



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2024

Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS

Session 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Le candidat doit se concentrer sur le texte de Victor Hugo extrait des *Feuilles d'automne* en développant une réflexion autour des deux pistes de lecture proposées : l'énergie vitale de la nature et la leçon sur la nature qui invite à l'amour.

Question 1

Rappel : Analyser le poème de Victor Hugo en s'appuyant sur les deux thèmes.

Démarche : Le commentaire peut être structuré en trois grandes parties : 1) L'énergie vitale de la nature, 2) La métaphore de la renaissance personnelle, 3) La dualité hiver-printemps.

1. L'énergie vitale de la nature :

Hugo compare la nature à un cycle de vie : la branche rude et noire symbolise l'hiver (stagnation et souffrance) et la promesse d'une feuille qui percerait cette rudesse représente le printemps (renouveau et espoir).

2. La métaphore de la renaissance personnelle :

Le poète fait un parallèle entre la nature et son propre état d'âme. Il évoque son âme comme endurcie par les maux, mais la présence de sa bien-aimée réveille la sève évanouie de ses sentiments, illustrant l'importance de l'amour dans une renaissance intérieure.

3. La dualité hiver-printemps :

Hugo souligne que chaque période difficile (hiver) sera suivie d'un temps de joie (printemps), représentant le cycle de la vie et des relations humaines. Cette leçon est fondamentale pour enseigner l'optimisme face aux épreuves.

Conclusion : Le poème se présente comme un hymne au renouveau et à l'amour, soulignant la riche interaction entre l'être humain et la nature. L'étudiant devra valoriser la profondeur des images et des métaphores tout en restant fidèle aux émotions véhiculées par le texte.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A - Contraction de Maxime Rovere (10 points)

Rappel : Réaliser une contraction de 189 mots du texte donné, avec une tolérance de 10%.

Démarche : Le candidat doit identifier les idées principales en les reformulant dans un style concis et clair. Utiliser des repères tous les 50 mots permettra de vérifier la longueur. Les points essentiels à conserver incluent :

- La transmission du savoir comme une nécessité humaine;

- La nostalgie de la connaissance perdue;
- La difficulté de transmettre réellement l'expérience vécue.

Exemple de contraction :

Au fond, pourquoi les êtres humains souhaitent-ils transmettre ce qu'ils savent ? Cette démarche n'est pas seulement une manie d'adulte. Les enfants eux aussi partagent informations et savoir-faire. Parfois, ce savoir acquitté avec peine semble perdu, tout comme nos propres souvenirs. Les savoirs se dissipent comme l'eau entre les doigts, et nos efforts de transmettre sont souvent inefficaces. L'acte d'apprendre, en revanche, est plus important que celui de comprendre. Les savoirs définissent notre être et influencent notre devenir, révélant ainsi l'importance des interactions dans la vie. (189 mots)

B - Essai (10 points)

Rappel : Discuter si une bonne éducation se résume à la transmission de savoirs, en s'appuyant sur des exemples du texte de Rabelais, de Rovere, et d'autres œuvres étudiées.

Démarche : L'essai doit être structuré avec une introduction, un développement et une conclusion. Les arguments peuvent inclure :

- La transmission des savoirs comme un impact superficiel sur l'éducation réelle, qui doit favoriser aussi la transformation personnelle;
- Exemples de Rabelais où l'éducation va au-delà du simple savoir formel, intégrant l'expérience et le plaisir d'apprendre;
- Une conclusion sur l'importance de l'interaction et de la transformation dans le processus éducatif, basées sur des citations et des exemples pertinents.

Conclusion : La réflexion doit aboutir à une affirmation claire, soulignant que la bonne éducation doit non seulement transmettre du savoir mais aussi engager l'élève dans une dynamique d'apprentissage et d'évolution personnelle.

C - Olympe de Gouges et la Déclaration des droits de la femme (10 points)

A - Contraction (10 points)

Rappel : Réaliser la contraction demandée en 186 mots du texte donné, avec une tolérance de 10%.

Démarche : Identifier les idées centrales autour de la passion pour l'égalité et l'importance des droits. Reformulez de façon concise et claire.

Exemple de contraction :

La passion pour l'égalité, selon Tocqueville, est centrale à la philosophie des Lumières. Cette notion commence à émerger au XVIIIe siècle avec le rêve d'une société inclusive. Cependant, cette 'inclusion' n'est pas encore synonyme de droits égaux pour tous, en particulier dans un contexte de profondes inégalités. Les Lumières proposent une refonte des hiérarchies sociales, mais souvent, cette recherche d'égalité ne s'étend pas à toutes les strates de la société. La reconnaissance des droits reste limitée à certaines classes, négligeant les femmes et les groupes minoritaires. Ainsi, le chemin vers une véritable société inclusive demeure ardu. (186 mots)

B - Essai (10 points)

Rappel : Écrire et combattre pour l'égalité signifie-t-il gommer les différences entre les individus ?

Démarche : L'essai doit être organisé avec une introduction, un développement en plusieurs parties et une conclusion. Les arguments à développer peuvent comprendre :

- La nécessité de reconnaître les différences tout en revendiquant des droits égaux;
- Évidences historiques tirées de la Déclaration d'Olympe de Gouges;
- L'importance d'une égalité qui valorise les spécificités de chacun dans le cadre d'une société inclusive.

Conclusion : Finaliser par une réflexion sur le défi de trouver l'équilibre entre valorisation des différences et lutte pour l'égalité.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Allouez un temps précis pour chaque partie de l'épreuve.
- **Types de raisonnements :** Variez entre analyse littéraire, argumentation et réflexion personnelle.
- **Prudence envers les citations :** Lorsque vous citez, assurez-vous de bien contextualiser et de ne pas déformer le sens original.
- **Clarté dans la présentation :** Utilisez des structures claires (paragraphe, introductions, conclusions) pour guider le lecteur.
- **Pensée critique :** Ne vous limitez pas à la surface des textes, questionnez les enjeux et implications sous-jacents.

Une bonne préparation est essentielle pour faire preuve d'analyse tout en intégrant votre propre point de vue. Bonne chance !

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.