appuyez-vous sur des exemples précis pour illustrer vos propos, enrichissez vos réponses d'analyses pertinentes.
- **Relectures** : Avant de rendre votre copie, relisez-la pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe, et pour assurer la cohérence de vos idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.