



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2024

## Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - Session 2024

### Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

### Correction des sujets

#### Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Le commentaire doit porter sur un extrait du roman *Anima* de Wajdi Mouawad, spécifiquement le chapitre intitulé « Grus canadensis ». Les élèves sont invités à analyser l'extrait en se concentrant sur les thèmes d'un monde dangereux et un récit surprenant.

##### Analyse du texte

*Dans ce passage, l'auteur propose une vision puissante de la migration avec des grues en plein vol, reflétant à la fois la beauté et les dangers du monde naturel. Le texte s'ouvre sur un tableau grandiose de la nature, où l'audace des oiseaux est mise en avant. La présence d'une tempête à l'horizon, symbolisée par le « vent mauvais », introduit immédiatement une tension.*

- Monde dangereux :** La tempête représente les dangers inhérents à leur migration. Le cri de la grue expérimentée avertit ses congénères d'un péril imminent. Cette idée de danger est illustrée par les jeunes grues qui échouent lors de la tempête. L'échec leur est fatal, ce qui pose la question de la vulnérabilité des êtres fragiles face aux forces de la nature.
- Récit surprenant :** La narration du point de vue des oiseaux est novatrice, offrant une perspective unique sur la lutte pour la survie. La description de leur vol et des catastrophes qui les guettent crée une tension dramatique. L'utilisation d'un langage sensoriel amplifie l'immersion du lecteur dans l'expérience des oiseaux, rendant leur sort confrontant.

**Réponse attendue :** Le candidat doit contextualiser les caractéristiques du récit et faire une analyse approfondie des figures de style, de la structure narrative, ainsi que des émotions transmises par le texte. La conclusion doit faire ressortir l'impact émotionnel de ce passage et comment il reflète les thèmes centraux de l'œuvre de Wajdi Mouawad.

#### Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Les élèves doivent traiter l'un des trois sujets proposés : Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges.

##### Contraction de texte (Sujet A) - Rabelais

*La contraction doit résumer un texte en 196 mots, avec une tolérance de +/- 10 %. Le candidat doit effectivement renseigner le nombre de mots et placer un repère tous les 50 mots.*

**Consignes :** Lors de la réduction du texte, il est essentiel de saisir les idées principales tout en respectant la structure originale. Les erreurs courantes incluent l'oubli de l'indication du nombre de mots ou le manque d'équilibre dans la réduction.

## **Essai (Sujet A) - Rabelais**

La question à traiter est : "Une bonne éducation peut-elle se passer d'« emmagasiner des connaissances » ?".

*Le candidat devra aborder la question en s'appuyant sur des textes de Rabelais et sur le texte analysé dans la contraction. Il est attendu que l'élève défende un point de vue à l'aide d'arguments solides et illustré d'exemples concrets issus du corpus.*

## **Contraction de texte (Sujet B) - La Bruyère**

*Cette contraction doit faire 208 mots, avec la même tolérance de +/- 10 %. Les candidats doivent être rigoureux dans la synthèse de l'idée maîtresse du texte en préservant le sens initial.*

## **Essai (Sujet B) - La Bruyère**

La question à traiter est : "Pensez-vous que les marques de sociabilité comme la politesse nous empêchent de connaître les hommes tels qu'ils sont ?".

*Il est attendu du candidat qu'il construise une argumentation claire et structurée en s'appuyant sur les idées principales des œuvres de La Bruyère, ainsi que des Modernes de l'œuvre étudiée. Les élèves devraient examiner la dichotomie entre authenticité et normes sociales.*

## **Contraction de texte (Sujet C) - Olympe de Gouges**

*La contraction doit faire 200 mots, aussi avec une tolérance de +/- 10 %. Le candidat doit s'assurer de donner un aperçu des points essentiels du texte en maintenant le sens et la clarté.*

## **Essai (Sujet C) - Olympe de Gouges**

La question est : "En quoi le fait d'écrire est-il une arme dans la lutte pour l'égalité ?".

*Ceci nécessite de traiter la manière dont l'écriture peut servir à revendiquer les droits des femmes, avec des références explicites à la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et d'autres œuvres liées à la lutte pour l'égalité. Le candidat devra soutirer des exemples pertinents pour appuyer son argumentation.*

## **Méthodologie et conseils**

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps de manière équitable entre les exercices de manière à laisser assez de temps pour réviser.
- **Compréhension du sujet :** Lisez attentivement chaque sujet pour bien cerner la question posée et le type de réponse attendue.
- **Rigueur et précision :** En contraction, veillez à respecter le nombre de mots et à indiquer les repères tous les 50 mots. L'argumentation doit être structurée et fluide.
- **Références textuelles :** Utiliser des citations et des références précises pour étayer vos arguments, ce qui montre une réelle compréhension du texte.
- **Relecture :** Si le temps le permet, relisez votre travail pour corriger d'éventuelles fautes ou incohérences.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.