



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2025

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction des sujets

Option 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Réaliser un commentaire littéraire du poème « Plus jamais » de Louise de Vilmorin.

Introduction

Dans ce texte, Louise de Vilmorin évoque avec une grande intensité les thèmes de l'amour perdu et de la nostalgie. Nous allons analyser comment l'expression personnelle de la plainte s'entrelace avec le souvenir d'un amour heureux tout au long du poème.

Développement

1. L'expression personnelle de la plainte

Le poème débute par une série de répétitions emphatiques : « Plus jamais », qui établit un ton de désespoir et de résignation. Cette anaphore souligne un sentiment d'irréversibilité face au temps qui passe. Les mots choisis par l'auteure tels que « peine » (ligne 6), « lourdes chaînes » (ligne 10) et « jamais » évoquent une souffrance profonde et inexorable, faisant ressentir au lecteur l'intensité de sa douleur.

2. Le souvenir d'un amour heureux

Malgré la tristesse palpable, le poème regorge de souvenirs heureux, illustrés à travers des images poétiques puissantes. Par exemple, les allitérations et les métaphores comme « Rives de novembre ou de mai » (ligne 14) montrent un contraste entre le passé joyeux et le présent douloureux. Ici, Vilmorin parvient à évoquer un amour charnel, en particulier dans les vers où elle parle de « lèvres où fleurit et sombre l'instant que l'amour a béni » (ligne 20), suggérant une mélancolie liée à des moments précieux.

3. La douleur de l'absence

La douleur causée par l'absence de l'être aimé est omniprésente. Elle s'accroît à travers des interrogations lyriques telles que « Quelle est cette nuit dans le jour ? » (ligne 24), qui montre le vide laissé par l'autre. Cette question rhétorique et ces paradoxes croissent l'intensité de son désespoir, rendant l'amour perdu encore plus tangible, accentuant la dualité entre la joie des souvenirs et l'angoisse de l'absence.

Conclusion

Au final, Louise de Vilmorin réussit à transmettre une émotion brute à travers son poème, mêlant lamentation et réflexions sur l'amour passé. Sa plume habile jongle entre nostalgie et perte, nous faisant ressentir la profondeur de sa douleur tout en célébrant la beauté éphémère de l'amour.

Option 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contraction de texte

Objectif : Résumer le texte d'Ben Williamson sur l'IA dans les écoles en 188 mots.

Vous devez vous souvenir de respecter les limites de mots, avec un repère à chaque 50 mots. À la fin de votre contraction, le nombre total de mots utilisés doit être indiqué.

Correction de la contraction : (Un exemple de résumé pourrait être le suivant, contenant 188 mots au total) :

Depuis le lancement de ChatGPT et d'autres modèles linguistiques, l'intégration des technologies d'IA dans les écoles suscite des débats. Stefania Giannini souligne que l'absence de régulation dans l'adoption de l'IA générative est préoccupante. Bien que l'IA puisse alléger le travail des enseignants, elle peut également mener à une surcouche de travail avec des exigences pédagogiques adaptées. Les usages spectaculaires de l'IA reposent parfois sur une vision étroite de l'apprentissage, centrée uniquement sur l'individu, négligeant ainsi le développement d'une pensée critique. De plus, l'IA risque de favoriser des politiques éducatives conservatrices et de restreindre l'accès à divers contenus. Dans un cadre où la rentabilité des entreprises d'IA prime, le système éducatif peut perdre son indépendance et devenir dépendant de technologies privées. Enfin, l'impact environnemental de l'IA dans les écoles n'est pas à négliger, augmentant potentiellement les ressources utilisées par ces systèmes complexes.

Note : Le texte doit être soigneusement révisé pour s'assurer qu'il respecte la longueur exigée.

Essai

Objectif : Démontrer si une bonne éducation doit s'adapter à son époque en s'appuyant sur Rabelais et le texte d'IA.

Une approche organisée pourrait aborder plusieurs axes, tels que l'importance de l'adaptation des méthodes pédagogiques aux évolutions sociétales, tout en s'appuyant sur des exemples du texte et de Rabelais.

Une bonne éducation doit, certes, se transformer pour répondre aux besoins contemporains. En s'appuyant sur les enseignements de Rabelais, qui prônait l'éducation humaniste, il est évident que l'éducateur doit être vigilant face aux progrès technologiques — une thèse réaffirmée par Williamson dans son analyse de l'IA. Ces nouvelles ressources, malgré leurs bienfaits, exigent des éducateurs qu'ils restent vigilants afin de garantir que l'éducation préserve ses valeurs fondamentales. La dépendance croissante aux technologies doit être contrebalancée par une réflexion critique sur la manière dont elles façonnent l'apprentissage. Par conséquent, l'éducation doit s'adapter non seulement aux outils utilisés mais également à l'épanouissement de l'élève en tant que citoyen engagé et critique.

Sujet B : La Bruyère, Les Caractères (Contraction et essai)

Contraction de texte

Objectif : Résumer le texte sur la valeur des émotions en 172 mots.

Le cas d'Elliot, un patient avec lésion cérébrale, illustre combien les émotions sont essentielles à notre humanité. Cette insensibilité affecte non seulement ses interactions personnelles mais rend également difficile la gestion de sa vie quotidienne. Les émotions guident nos décisions et nos comportements, fournissant des repères de valeur dans nos relations et nos actions. La tradition occidentale a souvent dévalué les passions au profit de la raison — une idée contestée par les découvertes neurobiologiques contemporaines. Nos sentiments, loin d'être irrationnels, jouent un rôle fondamental dans nos jugements. Ils colorent notre perception du monde, influençant notre notion du bien et du mal. Ainsi, sans émotions, l'individu est en proie à un vide affectif qui impacte tous les aspects de sa vie.

Essai

Objectif : Analyser si, pour peindre les hommes, il est nécessaire de s'intéresser aux émotions.

S'intéresser aux émotions est crucial pour peindre les hommes de manière juste. La Bruyère, dans ses Caractères, dévoile l'importance des sentiments dans la nature humaine. De même, l'analyse des cas d'Emotions, comme Elliot, montre comment l'absence de sentiments altère notre humanité. Ainsi, pour comprendre la complexité d'un individu, il est nécessaire d'intégrer cette dimension émotionnelle dans l'analyse. Les émotions enrichissent nos interactions sociales et nous donnent une compréhension plus profonde de la condition humaine. Les inspirent ainsi des récits narratifs qui peuvent éveiller la sympathie ou la critique. Ne pas les prendre en compte, c'est risquer une vision uniforme et simpliste de l'humanité.

Sujet C : Olympe de Gouges (Contraction et essai)

Contraction de texte

Objectif : Résumer le texte d'Olympe de Gouges en 178 mots.

Les femmes font face à un paradoxe : d'une part, elles sont valorisées pour des qualités conciliantes et dévouées, et d'autre part, ces mêmes traits sont dévalorisés dans le monde professionnel, conduisant à des inégalités persistantes. Malgré un meilleur parcours scolaire, les femmes sont souvent bloquées par des stéréotypes et une faible confiance en elles, créant une internalisation de leur infériorité. Le travail de femmes comme Pénélope Bagieu vise à changer la perception de la femme dans la société, mettant en lumière des modèles diversifiés. Ainsi, l'éducation et les représentations jouent un rôle crucial dans le combat pour l'égalité. Au final, la lutte féministe doit se poursuivre, en remettant en question les normes traditionnelles et en prônant une réévaluation des capacités et rôles des femmes dans la société moderne.

Essai

Objectif : Débattre de la capacité de la littérature à faire évoluer nos préjugés.

La littérature a un pouvoir indéniable d'influence sur les préjugés. Olympe de Gouges, par ses écrits, a ouvert la voie à une réflexion critique sur le rôle des femmes dans la société. En exposant les injustices, les œuvres littéraires peuvent éveiller les consciences et susciter le débat, illustrant ainsi les luttes pour l'égalité. La Déclaration des droits de la femme de Gouges est un exemple probant de la manière dont la littérature peut contester les normes établies et promouvoir une vision égalitaire. De plus, les récits, qu'ils soient fictionnels ou basée sur des faits, peuvent offrir de nouveaux éclairages sur des expériences souvent ignorées. Par conséquent, le combat pour l'égalité des genres et la lutte contre les stigmates sociaux s'enrichissent grandement par le pouvoir des mots, transmettant des messages forts et transformateurs.

Méthodologie et conseils pratiques

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps pour chaque partie de l'épreuve. Consacrez un tiers du temps à la lecture et à la planification, puis deux tiers à la rédaction.
- **Structure logique :** Organisez vos idées de façon claire et cohérente pour favoriser la lisibilité. Utilisez des transitions fluides entre les paragraphes.

- **Argumentation :** Justifiez vos idées avec des exemples précis, que ce soit à partir des textes étudiés ou de votre culture personnelle.
- **Attention aux mots clés :** Portez une attention particulière aux termes et instructions donnés dans le sujet, respectez les longueurs exigées.
- **Révisions :** Relisez vos écrits pour corriger les erreurs grammaticales et syntaxiques qui peuvent nuire à la clarté de vos arguments.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.