



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2024

---

## Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2024

---

**Durée de l'épreuve :** 4 heures

**Coefficient :** 5

### | Correction des sujets

#### Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

**Objet d'étude :** le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

**Texte de Joy Sorman, *La Peau de l'ours*, 2014.**

**Résumé de la démarche :** Le commentaire littéraire doit analyser la perspective d'un animal (l'ours) qui évoque son expérience dans un zoo, tout en dénonçant le comportement des hommes envers les animaux.

#### Question 1 : Analyse de l'expérience du zoo (10 points)

**Rappel de l'énoncé :** L'expérience du zoo racontée par un animal.

Dans ce segment, le narrateur, un ours, relate sa transformation d'une bête de cirque à un animal de zoo, symbolisant une perte de liberté. On peut observer que l'ours se décrit comme une pièce d'une collection, ce qui dénote un regard critique sur la façon dont les animaux sont traités par les hommes. La répétition des procédés descriptifs (« ceux qui volent, sautent, rampent ») met en avant la diversité animale tout en soulignant la réduction de ces êtres vivants à des objets d'exposition pour la curiosité humaine.

**Démarche :**

- Identifier la voix narrative : l'ours, ce qui crée une distance émotionnelle avec le lecteur, qui comprend sa tribulation.
- Analyser les métaphores (ex. « démiurge ») qui montrent comment les humains se considèrent comme des créateurs de l'ordre naturel.
- Évaluer le ton amer et désabusé de l'ours, ce qui engage le lecteur à réfléchir sur son propre rapport aux animaux.

La dénonciation des hommes à travers la voix de l'ours se développe, illustrant l'aliénation des animaux, et le texte s'achève sur un constat amer : la passivité (l'ours s'acclimate) face à une condition imposée et acceptée.

#### Question 2 : Dénonciation du comportement des hommes (10 points)

**Rappel de l'énoncé :** La dénonciation du comportement des hommes vis-à-vis des animaux.

Le texte présente une critique acerbe des humains qui, par leur curiosité malade, réduisent les animaux à des spectacles. La répétition de « visible mais expatrié » montre cette dichotomie entre la perception et l'essence même de l'animal.

**Démarche :**

- Décrire comment le zoo devient un lieu d'« exposition » plutôt que de « protection ».
- Évaluer la portée des expressions telles que « objet pédagogique et scientifique », qui révèlent la

déshumanisation de l'expérience animale.

- Introduire le parallèle entre l'expérience de l'ours et les luttes pour les droits des animaux, en incitant le lecteur à réfléchir sur sa propre conduite.

La dénonciation est claire et efficace, appelant à une prise de conscience des conditions de vie imposées aux animaux et interrogeant sur la place des citoyens face à cette réalité. Ce texte invite à une réflexion sur la compassion et la responsabilité humaines.

## Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

**Objet d'étude :** La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### A. Rabelais, Gargantua - Contraction de texte

**Énoncé :** Vous résumerez le texte d'Alexandre Lacroix en 199 mots (avec tolérance de +/- 10 %).

La contraction doit être précise, synthétique, et respecter le ton de l'original tout en mettant en avant les idées principales. Par exemple, aborder la nature de l'éducation, l'accumulation des savoirs et la nécessité de les adapter à la modernité.

#### Démarche :

- Lire attentivement le texte pour identifier ses idées principales.
- Prendre des notes sur les exemples clés (Montaigne et Diderot).
- Rédiger une contraction qui respecte le nombre de mots tout en s'assurant que la pensée principale du texte est conservée.

La contraction prévue pourrait évoquer la surcharge de connaissances au XXI<sup>e</sup> siècle, l'évolution de l'éducation et l'impact du « big data » sur le savoir. Assurez-vous d'indiquer le nombre de mots à la fin.

### B. Essai - Sujet de réflexion

**Question :** Une bonne éducation consiste-t-elle à acquérir des « connaissances infinies » ?

Dans cet essai, il s'agira de définir ce qu'implique une éducation de qualité. Réfléchir à l'importance de la profondeur des connaissances face à l'infinité de l'information à disposition. Utiliser des exemples de Rabelais et Lacroix pour étayer la réflexion.

#### Démarche :

- Structurer l'argumentation : introduction, développement et conclusion.
- Utiliser des exemples précis qui illustrent les arguments (par exemple, le rôle de l'éducation dans le progrès personnel et communautaire).
- Conclure sur l'importance d'un équilibre entre savoir formel et compétences pratiques.

À travers l'argumentation, souligner l'idée que la connaissance, si infinie et variée soit-elle, doit avant tout servir le développement personnel et social, plutôt que d'être une accumulation dénuée de sens.

## Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps en allouant des plages spécifiques pour chaque exercice.
- Dans le commentaire, restez fidèle au texte tout en développant votre propre analyse critique.
- Pour la contraction, partez des idées principales de chaque paragraphe pour mieux synthétiser l'information.
- Dans les essais, structurez votre travail en utilisant des transitions claires entre les idées.

- Ne négligez pas la relecture pour corriger d'éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.