



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2024

Correction du Baccalauréat Technologique - Français

Session 2024

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction des sujets

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Dans cette première partie, vous devez analyser le poème « La maison natale » d'Yves Bonnefoy. Vous serez évalué sur la pertinence de votre analyse, votre compréhension du texte, et l'expression de vos idées.

Question 1 : Analyse du poème

Le poème pose un regard mélancolique sur l'enfance, le souvenir, et la relation entre le narrateur et son père. L'élève doit :

- Émotion du souvenir** : Analyser comment le souvenir de l'enfance est un motif récurrent dans le poème. Aborder la façon dont les souvenirs sont à la fois doux et amers, notamment dans l'évocation de l'immobilité du père et de l'oubli qui revient.
- Poésie du quotidien** : Observer la manière dont Bonnefoy élève des scènes ordinaires (comme jouer aux cartes ou jardiner) à l'état de poème, en révélant la beauté de moments simples.

Réponse attendue : Un commentaire structuré qui exploite les éléments poétiques (métaphores, images) et les émotions. Une bonne analyse devrait faire ressortir à la fois la nostalgie et la quête d'identité.

Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Sujet A : Contraction de texte

Vous devez résumer le texte sur les préjugés en 195 mots (tolérance de +/- 10%). Le nombre de mots doit être indiqué à la fin.

Démarche :

- Lire attentivement et identifier les idées principales.
- Synthétiser les informations tout en respectant la limite de mots.
- Utiliser des repères tous les 50 mots pour faciliter la validation.

Réponse exemple :

Les préjugés, qu'ils soient favorables ou défavorables, se bâtissent sur l'ignorance et la rumeur, influençant notre imaginaire collectif. Ils affectent tous les groupes, dévalorisant certains individus par des stéréotypes. Les préjugés se distinguent des superstitions et restent profondément ancrés malgré leur dénonciation. Combattre les préjugés implique de comprendre leur origine et d'adopter un regard historique, essentiel pour lutter contre la discrimination. (195 mots)

Essai : « En quoi la bonne éducation nous permet-elle de prendre conscience de nos préjugés et de nos fausses croyances ? »

Développer une réponse organisée, en s'appuyant sur Gargantua de Rabelais et le texte de contraction.

Démarche :

- Examiner les concepts de bonne éducation dans Gargantua.
- Analyser comment l'éducation peut contribuer à déconstruire les préjugés.
- Utiliser des exemples concrets et des références pour étoffer l'argumentation.

Réponse attendue : Une rédaction claire dans laquelle l'élève fait des liens entre éducation et conscience sociale.

Sujet B : Contraction de texte

Le même processus de contraction doit être appliqué, cette fois avec le texte d'après Rémi Brague. Les mêmes règles de compression s'appliquent (195 mots, tolérance de +/- 10%).

Réponse exemple :

L'identité est souvent perçue à travers les appartenances sociales (famille, nationalité, métier). L'ordre de ces appartenances peut modifier notre compréhension de soi. Les choix d'identité se multiplient avec l'âge, mais l'impact de l'héritage demeure omniprésent. Chaque individu est donc le produit de choix et de constructions sociales imbriquées. (195 mots)

Essai : « Pour peindre quelqu'un, faut-il tenir compte de la société dans laquelle il vit ? »

Les élèves doivent démontrer comment le contexte social influence la nature humaine décrite par La Bruyère.

Démarche :

- Analyser les descriptions de La Bruyère en relation avec les normes sociales de son époque.
- Appuyer l'argument avec des exemples contemporains.

Réponse attendue : Un essai bien structuré, illustrant la dépendance entre l'individu et la société.

Sujet C : Contraction de texte avec le texte d'Olympe de Gouges

De même, résumer le texte en 201 mots. Suivre la même méthode qu'auparavant.

Réponse exemple :

Nous observons une hypocrisie généralisée face aux injustices sociales. Les inégalités criantes, en particulier, deviennent invisibles pour les privilégiés qui choisissent d'ignorer la souffrance des autres. À travers l'analyse du discours de figures comme Victor Hugo, on voit que l'indifférence face à la pauvreté, ancrée dans l'aisance matérielle, nécessite une remise en question. (201 mots)

Essai : « L'indifférence est-elle le principal ennemi à combattre lorsqu'on écrit pour l'égalité ? »

L'élève doit argumenter en utilisant des références solides aux droits des femmes d'Olympe de Gouges et aux textes étudiés.

Démarche :

- Définir l'indifférence et ses impacts sur l'égalité.
- Utiliser des exemples historiques et littéraires pour illustrer les dangers de l'indifférence.

Réponse attendue : Un développement clair et argumenté sur le rôle de l'écriture comme un vecteur de prise de conscience sociale.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps pour chaque question, ne passez pas trop de temps sur une seule.
- **Rendez-vous clair :** Structurez vos réponses avec des paragraphes clairs et des transitions logiques entre les idées.
- **Argumentation :** Appuyez toujours vos assertions par des références textuelles ou des exemples pertinents.
- **Relisez :** Vérifiez vos contractions pour être sûr de ne pas perdre de sens; cela peut vous faire gagner des points.
- **Analyse critique :** Lorsque vous commentez un texte, n'hésitez pas à faire preuve de votre propre avis critique et à l'argumenter.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.